الى السير في نقق مظلم غير محمود العواقب ، ويشجع على تغشي الارهاب والتطرف . واكد رؤساء الأحزاب أن الحرية تنتزع بالدماء ولا تمنح . واشأر رؤساء الأحزاب تفاصيل المؤتمر اص١، واص١٠)

العارضة أو يثنيهم الذي عقد أمس بمقر الوقد ، احتواء اداء رسالتهم المقدسة القانون الجديد على عبارات مطاطة وغير واضحة ، وأن الهدف من

تغليظ العقوبات هو النستر على الفساد الذي ساد يصورة لم تحدث منذ عهد الماليك وأعلن رؤساء الاحزاب أن القانون يؤدى بالبلاد

السياسين والوطنيين من

أستدعت وزارة الخارجية المصرية السفير ابوبكر عباس رفيع القائم بالاعمل بالسفارة السعوبية لتقديم ايضلحات حول بعض الامور المتعلقة

بقضية جك الطبيب المصرى محمد كامل وصف السفير مصطفي

عبدالعزيز مساعد وزير الخارجية لشاون المصريين بالخارج ، قضية

الطبيب المصرى بانها تدعو للأسف الشديد . اكد مصطفى عبدالعزيز

اجراء اتصالات علجلة مع الخارجية السعودية لعقد اجتماع للجنة

لِلْشَتْرِكَةِ الْفُرِعِيةِ للْشَنُونُ القَنْصَلْبَةُ ، لَبِحَتُ الْمُسَاتُلُ الْمُعَلِقَةُ بِرَعَايا

الْبَلَدِينَ وَالْتُشْكُلُ القَائِمَةُ فَي هَذَا الْمُجَالُ وَسَبِّلُ حَلَهَا . وَصَفَ مَسَاعَدُ الْوَرْيَر

البيانُّ الَّذَى اصدرته السعودية أمس الأول بأنه يؤكد حرص الجَافَّبُ السعودي على العلاقات الجميعة التي تجمع بين الشعبين المصرى

والسعودي . واشار الى ان قضية الدكتور المصرى موضع اهتمام بالغ من

الى أن القانون المشبوه ينال الشعب ، باعتباره مقدمة لتكميم الأفواه. واكد رؤساء الأحراب أن القائون للدستور لعدم عرضه على مجلس المعارضة الرئيس حسني بضرورة وقف العمل بهذا القانون

لم تتح في فرصة المشاركة في الحوار مع السيد رئيس الجمهورية اثناء الاحتفال بعيد الاعلاميين يوم الاثنين

المَاضَى ، وكنت \_ اولا \_ اريد ان اعبر عن إمتنَّاني للرئيس حين

قلدني وسام العلوم والفنون ، فهو تكريم يستوجب الشكر

وكنتَ ـ ثانيا ـ اريد أن اصحح ملجاء على لسان الزميل الذي

تُحدث باسم المكرمين ، فخرج عن حدود الشكر إلى مجال

التهكم على زملائه المدافعين عن حرية الصحافة ، ووصفهم

بالمتباكين على الحريات، واستخدم في تقريعهم اسلوب

التبكيت السقيم مثل : ابن كنتم عندما كانت تقصف الأقلام

( ١! ) وهو اسلُوب لا يناسب المقلم ، ولا يعبر عن فكر المكرمين

الدين بدركون أن لكل مقام مقالا .. ف حين جاعت كلمة الزميل

جلال عيسي غاية في الشجاعة والامانة حيث نقل إلى الرئيس

رفض جعوع الصحفيين للقيود التى وضعت على حرية

الصحافة وكان تصفيق الاعلاميين لجلال عيسى بمثابة

وكنت ، ثلثنا ، اريد ان اقول للرئيس مبارك إن موقفي

الرافض لتلك القيود ، إنما ينبع من تقديرى له ، وحرصي على

ان تظل صفحة الرئيس مبارك نقية من الطفرات التي لجأ إليها

رؤساء سابقون تصوروا أن قوة الحكم تقاس بالتشدد وتغليظ

العقوبات وقطع الأنسنة ، وتضييق منافذ الحريات العامة ،

ونسى هؤلاء الحكلم أن عظمة الحكم إنما تقاس بقدر مايتمتع

به الأفراد من امن وحرية وكرامة ، ومقدر ماتتسع أمامهم

منابر التعبير عن الراي ، ومن هذا المنطلق تولد إعجابي

بالرئيس مبارك ، وكان قربي منه في السنوات الأخيرة فرصةً

كشات لى عن إيمانه العميق بحرية الصحافة ، ورفَّضه لاية

قبود تكبلها ، وكم كنت اشعر باعتزاز حين المس في الرئيس

مبارك سعة صدره ، وقوة احتماله لبعض التجاوزات التي

تستَّغَرُ غيظ الحليم ، ومع ذلك كان الرئيس مبارك يقابلها

بمزيد من الحلم ، ويرفض كل الضغوط التي تسعى إلى تقييد

حرية الصحافة ، وما أكثر الوزراء الذين كأنوا يهرعون إليه

كلماً قراوا نقدا قاسيا لاعمالهم ، زاعمين أن «النظام، هو

المستهدف بهذا النقد ، فكان الرئيس يردهم إلى صوابهم ،

وكنا ـ نحن الكتاب ـ نعتز بهذه الميزة التي يتمتع بها رئيس مصر ، بللقارنة مع غيره من حكام الشرق الذين تضيق

صدورهم لأبسط كلمات النقد ، وكنا نفخر بأن كتاب مصر

في تلك العلاقة الجدلية بين الحكومة والصحافة

ويطالبهم بالردعل ماينشي وينص

زعماء احزاب المعارضة يتصدرون المؤتمر الصحفى العللى الذى عقد امس بمقر حزب الوفد للتنديد بقانون اغتيال حرية الصحافة

ومفكريها يتمتعون بحرية لا يحدها إلا وازع من ضمائرهم

وكنا نرى في ذلك وساماً على صدر الرئيس مبارك ، وإنجازا يتضامل إلى جانبه أي إنجاز اخر ، لأن الحرية قيمة إنسانية

راقية لا يعرف قدرها إلا الأحرار ، وكان تمسك الرئيس بحرية

الصحافة يشجعنا على طلب الزيد ، لأن الديمقراطية بحر

ليس له قرار او شط ، ومن يشرب منه يزداد عطشاً ( ... ) إلى ان فوجئنا بهذا الانقلاب المباغت الذي تم تدبيره في ليلة

مشتومة تحت قبة المجلس الذي يفترض فيه أن يكون حاميا

للحريات ، لا معوانا على هدمها ، وذهبنا إلى عيد الإعلاميين ونحن نتبادل عبارات العزاء وعلى وجوهنا الوجوم ، ونتحسر

على ملجري ، ونتوجس الشر في الغد ، حين نرى جموع

الصحفيين والكتاب يساقون إلى غياهب السجون بتهمة أزبراء

المؤسسات الحكومية ، أو نشر اخبار ترى الحكومة أنها

،مغرضة ، أو كتأبة مقالات تزعم الحكومة أن من شائها تكدير

السلم العلم .. أو .. أو .. إلى غير ذلك من التهم الهلامية التي

يسهل حبكها ، ويصعب تحديد أركانها ( !! ) واصبحنا امام

\* فإما أن يخضع الصحفيون لضعفهم الإنساني ، ويتحاشوا

الوقوع في المحظور ، ويمتنعوا عن نشر اخبار واراء تحتمل

التفسير والاجتهاد ، فتغضب الحكومة ، وعندئذ تفقد

الصحافة المصرية قوتها وحيويتها، وتتحول إلى نشرات

حكومية عديمة اللون والطعم والرائحة ، ويتعدم النقد ،

وتنهدم منابر الفكر ، ويرتع الفسلا ، ويستشرى الأنحراف ،

ويجد كل علبت نفسه في مامن من النقد والمساطة والحساب ..

ويفقد الراى العام الرثة التي يتنفس منها ، والعيون التي

وإما أن يتحدى الصحفيون هذه القيود الظالمة ، ويتحملوا

أوزارها ، ويدفعوا الثمن من حرياتهم ، فيدخلوا السجون من

أوسع ابوابها ليموتوا بين جدرانها شهداء ، أو يخرجوا منها

ابطالاً ، حتى لا يقال لهم ل الستقبل : اين كنتم عندما قصفت

الله الله المعون عبارات التبكيت التي الله الزميل

واقول للسيد الرئيس أن كلا الاحتمالين خطير .. وضار على سمعة الحكم .. ولا يبشر بالخير ، وستكون عواقبه وخيمة .

فغى مناخ الكبت ينفش ريش الارهاب ، وتنفث سموم

التَّطْرِف .. وينتقل النَّشاطُ الإِنْسَاني مِنْ الْعَلَمْيَةُ إِلَى السريةُ ،

manummanammanamman البقية ص ـ ٤ )manummanammanamma

نحن لا نصنعها فقط ... نحن نضمنها ونصونها

المتحدث ماسم الكرمين .

، ويعم الظلام كل مناحى الحياة السياسية

# وملجد محمد :

أعلن أمس رؤساء الأحراب ورؤساء تحرير صحف للعارضة . تحديهم لقانون اغتيل حرية الراى

والفكر ، وصف رؤساء الأحراب القانون بانه مؤشر على عودة نظام الحكم اثى الوراء وحصاتة للفساد وتستر على المنحرفين واللصوص والمرتشين . كما وصفوا القانوير بانه ردةً عن الديمقراطية وعودة إلى

🗆 صدرت عام ۱۹۸۶ برناسة تحرير مصطفى شردى 🗅

واللافية وتشاكا ودرا بلمرة المردفين أمال أنبا للتا كالتاعيل AL-WAFD [] JUNE 1, 1995 [] VOL. 12,NO.579

> اليمن بقمع المعارضين لللمسلاح الاقتصادي الحكومة اليمنية بالحد من تلوذ التيار المعارض يطاب يها الصندوق. خبير يمنى في المفاوضات الت. تلقى بالده تعليمات تطلعها بالحد من تفود الثيار العارض لطلبات الصنوق

. قىرر رۇسىاء لحىزاب

المارضة عن الصدور ابتداء

من غد دالجمعة، احتجاجا

على تقييد حرية الصحفيان

و الشعب، غدا الجمعة

و والحقيقة، يوم والمبت،

ووالقض ينوم والاحدو

و العربي، يوم الاثنين،

ودالاهال يوم دالاربعاء، .

الطقس

الوجه

الوجبة

( ﴿ النشرة

الجوية

Jayl . B.

· NULE

و والأو هاب

أحسار الظلام علرات

س الجسرائيم.. وكارار

وحربة الانتصا

الحبريات.. وإن تعاراه

او غير ذلك.. وكان لطاء

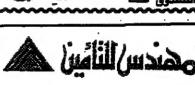
وقحل فسهل أرتمأوا

فى القبول:

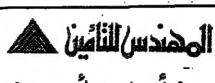
لبحري







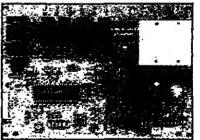




تلفيون ١١٦-١٧٤/٧٠٠٧ فاكس ١١٢٩٦٧

······

# رب ومستقىلك



بهذا السكارت يستم متشخب كسل وضائعت المجهاز



دوائر تحكم إليكترونية

الاشئ يفوق الخبرة

مصر الجديدة و ١٦٧ شاح البرادان - عمر العديدة - الكامرة - ١٠٩١٩٠٠ (٢) / - ١٩١٩٠٠ الإسكان وي الاطريق الحديث - رشاب حد، ١٧٧٥ه (٣) - ٢٠ـ٥٨ (٢٠) عرك الخاصة : ١٣٧هان السودان - الأنسيل - الكامرة - ت ١٨٨١٧٢ (٢) / ١٨٨١٣٢٤ (٤) القولية : مناخ للمكنة عند، ١٤٤ (١٤٠) القولية : شاخ للمكنة عند، ١٤٤ (١٤٠) الوكنين شاخ الرونية القولية . (لعوامية عند، ١٤٧٣(١٠)

# وافق ابراهيم نافع نقيب الصحفيين على دعوة الجمعية العمومية الطارئة لنقابة اكبر مؤتمر علم لاعضاء النقلية التدريس. دعا مجلس المواجهة قلاون اغتيال الصحافة . جموع الصحفيين الى المساركة في الصحفين للأنعقلا . اجرى جلال عيسى يناقش المؤتمر الاقتراحات المقدمة المؤتمر . قرر الصحفيون تتظيم وكيل التقابة ومجدى مهنا امين صندوق من اعضاء النقابة لمواجهة تغليظ مظاهرة احتجاج داخل مقر النقابة. النقلبة ، اتصالا تليفونيا مع طافع، ق علوبات جرائم النشر . كما يبحث ومن المنتظر قيام الصحفين بتنظيم

نظرات قاتريخ العاليك :

جمال بدوی

(على الصفحة الأخيرة)

كندا ، وتم اطلاعه على تحركات مجلس النقابة لمواجهة قانون اغتيال حرية الصحافة . وافق منافع، على هذه التحركات واكد حضوره لرئاسه الاجتماع الطارىء للجمعية العمومية للنقابة يوم ١٠ ميونيو،

قضت للحكمة العسكرية العليا

امس باعدام المتطرفين حسام حسن

سليمان ولحمد محمود عبدالرحمن

التهدين في قضية محاولة أحداء

تنظيم الجهاد . اصدرت المحكمة احكاماً على بقية المتهمين تراوحت بين الاضغال الشباقة المؤبدة

والسجن لدة سنة واحدة ضد ٢٨

متهما . وحكمت للحكمة ببراءة ١٢

مثهما . قضت المحكمة بالاشغال

الشاقة للؤيدة ضد ٦ متهمين ،

والاشغال الشَّالَة لدة ١٥ سنَّة مَّد

٧ متهمين والإشغال الشاقة لدة ١٠

مصر تنظمكاس العالم للشباب

الكرة الدولي والقيقاء في اجتماعه

أمس بزيوريخ تكليف مصر بمهمة

تنقليم بطولة كاس العالم للشباب

تَحَتُّ ١٧ سَنَّةً . تَقَامَ البِطُولَةَ خَلَالُ

مَنِفُ ١٩٩٧ ، اصدر والْقَيْقَاء قراره

بلجماع الاصوات بعد أنسحاب

سوريلاندا الرشح الوحيد قبل

(۵ الرياض ص ۱۲ ، ص ۱۳)

قرر المكثب التنفيذى باتحاد

التعاصيل دص - ۱۱.

سنوات ضد ۲ متهمن

مختلف اجهزة وزارة الخارجية

وتتابع مسارها يوميا واكد مصطفى

عبدالعزيز انه اثار القضية مع كبار

المسئولين السعوديين خلال زيارته

كما ثم تصعيد مستوى الاتصالات

في هذا الشان الى مستوى وزيرى الضارجية في البلدين. واشار مصطفى عبدالعزيز الى انه كان يود عدم قيام الطبيب المصرى بتسلير

(البقية ص ٤)



المؤتمر اسلوب التعامل المحلي وسائل اخرى للتعبير عن راضهم والدولى مع هذه التعديلات الاخبرة لهذه التعديلات كما بدا مُجلس على قانون العقوبات والإجراءات . يتحدث في المؤتمر قبادات الإحراب السياسية والقوى الوطنية ورؤساء الطارئة للنقابة يوم المونيو، تحرير الصحف القومية والمعارضة

عائلة غذاء متكات النحل

منموعى استواليا

حيث الطبيعة الضلابة

grucen

PLUS

للانتهال سلينون ١٨٤٤٩٣٨ القاهرة

عبوة ٢٢ كسولة

ودوا مجسم

حفيون يتـظاهرون داخل النق

النقابة الإجراءات القانونيا والإدارية لعقد الجمعية العمومية

قضت محكمة امن الدولة العلبا امس بالاشغال الشَّاقَة مُ سنواتُ على المتهمين الثلاثة في قضية مأضا السكر . كمَّا قَصْبَ الْمُحَكِّمَةُ بِالْغُرِامَةُ ۲۰۰۰ جنبه لکل متهم وعرل المشهمين الاول والشيئي من وظيفتيهما احالت نيابة الاموال العامة المتهمين محمد الشافعي الكغراوى رئيس قطاع الاستيراد بشوكة النصر للتصدير والاستيراد، ومحمد ابراهيم البورداني مديس ادارة السكبر بالشركة ، ومناسي يبونان رزق مهندس زراعي ، وجهت النيابة لهم تهم استغلال وظائفهم وتقاضى

أول سفينية سياح مصرية ترسو في وإسلات، الإسرائسلي

نل أبيب \_ وكالات الانباء وصلت امس الى ميناء ايلات الاسرائيلي اول سفينة سيلحية مصرية أكنت مصادر رسمية أن اسرائيل ان السفينة مجولون سيء تحمل على متنها ١٠٠ ساتح من دول عربية . لزيلرة ابلات والكس المحتلة وبيت لحم



ــ الموزعون المعتمدون ــ

شركة أخوان نجيور ٢١ شارع ساد تلين - القامرة - ن ١٨ / ٢٧ / ٢١ / ٢٠ ٥٢١٨٠٠٠ شركة الطلامع . جامع التيح - مصر العبيدة - ن ٢١٥٥٥٥ - ٢١٥٥٥٥ نبيسال الشيسخ . ٢٣ شارع البرغسي - مسبر المبعة - ت ١٩٨٧/٥٢ - ١٣١٥٨٥٢ أيجيت كار (المعد عبد الرحمين) ١١٠ شارع ٢٦ يراير - الرمال - د. ٢١٠١١٠٣ - ٢١١٠١٢٢ جابس عبد الشهيد ٢٧ ش معل الابان، الفلفاري، شيرا، ت ٢١٠٨٢٠٥ - ١١٥٧٥٥٥ المهندس طارق اسماعيل الاسكندرية ، ١٨٠ ش مصطلى كامل طريق العربة ت ١٥٤١٨٠ ه

ITAMCO

الموذع العام: ايتامك و: ٢١، ٢٢ ش الجبسزة

مطلوب من هذه الحكومة أن تـرحل. ومطلوب من الشـعب

والمتعالمة والمعالمة الماسة

Same of the last

Mel white

Policies Miss his

Maria Maria

real side of

and the control of the

The same

الم إضافيت الموشو

the state of

الأوراث بنبس

white will be

المالينسن المبسعة

بالمانستورد مدي

العادة للسا The sale of a back. Singe States : 4

ينتنع السيلسد

أوارسه فرنيس بها ولفت بعسام

-

a or hand and

إلانوينط استطال الا

الديني فوطعتس

الماعد تنعشن

بإسونت لتشاهمها ه

يأسا ولضمته ف

يها يغنيار تعملس

بيانيه شبعيت ويها

والأعمران للمده

يعنز عاهينت والنحر

بريثلبتوس كمة أ

چيندست په لاو چ

باعو تثبيده بغرمته

المتريفيسية

يعدون في النشيو أ

للدوا هرح ولأه

الأالتي بورمه فية

ليدلر منتق فللما

بالبيس المقصم

ودونعتان فصمهمات به آهنيند بيسين

القائديس في الإ

أخفكه فلي رشابيا

أتا وفي للسباء لا

ارالسنسي هو (هدينينانه فا

أأفاقت ويسو

ومعتهم فأرخصيها

نحل هيما و قطت

والله وهن يواز عم

أيمينة معلو معسيها إر

أتخاضا تسترخى ب

. <del>آرای</del> نشو عیل

فيتنو نفعله هوذ

1.4 bill more

وفل سو الكني

مرطوعة عنو الدور الناق وفيلتين بي

المطامة من المدر بينه

منعوقعه نما وظد . . . . . .

الماق عند فو: لعملا علما ف

Wanted Street

- A - 6-19

الغباء المصياء

أشفع وخفة تعضيدي Red La Spirit

A . See 30.61

إمن ليطل ويد

أيخ معز وسطق أن

-

المبنمة منتفسه ا

بنجعي حجت إراج

الطبيقية وهبلت

المرار محور

بدستمهم ريدا 14 كان ميشر ان

Salaha La Maria

comes of consistent

إلا يعيدُ انتخاب النواب النين أستهانوا بمصلح الأمدُّ.

قُولَةُ قُوا على مد قانون الطواريء وعلى للساس بتصرية

الصحافة وحرية التعبير عن الرأى. هذه الحكومة التي فشلت في إصلاح الهيكل الاقتصادي

للبلاد. والتي فشلت في نفع التنمية والاستثمار للخروج

من الضائقة التي تعيشها ألبلاد. فَفَي عهدها زانت البطَّالُةِ.

وانت فض م توسط بحل الفرد. وزادت البيون الباقلية.

وتترايد النيون الخارجية. وفي عهدها لله مون جلد

فشلت الحكومة في تحقيق أي مصلحة وأي خير لهنا

الشعب ولهذا البلد. ولكنها نجمت في مباغثة الشَّعبُ تبأُعا

بتشريعات القمع والترويع وأهدار الحقوق والحريات. بشفق على الحكومة ورجالها وهم يقفون في مجلين

الشعب يفالطون أدفس م ويضرطون في ضف الرَّامَم.

فيتحيثون عن الذي نقاسيه على أنه أمجاد الحرية

ويصفون معاقبة صاهب الرأى هنى خمسة عشر عاما من

وللأسف أنهم لا يعرفون شيشاً عن الحرية وكل الذي يدركونه هو حلاوة البقاء في السلطة، بغض التقار عن

الثَّمَنُ لَذَى يَنفَعُونَه. فَالْصَرِيةَ هَى طَرِيقَ الْأَحْرَارُ وَالشَّرَافُ

والحرية لا تصونها القيود والأغلال. وإنما هي تنضمن

ولا يتحقق انضباطها من خارجها، وأي محاولة تشريعية

أو حكومية لوضع القيور والضوابط التي تحيط بالحرية

فحرية الصحافة تحدما حرية الرأى الضاد في أن يرد وأن يفند وأن ينحض. وحرية الصحافة يقيدما الرأى العام الذي يسقط الصحفي أو الكاتب أو الصحيفة التي تكلب أو تفحش

وفي مصر مثل كل بلاد العالم يوجد فساد ويوجد تربح ورشوة واختلاس واستقلال نفوذ. وفي جميع بلاد العالم

الْتُمْ بِينٌ تَتَحَرَّكُ الصحافة وتكتب عن القَساد وعن

ولحيانا يتضح أن الصحافة مخطئة ومتحنية. ومع ثلك لا تصدر تشريعات الترويع والقمع. لأن المشمع بدرك أن مهمة الصحافة صعبة. فكثيرا ما تولجه الفساء دون دليل

حاسم وإثارة للوضوع يفتح الباب للاتهام وللنفاع

فالصحافة بكل أنواعها أداة شعبية لحماية الشعب

وحماية الوطن.. فهي مصباح يضيء ونثير ينبه. وهي

وتزند أهمية الصحافة في مصر حيث لا يقوم أعضاء مجنس الشعب بدور الرقابة وللحاسبة. وحيث لم يصدر القادون الذي ينظم محاكمة الوزراء. وحيث يضفي النظام

الحصائبات القانونية والواقعية آلتى تحمى أصحاب النفوذ

ُ وَلَيْسُ لَلْمُسْتُولُ أَنْ يَشْكُو مِنْ النقد ومِنْ الهجوم حتى واو

ومن لا يتحمل النقد عليه أن يعترل وأن يعيش حياته

الضَّاصَة بعيدا عن الأَصْواء. أمَّا الذي يُتَعْرَضُ للعمل العام

فعليه أن يتحمل تبعاته. وليس للرجل العام مقدسات

فحياته وسلوكه وتصرفاته وأمانته ملَّكُ للشعب، ومن حق

الشعب ورموزه من الكتاب والصحفيين أن يتابعوه

هذه هي النيمقراطية وهذه هي الحرية يا أعناء الإنسانية.

د . نعمان جمعة

البحث ينور بهمة ويشاط حول كمية قدرها ٢٠٠ طن

سكّر فاسد لخستفت وهي في طريقها من ميناء الاسكندرية الى أماكن حـقْظها في مرسى مطروح والضبعة والحمام!!

وكأنث رسلة لسكر الفاسد

قـــد وصلت الى مـــيناء الاسكندرية قـــادمــة من

البرازيل ضمن رسالة تضم ١٣ الف طن مستوردة لصالع

هيئة عامة ورفضت مراقبة الأغنية بجمرك الاسكنبرية

الأفراج عنها لعدم مطابقتها للمواصفات القياسية وعدم

مبلاحيتها للاستهلاك

الادمى.. طالبت مسرافية الاغمنية بالتحميظ على الشمحنية لحين اعمالية

تصنيرها أو أعسناسهسا.. واختفت الرسالة في الطريق!

كان لانعا. نمن يملك في يده السلطة والصواحان عليه أنّ

للصريون في الخارج بالسياط.

السجن بأنه حماية للحرية وتدعيم لها.

عناصرها الناتية للتوازن وللانضباط

معناه قتلها والقضّاء عليها.

هو سبيل الشرفاء.

واكتشاف الحقيقة.

ومن يلونون بهم.

يتحمل مخاطرهما.

ويحاسبوه وينتقنوه.

كم لشنائي وزير لدولة لشنون مجسي الشعب والشوري بالدولة الشنون مجسي الشعب والشوري بالدولة الشنون مجسي الشعب والشور والشورية ومرسيط والله مختلف المنافضة والمنافضة المنافضة المنافضة المنافضة والمنافضة والمنافض

درامة الانتخبات بالتواجيدي ماراسيد من المع اسلا والستقليل بلخارة المراسر كالسيد والتحد

مقاعد الستقلين بالشيخك في عندهم لا يليجون وال

جهلاغيالهنعم

بنون تعليق! خلال ۲۱۸ ساءة نقط عي منة

انعِقاد مجلس الشعب في الدورة

الأخيرة ٧٠ شهور) ثنت مناقشة

۷۸۵ تقــریرا بمعــنل تقــریـر کل

نصف ساعة. ليس هذا فقط قلقد

ناقش للجلس ٢٦ سستالا و ٨١

طلب لماطة و ۲۳ بيانا علَمَلاً و ۱ استموايات و ۱۰ اقتراعات وطلبي

مناقشة و ۲۷ مشروع قانون و ۹۹

تكيا المرامل بين ١١٨ عضوا بالجاس.

تَقُوم بنور الْكَشَّف وبنور التحنير.

# رئيس مجلس الدولة السابق يكشف البرلمان الوفد، عن:

# المبرر السرى . . لقانون الصحانة !

إبه الحكانة؟!

رفضت وزارة السيلمة تقديم تقرير حسابات الصرف من منتبق التنشيط السياحي، لوزارة التخطيط. كان التكتور كسسال الجنروري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط قد طلب مراجعة حسبابات الصرق على النصاية في الخيارج، التي مولتها لليزانية العامة للبولة خلال النعام لللفنسي، بصوالي ٤٢ مليــون بولار. اكــنت السحياحة أنها سترسل كشسفا إجماليا بالصروفات،

الوزارة وحسدها مسلحية المق في الامتياطي من النيابة العامة ليعض السندوق

﴿لِالْفَيْ، يُستجيب لبرلمان الوفد

أسر اللواء حسن الألفي وزير الداخلية بالتمقيق مع

مأدور قسم البلجور إثر مانشر عن قيامه بمساندة

مرشحي المزب الوطني رغم تعليمات وزير الدلغلية

بالتزام الحياد. كان (براآن الوفد) قد نشر نبأ مساندة

الضابط لرشحي الحرزب واشار إلى جلوسه لدة ١٢

أرقام قياسية للجنرال نجيب

سنة كاملة في مقعد مأمور بيوسيف والتي القسم.. وينا للسنولون العرض لوقف لا

الحكومية للنصاية لمرشح الختامية لجاس

كما تم تكليف فيده سيسرور أمنية برتبة عميد شرطة وقيس الجلس من منينة الباجور لإدارة الأمين العملية الانتخابية وفقا الأمين العملية الانتخابية وفقا الأمين العملية الانتخابية وفقا المحالية المحالية وفقا المحالية وفقا المحالية وفقا المحالية وفقا المحالية وقا المحالية وق كساتم تكليف تيادة فل النكتور أهما

لتعليمات قيادة بالمزب المحدس قاقام المكني. الرحاني.

غبال لجلب

ولكنه فبوجئان

----

تسخير الامكانيات

المزب الوطنى!

لللك للجوء لى لقضاء قمن يخطىء في النشر يفصل وينقل في شركات الماهي ميروات صدور هذا القانون؟ الاحنية والبسكويت نمن لين عرقنا ان العقويات في تانون العقويات غير رادعة وقساست إن عليابعيث تعتاج في تشيد وكل ما تم في لفترة القريبة للأضية هو الحبس

🗣 ما جنرى القانون الجنيد وللنا هذا التوقيت؟

والاستعجال.

من عجلاب الرّمن أن التشريع وهو قمة التفكير والتخطيط والتدبير بعد ويصدر في عدة ساعات بينما أي نزاع لايصدر فيه حكم لصالح الظلوم قبل سنوات من العناب مما يؤكد الاستهانة والتدريع والسيطرة التامة على مجلس الشعب وعدم الاهتمام "" " " " النام والترم على المستوات المستوات

بمصالح وحادق للراطنين فالتشريع له شروط صحة شكلية وموضوعية المدرتها الحكومة في قانون الصحافة الجديد. ابرالل

- للشروع الجنيد يهمر حرية المصافة ومن الغريب ظهوره في هذا التوقيت قبل نهاية منة مجلس الشحب واقتراب

الانتخابات لُجِلس جديد وفصل تشريعي جديد.. لكي ما في البررات العملية والواقعية لتشديد العقوبات لجرائم القنف وجرائم

النشر رهذه الجرائم سبق تعديلها وتشديد عقويتها في المهد الشمولي في الستينيات؛ ولم يُمدت حسب علمي خلال ألـ ١٥٠١

الوفع، يُستَضيف الستشار محمد حامد الجمل رئيس مجلس النواة السابق ليرد على برلان الحكومة وترزية الحزب الوطني.

\_ بالطبع ليس التضخم التالدي الثي جعل الغرامة غير رادعة حيث لم تطبق هذه المستسرية بالفسعل من تسبل على

عامله للأضية أن صدرت لحكام جنائية على لعد الصحفيين بناء على طلب النيابة العامة بالحبس أو الغرامة عن جرائم نشر قلم في الفالي الوظائف أو الناصب العسامة يقدم لحد بناعة لأن الدولة كانت تملك فن الجنع الباشرة التي اليمت ثم التنازل ومهريي المصرات فيان هذه الجرائم كل الصحف قبل مسنور الصحف عنها بعد رفعها وصنرت احكام بالبراط تعنث يوميا وتزيد لأن أسهابها لاعلاقة المرزبية ولاحلجة بغارة الدواة رهى فما هو للبرر الن للاثارة والسرعة لهابشدة عقوية الاعدام إنن البرر ونلك حتى يتمتع بالابلحة التي قريها الواقعي العلني للمنشيروع ليس

■ عل هنك مبررات تخليها الحكرمة؟ ـ نعم لكنه مبرر غير ظاهر فقد تمدها للحكمة وتلك مراعاة لأن الأبلة يكون مسور حكم للمكمة المستورية

القائون ويمكم ببرائته.. قات للحكمة النستورية أنه يحق للصحفى القاتف ان يثبت ثلك غالال فتارة معقولة الرسمية على وقائع القنف تكون عادة

وانني مشفق على الدكتور سرور،
اذا وجه اليه سؤال بمسقته رئيس
الاتحاد البرئاني قعولي الناء سفره
احضور البرئاني المولي الناء سفره
عن قانون ذبح المسحافة الذي وافق
عليه الجلس شائل ساعات، فهان
سيجيب النكتور سرور بمسراحة.
الشعب، وتم الدار حقهم طبقا
الاتحاد الجلس في الإطلاع عليه
البادرية وها يقول الإطلاع عليه
البستورية وها يقول الهدان اوامر

النستورية وهل يقول لهم أن أوامر

صدرت لرثيس اللَّحِنة التَّشْرِيعَيَّةُ. بسرعــة إعباد تقرير عن القانون إناقشته في الجنسة حتى في نفي:

اليلة، بون مراعـاة لصـــــــات الدواب العارضين القانون، والنين

يؤكنون عدم بصنوريته وهل يقول النكتور سرور أن مجلس الشعب وهو يوافق على هذا القانون كان

يَشَــارَكَ فِي اعــنام حَــرِيةَ الكلمــة وقصف الاقلام الشـرِيقــة، ويؤيد

محمود غلاب

عماد خيرة



للمدة للعقراة التي تكفل للمحمفي

الانبات ونلك اعمالا لحرية ألرأى وألنقد اشاغلي الوظائف والناسب العالمة تحقيقا لأحكام المستور وأدى أن اترنية

ميانتنا واحضدانه وتأحي شتا

الشمولى لتجهوا فور صنور هذا المكم

الى الخسروج من هذا الأزق باعساد

واصنار تشريع جنيد هسب فقه هذه

الجماعة فتنظيمية بمجة نيانة ودامع

المقويات في جبرائم القنف ويصنور

الشروع يكون حكم للحكمة النستورية

وهنتك أيضا هنف أخر للقانون وهو

أشأرة البليلة والخسسوف والارهاب

التشريعي والسياسي للمحمالة

والصحفيين في هذا الترفيت الذي

يسبق الانتخابات ألقامة ونلك يتم وفقا

لنظرية قانونية فرينة للتنظيم النكور

تتمثل في خليط من الفكر أقائرني

للأركسسي والفكر القسانوني النازي

والفياشي ألثى لايعتبرف بسيباتة

النستور وعلو القانون على ارادة النواة

وسلطاتها وإقرادها على خلاف نص

أدستور الحلى الذي اشتركت منه

القالة الطليعية في وضعه علم ١٩٧١

اللهم . . لا شوالته

. امیراطوریة مصمد مصمب

جسويلي وكسيل اللجنة

التشريعية بمجلس الشعب

ومهندس القوانين الكي ذأكي

علي هوي الحكومة والحزب

وكان جويلي قد أعد قانون

الدقسايات للهديسة وتبخل

لاخضاع الصحفيين للحبس

أقبالحنزب الوطني يبسحث

حىاليىنا ترشيح التكتسور

يوسف بطرس غلبي وزير

التسبعساون النولي في دائرة

شيرا وطبعا سوف يتأقس

مصويليء الذي انتبهن نوزه

في الحزب وطبعاً كل القوى

النيمقراطية والجماهيرية

سوف تنعم غلي.

كمال الشائلي

الاحتياطي!ا

قوطنى أوشكت أن تغيب!!

قدتم تجاوزه!

دمحمد خامد الجمل

الطيل على صحة ما نسب اليه من لقعال أو تصرفات خلال أيام معنوبة

# حسب رغباتها ومصالحها المكنة في ظل زفة الاشتراكية. تحت يد لجهة لرسمية لتى يعمل فيها العليا الاغير التي قضت فيه بعدم صحقيين لفرقة منى ردعها فى للني للقذوف في حقه للسئول وقد قضي للنظور كما أن هذا منطق مضحك لأته نستورية أنص أثى يشترط تقنيم سامي ابوالعز الرقابة على الكتاب ولم تنته القضايا الى احكام كما رغم عقوية الأعدام القررة للقبتلة المسمقى الذي يقنف في حق لحد الحكم بأنه لايتقيد هذا الاثبات بميعاد إلا ٢١ ٩ قانونا اصدرها المجلس في دورته المنا



مبحدور مدوور مصطوطي مدر النصب ويحدارة، ولكته أنا كان يقيض ديان مجلس الشعب في الله يساوى كاه برالنات العبام فاننا لسنا معه في هذا القول..





منصة بر للنات العبالية و إذا كان يقصد من هذه الجملة بأن الذي يشاطيكم و الجالس على للنصة هو رجيس الانحساد البسر للذي

علق، في الطابخ الخساء للعبة أناك، وكان بعضها مقينا للحرية والنيمة اطلة وثمنة جملة أسالها التكتسور سرور للثواب! «الله اصبحت منصلتكم هم هُو رِدْيُونُ ٱلاِنْدَـــالَّا البِـــرِـلانِ النواي فهذا صحيح ويحق فإنِ



وقصف الاقلام الشريفاء ويويد حيس المحتى احتياطيا ووجوبيا أن قضايا النشر، أم انه يقول أنم انه طبا الطلوب، وبنائك يكون قد أجبك بصبراحت عن السوال، وخاصة اننا تعلم احترام النكتور سرور للصحافة وحرية الكلمة وتقيله للظد بصبر رحب ولكن الاسر بيد صاحب الامر في كل ما

# شرائب آزرار، أن القوانين التي والق عليها مجلس الشبعيه واصبحت قضار رئيس الجلس والاعضاء تم معظمها بأساوب سية ، ازدراء، !

وكالة أدباء الشرق الأوسط، دخلت التاريخ من الأدين المسلم الوسع أبوابه، بعد تسجيلها في موسوعة أن المسلمة المسلمة التات الوكالة وعلى المسرف التكور جائزتها، عن عبد القضايا للرفوعة، ضد رئيس والمسلمة المسلمة الم



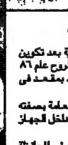
واستفاد منها الشعب وحافظت

على حقوقه وحفظت ادواله من



الأحزاب في مساقطة مطروح علم ٨٦ ● غريج كلية طب الأسنان جاسعة عندما فازحرب الوفد بمقعدفي القاهرة علم ١٩٧١ مجلس الشعب • منتش للنطقة السابق للتأمين • تقدم ببلاغات للنيابة العامة بصفته المسحى فرع شمال غرب الدلتا المزيبة شدالقسنين نلخل الجهاز ● أول رئيس للجنة العامة لصرب فتنفيذي الوقد بمطروح أول ممثل لحزب الوقد في للحافظة

يتبنى مشاكل الجمافير ويسفر قلمه الدفاع عنها على مسفحات جريدة بمطروح ● أمين صندوق جمعية النفاع ألوقد بمقالات تحمل هموم مطروح الاجتماعي بمطروح









نغيسة محمد رمضان تحمل آبنها سعيد عبطعزيز

n

# المستضعفون في الأرض: ، نفيسة ، تزدرى التحكومة رغم أنف فانون الصحافة

كان الله في عُونَ للسنتَصْعَفِينَ في الأرضُ النين تكدرهم الحكومة وتحجب عنهم الأمن والأستقرار والطمانينة.. وتسلّبهم حقوقهم وتحرّمهم من ممارسة حرّياتهم وتطحنهم بالهمـوم والشاكل.. الآن استنضعفتنا الحكومة في الأرض وسلبت مناحق النفاع عن مؤلاء الغلابة للطحونين وأصدرت تشريعا جديداً بمعاقبة هؤلاء الصحفيين النين يدافعون عن هؤلاء الغلابة للحرومين من حقوقهم.. الحكومة قررت حبس

الصحفيين النين يطالبون بحقوق هؤلاء للطحونين لأن في ذلك تكنيراً للصنف والعام ولزيراء للمستولين!! الطالبة بعـــلاج مــريض أهملتــه مستشفيات الحكومة والسعى وراء حق مسلوب لغلوب على أمره والصرخة من مسئول شرد موظفا عنده ونقد رجل أُمنَ عَنْبِ بريشًا لاجْبِـاره عَلَى الادلاء باعــترافـاتِ كــانبة كِل هَنْهُ الأُمورِ تُعَدِ الآنَ في عَرِفَ الحكومة تحقيـرا مِن شَنْهِا

> فهذه تقيسة محمد رمضان هده تغيسه محمد رمصان من قسرية أبوغالب بمركز امبابة تصرخ من أعماق قلبها ووجيئتها قائلة: أين الحكومة من ماساة ابني سعيد عبدالعرز الذي بمسرته المستشفيات واصابته بأمسراض لسبب الاهمسال بالشديد فيها.. ابني أصيب بضمور وضعف في خلايا للخ القياستة الحسركة والكلام وتعطلت جميع حواسه عن الحركة ونصحني الأطبساء بعالجه في للستشفيات الإستثمارية وأنا رية منزل لا أملك أطعام أطفالي «الضبر الحاف وزوجى رجل أعياه الفقر عن عُمَلَ شي فهو عامل وأرزقىء يعمل يوما ويتعطل أوامًا كشيرة.. نجوع بالأيام فكيف أعالج ابنى على نفقتى

وتستوجب حبس الصحفي الشــــاغب الـذي يطالب

بالحقوق..

وتواصل السيدة نفيسة حديثها قائلة: يعلم الله وحده الحمل الثقيل الذي أتحمله من مصاريف ومسئولية وقلبى مصاب بالجسرة ولا حول لي ولاقوة.. هذا نموذج ولحسد من ألاف

النماذج التي تكتوى بنار الحكومية.. فكيف إنن يمتنع الصحفي عن تناول ماساتها مغمو أن في التالي رغم أن قَسى للك تسكييرا للمستولين؟!!

وجدي زين الدين

رأس المال المدنوع ٤٠ مليون دولار

يقدم لعملائه

# كانة الفدمات المرنية والاستثمارية بأحدث النظم البنكية

 اعلى عائد على الودائع بالجنية للصرى والعملات الإجتبية. • استبدال العملات الاجتبية وفقا الأسعار السوق الحر للتقد الاجتبى.
 • استبدال الشهادات الاحدادية بالجنية للصرى والدولار الامريكي بلعلى عائد متغير ويصرف المائد كل

شهر أو كل ٣ شهور. ● تمويل الصناعات الصغيرة وبتسهيلات خاصة. تعويل للشروعات الجديدة والقائمة. الساهمة في رؤوس أمول الشروعات الجديدة. منح قروض بضمان الأوراق للألية ونثون الخزانة. توثير خُرْائن خاصة لحفظ للجوهرات وللستندات. فروع خاصة للمعاملات الاسلامية.

# كها يقدم البنك

● كارت بنك مصر ـ البنك الشخصى (بالجنية للصرى) ـ كارت فيزا بنك مصر (بالجنية العبرى وقدولار الإمريكي) ● كارت فيزا وماستر كارد للصرف العربي الدولي (بالدولار الامريكي)

بنك الاستثمار العربين. طريقك إلى دنيا المال والأعمال

# المركز الرئيسي : ٨ شارع عبدالخالق قروت ص .ب ٢ ١ ٨ القاهرة ت: ٧٦ . ٠ ٢ ١ . ٧٧ . تلكس ٢٧٦٩٢٤ ا ٢٠١٩١ INVBK UN

فرع القاهرة الرئيسي ٨٠ شارع عبدالخالق ثروت ت: ٧٦٥٠٢٠ \_٧٦٥٩٥ فرع كورنيش النيل: ١١١٣ كورنيش النيل ت :٢ ٥٧٥٣٦٠ ـ ٥ ٥٧٥٢٥ فرع الجيزة مبنى سكاى سنتر: ٢٨ شارع مراد ت: ١٥٧٣٦٢٥ ـ ، ٢٢٢٢٥٥ فرع منينة نصر : شارع عباس العقادت: • ٢٧٤٩٦٨ \_ ٢٥٦ • ٢٧٢ فرع للعادي : شارع ٢٠٦ (صلاح سالم) ت : ٣٧٨٩٣٣ \_ ٣٥٢٨٩٣٣ قرع مصر الجنينة : ٢١ شارع رَمسيس ـ الكربة ت: ٦٦٠١٩٣ ـ ٦٦٠٢٩٣٥ فرع شبراً : أبراج اغلخان ت ت٧٠٢٤٤٣٨ ـ ٢٠٣٤٤٦٤

فرع الزمالك للمعاملات الاسلامية: ٨ شارع للنصور محمدت: ٧٤٠٠٩٤٠ هه٧٠ ، ٣٤٠ فرع الاسكتدرية للمعاملات الاسلامية : ١٨ شارع للفراعنة ٢٠ - ٢٨ و ١٨٨ - ٢٢ - ٤٨٣٨ فرع الاسكندرية : ٥ شارع للفراعنة ت : ٨٣٤٧٢٩ ـ ٥٩٤٧٤٩ فرع بورسعيد : شارع الدهضة ت : ٢٢٧٧٨٨ ـ ٣٢٧٧٨٨

# مركز التصميمات والموضة

التابع للشركة القابضة للغزل والنسيج والملابس

شسارع الطاهس عابدين حخلف برج بنيك مصى عمحمد فسريد عميني الشركة القابضة للغرل والنسيج والملابست :٢٩٠٣١٨ / ٢٩٠٢٢٩ فيص :٢٩٠٣٢٥

انت تسأل ... ومركز الموضة يجيب

# ماهو البرنامج الذي يؤهلني للعمل كمصمم أزياء؟

برنامج تصميم الأزياء هو البرنامج الأساسى حيث أنه من خلال مستوياته الثلاث يتيح للدارس تعلم النواحي التالية ..

استخدام كتالوجات التنبؤ بالموضة الموجودة بالمركز التي تتنبأ باتجاهات الموضة قبل الموسم بثمانية - تعلم الباترون الأساسي بطريقة التشكيل على المانيكان ( DRAPING ) وكيفيه استنباط

الموسيلات المختلفة منه ـ تعلم طرق رسم الـ FIGURE وحركاته المختلفة .

ـ التعرف على نوعيات الاقعشة المختلفة وكيفية توظيفها للموديلات.

\_ ابتكار تشكيلة انتاج في إطار اتجاهات الموضة . ـ رسم الاسكتشات الخاصة بتشكيله الانتاج وتلوينها .

ـ تنفيذ بعض من هذه الاسكتشات . ● ويقوم الدارس في نهاية المستوى الثالث بتقديم مشروع متكامل.

● ويعلن المركز الأن عن فتح باب الاشتراك بالدورة الجديدة لتصميم الأزياء وتنفيذها والتي تبدا في ١٩٩٥/٦/٨ إن شاء الله .

ومركز التصميمات والموضة يرحب باستفساراتكم

أول مركز متخصص في تكنولوجيا صناعة الملابس والموضة في الشرق الأوسط



# رای حر

ا يونيد دارا

مرية وتدعيم لها.

معلموية عمر طريق الأحرار والم

يها فلغيبود والأغيال وانعام لنف

فا عن هارجها واد معاولة لن

أهود والمنسوليط الني تحيطيا

معيد. معنها حزية قرأى للضادم أزيا

فرية قصحافة بتينما الروايا

مالي أو المسحيفة اللي تعتب والما

ويناد المعالم يوجيد فسياد ويوجد ويودان مغود وفر جمية الالا

المعتملات مخطئة ومتجنية ويود المحلم ويود المحلم ويود المحلم ويود المحلم ويود المحلم والمرابع والمرابع

نواهها قاة شعبية لحماية

الله المحسوبات يخسى» ومتبريسال محقوم المحتمير محققة في محسو حيث لايقوالد

و الرقامة والنساسية. وحيداليد

سعاعمة الورداء وحبث بضران

والواقعية الني تندي أصدارا

يُ<mark>مِطْنُعُو مِنْ العَلَّدُ وَمِنْ الْهُجُومُ طَرُو</mark> **لُهُ عَلَيْ عِنْمُ السَّلُطَةُ وَالْصُولُجُارُ الْمُ** 

**تأد عليه أن** يعشرل وأن يعيشها **الأغمواء**. أما الذي يستعرض للعال

المنصالة، وليس للرجل العاديات عسر قالته والمائلة ملك للشعب إن

ن الكاساب والصحفيين أن بلا

وي و المداد المدربة بالعداد العداد

د . نعمان بر

المحث يدور بهمآ

حمول كمينة قدرها

سكر فاسد لفلقته طريقها من مينا، العد

الى اماكن حىقظهال ب

مطروح والضبعة رآت

فسند وصلت لرب

الاستصدرية قساساء

البرازيل صمارماتة

١٣ كف طن مستورة الما

هيئة عامة ورفضارة

الاغنية بجمرك الانكا

الاضراج عنها لعنمطأأ

للعواصفات القياساة

مسلاحيتها للعلب

الإدمى. طالبت سرايا

الاغسنية بالنسطة

الشسحنة لمين الم

تصبييرها او اعطاب

واختفت قرسلة نراأة

آ من مدة في الدورة و منافقية

لنويد كل

-14

At , Ya

ملهلاج ٦

ات وطامي

بون و Po

وينون دولار

للمزوكس بأعلى عائد ملغير ويصرفانه

فله إلى دنيا المال والأعمال

19/19. 11 12 Jan 15

المفاتس ١٦٤ ٢٧٧

OASSAS A MAS

SATE NE

. 141

TOTALY

\*MATERIA

THEFARE SE

TE-IVOR -TETEREN tara. TY .. taraque

وكأنت رسلة لنداه

بقلم: أ**ههد أبو الفتح** 

🗨 تُمتعت بمشاهدة عظمة الديموقراطية. ●١● شاهدت رَئيسا انتهت مدة رئاسته ورئيسا بنأت فترة رِئَامِتِهِ.. الأول يُسْتَقْبِلِ الثَّانِي على سلالم القُصْرِ ليصحبه الى حيث سيعارس الرئيس الجديد رئاسته.

●٢€ كرنيس لذي اشتهت رئاسته كان مبتسما وليس بتسامة تشقى مقنا أو كراهية بل لبتسامة طبيعي فلُّديمو آراطية هي أن تنتهي مدّة الرئاسة في يوم محدد معروف تاريخُهُ. ولَه وفَقَا للسَّ تور ان يَشُوصُ انتَّ مُاات رئاسً الجُمهوريَّةُ لَعَلَهُ يَقُورُ بِالنَّجِيدِ مَرِةً لَخُرِي.. وبانتهاء للبة لثانية لأبد أن يغائر القصر ويصبح مواطنا عابيا. ●٣٠ النستور لا يبيح التجييد أكثر من مرتين فالدولة

محتاجة باستمرار لأي تجبيد في الفكر والاسلوب، والبستور يرفض التجبيد لله ثالثة كي لا يتحول الحكم الى لحتكار ●\$● النظام الجمهوري هو الحركة هو التغيير وهو اتله الفرص للشعب لكي يخُـتار ولكي لا ينفرد انسان بالحكم مدى الحياة ولا أن تسلمر الحكومة آلا في حدود اكتساب حزيها الإغلَّبِيةَ أَبْرِلْلَائِيةَ فَي انتَضَابِكَ كَلَهَا حَرِيَّةً ومساواة وترَّاهَا

●00 وشاهدت فرئيس فجديد يودع الرئيس السابق حق ميارته ثم يقف حثى تنطلق السيارة بل وحتى تفادر بواب القصر .. لحثراما متبادلًا رغم الشَّلاقات السياسية. ●٦€ ورأيت رئيس للجلس الدستورى وتصادف أن يكون من الحرب للعبارض للرئيس للنتخب وهو الذي يعلن البيان الدستورى الذي بمقتضاه يتولى الرئيس الجديد مهام الرئاسة.

والانتخابات للمجلس النيابي تتجدد كل بضّع سَدين.

٧ قرنيس الجنيد يستمع بكل اهتمام لا يعلنه رئيس للجلس الدستورى حيث يعلن عند الإصوات التي تالها الرئيس في التشابات الرئاسة ثم يقول: [وبنلك يكون قد حـصل على الاغلبية للطلوية ولنتك يعلن للجلس الدستورى رئاسة الرئيس جلك شيراك للجمهورية القرنسية.. ولني اقدم له صادق التهنئة رُغُم معتقَّداتي السياسية].

 وابنسم الرئيس شيراك إذ أصبح من تلك اللحظة رئيس فرنسا ولُحْدُ يصافح كل الحاضرين مبتئاً برئيس الجلس المستورى واعضاء الجلس ثم برئيس الوزراء السابق بلادير ثم رئيس مجلس الشيوخ ثم بالى الدعوين إلى هذا الحقل ولم يزاهم احد ليسيق في مصافحة الرئيس.

لانفاق رخيص 🗪 لم يحط انتقال الرثاسة من رئيس الى رئيس أى مظهر مز

بظاهر النفاق الرخيص الاعت اناعتان فقط مراسم هذا اليوم الذي لا يتكرر الا كل
 سبع سدوات احدامما حكومية والثانية خاصة اما بالى الاناعات المكومية والخاصة فكانت تعرض برامجها كالعتادكي تتاح فرصة الاختيار للناس.

●١٠٩ لم ينصدر من للنيعين أي نوع من النفاق بل كانت تعليقاتهم طبيعية فيها الاحترام ولكنها خالية من أي منيح. ●١١٩ مىدرت الصحف القرنسية صباح اليوم التالى تم تفاصيل ما حنث ولكن لم تقم ولا جريدة ولحدة بملء الصفح الاولى بالعناوين كما لم تحاول لية جريدة أن تقول ان شيراك قد جاء بما لم يأت به الاوائل ولم تنشر لية جريدة اعلانا ولحدا يؤيد فيه للعلن تأييده للرئيس الجديد فهذه امور مرفوضة تماما. 🗪 حتى بالنسبة للشعب كانت الفرحة طبيعية واحتش القررسيون في الشوارع يبنون فرحتهم بتحيثة الرئيس دون

●٢٢ کان اُول ما قام به الرئيس ميتران بعد انتقاله من قصر الاليزيه الى محل النامته هو الذهاب الى مقر الحرب الاشتراكى الذي لم تطأه قدمام منذ 12 سنة اى منذ يوم توليه رئاسة فرنسا الآ أنَّ الرَّئيس النتيخب يتجرد من حزيبيَّتَهُ تماما عندما يصبح

مبالفات ولا هرج ولا مرج.

١٢٠٠ كان ميتران في غاية السعادة بلقاء زملاته والجلوس عمهم وتبادل الحديث حيث كان يضحك ويطلق النكات ويمارس حياته الحنينة بسمانة.. وقد نقل التليّقزيون الرسمّي هذه القابلة رغم أن الجنم هين كلهم معار ضون الرئيس الجنيد

●١٤٩ لم يدر في الإجسماع أي كلام يعس الرئيس شيراك وليس هذا خُـوقًا ولكن أعطاء الرئيس فرصة سنّة شهور على الإقل للحكم على رقّاستَه.

● 10 وفي للسّاء كان ميتران وبعض زعماء الحزب الاشتراكي يُكُلُونُ الكسكسي في لحد الطاعم لقد تحسر من قيود الرئاسة وهو يسعد بحياته كانسان ككل الناس.

الرئيس الجبيد

 ١٠ كان اول عفل رسمى قام به الرئيس شيراك صباح يوم تسلم مهام الرئاسية هو القيام مبكرا والذهاب الى قرية الجنرال بيجول حيث وقف وحده في صمت خمص بقائق أمام قبر الجنرال نيچول.

● ۷ ا● وكان أول أعماله السياسة مقابلة للستشار هلموت كول في منينة ستراسبورج ليؤكد روابط الصناقة القوية بين فرنسا وَلَّلَانِيا كِمَا كَانْتَ فَي عَهْدُ الرَّئِيسُ نَبِحُولِ، ●١٨٠ لم تتوافد الشخصيات الكبرى على القصر لتسجير التهنئة أو القابلة الرئيس تعبيرا عن فرحهم. ●١٩٠ قـال شيـرك إن القرنسيين إذ انتخبوني رئيم يتوقعون منى الكثير وارجو ان لحقق لفرنسا والفرنسيين الأمال التي عقودها على انتخابي.

● ٠٠٩ وقبالت لحسدي الصسحف أن الرخيس يملك السلطات فالحكومة من حزبه والحزب الؤتلف ممه والمحربين الأغلبية في مجلسي التواب والشيوخ ولنلك فإن مسئوليته أمام الشعب ضخمة ولا عنر له في أي تقصير.

.. والحكومة الجديدة

●٢١٠ أغلب للوزراء ووزراء الدولة من الشــب الضمسين عاما فيعبا عنا وزير الخارجية ٥٨ عاما ووزير

●٢٢€ مما يلفت النظر في الحكومة وجود ١٢ سيدة من ٤٤ وزيرا وان نصف الوزراء من حزب جيسكارىيستان الني ايد رَيْاسَةٍ مَـيـتـرانُ قَلْمَ يَؤْثر رَئيسُ الحكومة حَرَّيـه على الحَرْبِ

٢٢٠ الأمم من ثلك تعيين وزير يتخصص في أمور الطبقات الفقيرة والإحياء الشعبية ووزير أخر للتقريب بين طبقات الشعب وهذا تجديد يوحى بالاهتمام بالفقراء والسعى لرفع

 ٣٤٤ مــ ش صحفى رئيس الحكومة [مانا ستفعل بالنسبة لشكلة البطاقة الخطيرة]فقال [ليس الوقت وقت وعود بل هو وقت عمل وأقلن أن هذا ما يطلبه الفرنسيون فقد ملوا سماع للوعود وتم تشكيل لجنة عليا لنراسة كل سبّل مواجهة البطالة ومن أليوم يبدأ العمل أحاداً. ●٢٠٠ لم ترحب أمريكا بتولى الان جوبيه رئاسة الحكومة

لانه عرف عنه الثناء توليه في ألوزارة السابقة منصب وزير الخارجية حرصه على التمسك باستقلال قرار فرنسا هنا الإستقلالُ الذي لُحْتلف كثيرا مع السياسة الإمريكية. 🗪 وواشنطن لم ترجب بانتخاب شيراك فهي لا تزال تذكر

سياسةٌ سلفةٌ الجنز ل بيجول الذي عقدٌ صناقة متينة مع مستشار ثلانيا ليبذور ليولجه الهيمنة الامريكية وجامت مقابلة شيراك وكول كأول عمل رسمى ليزيد من عدم ترهيب امريكا

والقضاء على الفساد

●77€ وفي نفس الوقت كبانت الصلكم تصلكم سبلية وزراه سابقين ورثيس حكومة سابق ومن بينهم ثلاثة وزراء سأبقون بن حرب شيراك وأصدرت للحكمة حكمها على الوزير السابق برَّ الرَّبِي بِالسَّحِنِّ سَنتَينَ منهما سنة مع النقائدُ 🗪 القساد موجود في النول ولكنّ النيموقراطيـة تكشف

القساد وجيدر بالتكر أن برنار تابي كان من الدرب القربين للرئيس مَيْتُر أَنْ أَلْنَاء رِئُأْسَتُهُ مَعَ ثَلَكُ لَمْ يَسْتَطَعُ حَمَايِتُهُ.

عظمة الديموقراطية

🐠 كديمو قراطية هي لحدرام سيادة الشعبوب وهي التر بتطبيقها وصلت نول لي أمة الرقي. 🗨 شاهيت عظمة الديمو قراطية وكانت مصر معي في كل لحظة... وكم رجوت قله أن تعود قديموقراطية لصر بعد غياب طويل.. طويل جدا ٢٠٠ سنة ـ. غياب طويل جدا.



# في المؤتمر الصحفي لرؤساء وقيادات أحزاب و صحف المعارضة:

عقد أمس رؤساء أحزاب للعارضة الصرية مؤتمرا صحفيا عاليا بمقر حزب الوفد بالنقى لاعلان الإجراءات التى لتخذوها ضد صدور قانون اغتيال

قرر رؤساء الإحزاب لحتجاب صحف للعارضة عن الصدور ابتداء من غد الجمعة، حيث تحتجب الوفد والأحرار والشعب وتحتجب صحيفة الحقيقة يوم السبت وصحيفة الخضرا الاجد وصحيفة العربي، الاثنين.. وتحتجب يوم الأربعاء صحيفة

طَالب رؤساء الأحـزاب الرئيس حـسنى مـبـارك بوقف العمل بقانون تغليظ عقوبات النشر الجبيد. ووصفوه بأنه قانون لاغتيال الصحافة كما وصفوه بأنه عنوان على حرية الصحافة والتعبير والرأى وأكدوا ان القانون الجنيد يشكل تهدينا حقيقياً على الُحياة العامة في مضر وليس فقط تهنيناً لحرية الصحافة والصحفيين. وأكد رؤساء أحزاب للعارضة استحالة مباشرة الحيّاة السياسية في ظُلْ



عشرات من مراسلي الصحف ووكالات الأنباء العالية حرصوا على منابعة للؤنمر

لىكتى نىمان جمئة ناتب رئيس حزب لوف ناتيا عن نزاد سراج لىين رئيس حزب لوفد للى استار عن عدم

ممین لدین رئیس هزب التجمع، إدامهم شکری رئیس هزب الممل، ضیاه الدین دارد رئیس المزب الناسری، النکترر صحمد هلمی مراد نائب رئیس هزب العمل، کمال

كيرة رثيس هرب المنسر، جمال ربيع رئيس هرب مصر

على سألمة سكرتير علم مسلعد حرب الوقد، جمال بدرى

على سلامه سطونيور عم معتصد هذاب حوب بسين ولين رئيس تصريد الولد، إيرانيم البدراري التصدة الرسمي اللمزي الشيوعي، الصد سيف الإسلام حسن البنا ممثل الإخران السلمين، جمال قبلب عضر مجلس الشعب، عامل حسين الأمين العام لحذب العمل، مصطفى بكري رئيس

قضية الحبس الاحتياطي التي تبدو انها محدودة للدة إلا انها عدد تكون هي الاخطر في هذا

القانون. ان القانون الجنبيد بالضعل

م مداون مجليد بالكام يريد أن ينهى حق هذه الامة في ان تعبر عن رأيها، هؤلاء الذين يتحدثون نيل نهار عن مقاومة الارهاب سوف يزرعون الارهاب - من جديد. وتسامل عائل حسين مانا سرة ما الشراء المسين

تعرير الأحرار، محمد عبدالقدوس.

الاربعاء القائم لنراسة الوقف وتقرير ما يلزم الخالاه. كما قرروا عدر المناع تخريوم قرروا عقد اجتماع اجر يوم الخميس القائم بحضور جميع رؤساء الاحتزاب والقسوي وطرح موقف أحزاب للعارضة من للشباركة في انتشابات مجلس الشعب القائمة، والتي اكنوا تأثرها بضياب حرية

عليسه فى مساعسات بحسورة وعلق النكتور نعمان جمعة

كتبوا تظرها بغيساب حسرية سرى. في بداية للؤتمر الصحفى قال النكتور نعمان جمعة ناثب رئيس حبزب الوفد، أن قانون اغتيال حرية الصحافة، من غير أب، وغير سند، وعرض على قلجنة التشريعية بمجلس الشعب، وتمتَّ للوافقة

غريبة! وعلى الغياء دص للادة ١٣٥ من على الغياء دص للادة ١٣٥ من قانون الإجراءات الجنائية في التعديل الجنيد، بانه أمر بالغ الخطورة. ويعنى الفاء السنيّ الحصورة. ويحتى معام المناق الضمانات الإساسية، وهي عدم حواز الحبس الاحتياطي للصحفي، والذي كان محظورا على الصحسفي، ويشبه الحصانة البرلانية،

وقال أن طبيعة عمل الصحف وقال في هبيعة عمل مستحي هي أن يكتب ويناقش وينتقد، ويعد أن أصبح الحيس عقوية لخري فإنه لا يستطيع مباشرة

مهمته.
وأوضح البكتور نعمان أن
القانون الجديد جاء في عبارات
مطاطة يمكن تطبيقها على أي
أنعال، وتمس جميع العاملين
في صحف للعارضة. ووصفها
بانها نصوص بلغة الخطورة نوأشار الى عنقنوية الاضرار بمصلحة الباد التي وردت بلقانون وهي ٥ سنوات سجنا وغسراسة لا تقل عن ١٠ الاف جنيه وقد تصل لي ١٥ سنة، وقال عن تشبيد العقوبة بأنه عدوان صارخ على مسرية الصحافة.

مصححة. ولوضح المكتسور نعمان جمعة خطورة القانون الجديد يأنه مؤشر لعوية نظام الجكم الى الوراء والقيضاء على البيمقراطية. بعكس ما يحدث مُن بلاد العالم للتقدم الذي لا توجد فيها خصوصيات للرجل العالم، بل تتناوله الصحافة بالنقد، وتضع جميع تصرفاته تحت الجهر، لأنه يتصرف في حق الملايين، والتي من حقها أن تحاسبه. وقال في استغراب ان صحف العارضة في مصر لم يصدر منها مساس بللسائل الشخصية، ورغم نلك يتمتع كتاب الحكومة بالحصائة وتعينهم الحكومة في مجلسي الشعب والشوري.

وفيُّ نهَّاية كُلَّمْتُهُ قَالَ لَلكَتُور

ماحد محمد إبراهيم الجندى

تصویر: مجدی حنا تعمان جمعة إن السؤال اصبح بالغ الخطورة، وهو: كسيف يتسدى للمعارضة أن تؤدى بورها وتخوض لاتخابات مجلس الشعب للقيلة في ظل هذا القانون للقيد للحرية!؟ حزب التجمع أن الدكتور رثيعن حرب التجمع أن الدكتور شعان

جِمْعَةُ تَعْرِضُ لَلْمُوضِوعَ وللقانون الجِنيد بشكل كاف... وللعروف أن الصحافة هي ملك ولَصَالُح الشَّعْبِ الصَّرَى وعَنِ طريقها يعرف الناس كافة للعلوميات.. والقيانون الجيديد يحرم الصحيقي من ممارسة حقه في الحصول على للعلومة ونشرها ويحقوي على كلمات مطاطة مسسشل االازدراء. اومخرضا وامثيبرا وهثه

اومكرص، والمبيرة والله الكلميات لا يمكن المساكها قانونا.. والهنف هو القضاء على حق المساكرة خطيرة المساكرة المس فسابات مجلس الشعب

------وأشار ضياء النين باوود رئيس الحزب العربي الناصري الي أن الحكومية تعلن عن الم تمالا ان تقع أن عن لضيّد القيات تقع في صحف وافترادات من للعبارضة.. والمسراها من المسارطة ... وبالرغم أن هذا غير صحيح قبان القبانون القبائم يمكنه أن يعسالج أي خلال.. والقبانون الجنيد صدر فقط لتكميم أقواء العبارضية في الإنتستابات القايمة.

معيمة. وفي أي قانون.. الرجل العام أو الوظف العام قد طرح نفسه على الرثي العام بمحيرد قبوله للوظيفة فهو ليس محصنا ضد المرتب القام المحسنا ضد موقعه لأن الصحافة هي التي تقاوم الفصاد والحكومة الأن بهذا القانون تحذرنا بقولها: إياكم أن تقتحوا أفواهكم وإلا

فُلَحبس الإحتياطي! وللشكلة الآن تكمن في سؤال ولحب هو: هل تسينطيع الصحافة في ظل هذا القانون أن تنتقد سياسة والخصخصة؛ وبيع القطاع العسمام للاسرائيليين والتخريب اذى يحنثُ في محصولنا الرئيسيُ صابقاً وهو القطن..

وهم يدعــون أنهم يريدون بالحبس الاحلياطي مجرد للساواة! ونحن نتساط كيف يعكن أن 

ومستقبلة ونحن ثقرا كثيرا

المؤتمر

12.0

ومستقبله وتحن تعرا كبيرا عن النقد اللوجه الى رئيس وزراء فسرنسا والرئيس الأمريكي نقسه لكنهم هنا يحصنون القساد والقسيين بهنا القانون وهذا القانون لا يقسينه ألى عسقل لأنه الرئة الوحسينة التي يتنفس منها للصريون وسنواصل للعركة وتحـ رئيس حـزب العمل واعرب عن امتنانه لزعيم الوفد فـوُاد باشا

سراج النين ونوره الكبير في لم شعل صفوف للعارضة للتصدى للممارسات التي يقوم بها النظام الحاكم في مصر لولاً هامش الحرية في البلاد، وأشار عادل حسين رئيس تحسرير جرينة الشعب سابقا وامين عام حُسَرُبِ العَسَمَّلِ إلى تَجَسِرُيْتُ أَ الشخصية واقتياده للسجن. وما دار معه من تحقيقات وقال: إنْ مُا حَسِنَ لَى مَا هُو إِلاَ بروفة لما سيمنت للصحفيين بب تعميلات قسانون العقوباتُ الجديد. مُشيرا إلى أنّ كافة التحقيقات معه كانت تدور حول كلمات مبهمة مثل لاتی اشتمل علیها القانون الحالی فقد قبل له انک مخهم بازدراء الحكومسة فكنا نرد عليهم بأنذا مساهنا نولة يستورها ينص على الثعنبية الحربية فإن مهمتنا هي كشف الفساد. والهمونا ايضا بأننا نثير الرأي العام فنقول لهم نعم بالفِعل أنَّ من وأجبناً أن نبيصر

الرأى العسام ومسهستناهي

التنوير. وقال: لقد خضت تجربة الحبس الاصتياطي قبل أن يصدر هذا القانون للسلوق. ووقتها لم يستطيعوا حسم الامر بحدية أما الأن فقد اصبحناً امام قانون من لخطر القوادين التي شهنتها مصر، ولكم أن تنصوروا أنه حين حَقَقَ مَعَى ومع النُكَدُّورِ حَلَمَى مراد نائب رئيس حـرْب العمل لم يحقق معنا في مقال أو النين وانما حقق معى في ١٥ مقالا وكذلك مع النكتور حلمي مراد.. اقول ان كل ما كتيناه وما سنكتبه أن يعجبهم، ولذا فان

وُقال: يعوني الولها بصراحة إنشا ندعى إلي الاحساسات الرسمية ونجلس هناك كرؤساء لحَّرَابُ بِيكُورُ اِنْ لَا اكْثَرُ وَلَا اقْلِ ولِنَّا فَانْتِي أَنْتَهِرُ هَذَّهُ الْقُرْصَةُ وتوجبه كلمسلى إلى الرئيس حـسنى مبيارك واقبول له نعم نحن شـركياه في الحكم ونعلل قواعد شعبية لها اهدافها الوطنية وعليه أن يدعونا وفورا إلى الاجتماع معه لادارة حــوار وطنی مـصـری شـ

الواطن للصبري وسيوف لرّس له برقية علجلة في هذا الشار ووصف كعال كيبرة رئيص بأنة تلوث تشريعي فاللعة ١٣٥ من هذا القسانون تحسبس الصحيفى حتى تشبت براميه فلمانا لا يتحصن الصحفيون مثلهم مثل رجبال القضاء، والنيابات واعضاء مجلسي

حزب مصر فقال: أن رموز الحزب الوطني اجتهدوا في تفصيل هذا القانون ليس

ليكون سيبف مبسلطا على

الصحفيين فقط وانما ليكون

و الوطنيين من افراد الشعب.

حـجـبا باثمّا.. النائا؟ لاننج

لقد تعنيت أن يكون حجد صحف للعارضة عن الصدو

تكلمت او تكلم غيري فإن ابواب السجون مفتوحة وجاهزة

الَاحزاب السياسية الأن يَجِب أنْ

فعليون مع الحزب الحاكم في

يكون على للسنوى الرس

الشعب والشورى. ان كل مسايقسال عن عسم يستسورية هذه للادة منا هو الا مبررآت واهية مقصود بها اهانة آلانسان للصوى خاصة بعد ان اصبح «مرمطوناه طو قلت مثلا اننی اعتبرض علی فتطبیع مع اسرائیل او قلت انه یچپ ان نتسختص من للعونة الامريكية سيقولون انتنى أسىء إلى التنظام وإلى الاقتصاد القومي. ومن هنا فيإن هذا القسانون

عبينيلاته له من الخطورة بنسستيلات له من الحصورة وفلجأ الجميع في وقت تستعد فيه البلاد لانتخابات مجلسين تشريعيين. البقية ..... ص٧.

مأذأ سيفعل الشباب اثا بترت \* اداء هسادی حسدا \* کمبرسسور دوار \* فلتربلصه واحده \* تحكم أتوماتيكي للترموستات \* صاح مجلفن ومعسامل ومطلي أتسومساتيكيساً الله محرك معسستزول تمامسساً عن آلف

لَحْن رِثْة لهم ليتنفسوا منها؟ ومنانا سينفعل الشجباب انا

ان النظام يدفع النباس دفعا إلى الإساليب غير القانونية وان هذا القانون بالفعل سينضع

البعض في السحون وسيكون رادعا لأخرين وقد يظن النظام لنه بنك قد وق الإقالم الحرة

ولكن هذه الأمة التي حسافظت

على قدر من حريتها تنجهز الأن

على قدر من حريتها تلجهز الان للحسمسول على للزيد وكنا نتسمني الا يتسورطوا في هنا الخطأ الفقايع. كيف نصافط على حسريتنا ونقس هذه الحرية واقد اصبح مؤكنا لنني سأكون أول ضحايا هذا القسانون الذي أتى بشكل ساف.

ساور ان الحسرية لا تمنح لامسة ولكنها تنظرع بالدماء وعلى الصابقين الصابرين من كل امة ان يتقدموا الصفوف.

ُنُم تعنَّدُ جِمِلُ ربيع رئيس

ہم کل ابواب

حدث أمسام

الأصلاح؟.

حولفن ضمان ه سنوات للكمبر يبور

ج القاهرة ٢٥٢ ميدان النافورة المقطم ت ١٠٠٠-٥٥ ١٠٠٥ م. ٥٠٦٠٤٩٥ مالمعارض : ٢٢ شارع أحمد عبرابي - الصحفيين ت ٢٠٢٥٩١ ٥ أوليمبيك ستورز جدراند مول المعادي ٢٤٢١٥٤٧ والمحافظات : جميع مسراكة بيع وصياتة أوليمبيك البكتريك الكشاريسة ١٨٤١٨٥ قت ٢٢٤١٨٧ - الإسماعيلية -٢٢٦٦٥ الرقاريق ٢٤٧٩٩ المنصورة ٢٢٢٦٥ وضضا ٢٦٢٦٦٦ الصيانة : مسراكسر صيائمة أوليمبيك اليكتريك المنتشرة بجميع أنحساء الجمنسوري

لن هذه العمارات الاستفرارية

التي تهدد الأمن الاجتماعي

من حق الذين يعيشون في المقابر ، أو يقمون حياتهم في الإحياء

العشوائية ، وأيضًا الذِّين يتحدثون عن والسلام الإجتماعي، أن

تساطواً عن هذه الإعلانات الاستقرارية عن العمارات الجديدة،

والفيللات الجديدة، والإبعديات الجبيدة. بل والأحياء السائية الحديدة على طول طريق القاهرة - الأسكندرية المعدراوي ... وطريق

القامرة ـ الأسماعيلية وترعني المنصورية والريوطية .. وعن الأبعثية

ويداية نؤكد قناعتنا بحق الإنسان في الحياة .. وان يتعلق ما يشاء.

فلله سيحانه وتعالى هو وأهب الثروة يعطى من يشاء ويمنع عين يشاء . ولكن أن تتحول قضية هذه العمارات والفيلات والقميور

والإيعديات إلى مواقع استغرارية .. فهذا هو الذي يهدد المسلام

ولقد بدات عملية التفاخر بالفيلات على استحياء أو منطقتي المربوطية وللنصورية. إذ لجا اصحابها الى هذه للواقع أبناء

مروب استراحات صغيرة يقضون فيها ساعات من ليام الاجازات هروبا من تلوث العاصمة وضوضاتها ثم امتحت الى ما اصبح حديث الناس مجيد

نسان الوزراء في ليوسلطان وفي فليد .. وكانت الخطوة التالية في

شكيهات كنج مريوط وسيدى كرير ومانراه على امتداد السلحل الشمالي

واكن كل هذا يمكن أن يوضع في كفة واحدة وتوضع في الكفة الأخرى مقاهر البذخ المنظور في العمارات الاستفرازية والفيلات الجديدة والإحياء الجديدة ، البعيدة عن العمران ... وكان القارىء المصرى يتقيع يشغف ما تنشره الميحف عن قصور البغار في المدارة في ال

بيفرل هليز في عاصمة السينما هوليوود أو في شاطيء ميامي الإمريكي

أَلْسَلُورٍ فَيْ وَلَاية فلوريدا أوْ فِي الاَحْيَاءُ الرَّأَقِيةُ فِي لَنَسْنُ وَبَارِيسَ وَحُولًا

وَلَكِنَ لَم تَعدَ هَذَهُ وَالحَوَانِينَ، عَرِيبَةُ عَنْهُ لُو بِعَيدَةً .. فَقَدْ غَرْتُ مَصْرَ

ل عقر الدار واصبحنا نقرآ اعلانات في الصحف ، وتسمع وترى اعلانات

اخرى في التليفزيون عن شقق فوق الفاخرة وعن فيللات واحياء

وابعديات .. هنا في العاصمة المسرية القاهرة : حيث يعيش البعض في المقابر أو يتمرغون في الإحياء العشوائية أو يعجز الشاب عن تديير شقة

منا يجب أن ندق نقوس الخطر ، ونقول إنه تحت دعاوى حرية

التحديد على طريق القاهرة الاسماعيلية ..

العمل وحرية التملك - وهذا حق - ترتكب العلل تهدد الجتمع وتجعله

ومثيلاتها على طريق القاهرة \_ الإسكندرية الصحراوي والتي يقال ان

قيمة اصغر فيللا تتجاوز المليون جنيه .. ملاا يقول عنها شاب تجاوز عبره الثلاثين عاماً ويعجز عن شقة من غرفتين وصالة .

ثم تاتى تلك العمارة الاستفرازية التى أصبحت حديث الناس في الجيزة .. والتى تحتل مسلحة تبدأ من امام حديقة الحيوان وتعدد الى المسلول المسلول المسلول نفسه هذه الى تورنيش النيل .. هل توقف مسئول ليسال نفسه هذه

العمارة لن ومن النين أشتروا شظها أو تسابقوا الحضول على

انتي لا أصدق ما يقال من أن ثمن الشقة المعقيرة . • • ٤ مترء يدور

حولِ ٥ ملايين جنَّيه ولا اصدق ـوان أصدق ـ ان في هذه العمارة فيلُّلاتُ

تَصَلَّ مسلحتُها ألى 220 متر وان سعر هذه الفيللا هو ٥٠ مليون جنيه

لان سعر المتر الواحد هو ٣٥٠٠ تولار أي أن المتر سعره بالصري أكثر

ولقد قرأت أن الدكتور على لطفى رئيس الوزراء السابق قد اثار قصة هذه العمارة الاستفرازية في مجلس الشعب .. وأن اعلانات عرضها

لا أريد أن أصدق ذلك .. ولكن هل من جهة تخرج للناس وتقول لهم

ولكننى منا البر قضية هامة اقتصادية في اللقام الأول .. واجتماعية

القول : ماذا تعنى فيللا سعرها ٥٠ مليون جنية وهل هناك رجل اعمال

الحقيقة حتى لاتتضم الارقام وتخرج الشائعات ألتي قد تصيب هذأ

يتاكل من ألداخل ، ويغلي ويقور ..

للبيع نشرت في الصحف القومية

وه مثلاً فبللات الحي

المارات المدا

their state with

ينع تضود ومحمض

وأخوال لصاديدا ه

94 94 2 - W

وألعوا عمر فوطاه أه

وسرعي والصدأو

عاددوهای دانی بسریاس شدانیه گاه

بالوقية وأساسي -

التطمور المستوية

\* 75 g. James 🐠 🛚

≱خون هفته لايد

شبية لالتقاري دوراج

والمحمد ليسيدها

ومحمد والريشاء الأ

وهوعوالها الماري

خرمه وقع عميها

أهجالا للمطاوه عهوان

الغلوسة أقور أتشهرعو

مولد الراس ال منصف والمهارم و

جمعا مسدرة فحاد المن

العلام النظام الداد وي العصمونية التي الأربي

إجلاد لعماسا أتأثره

السحا فواحصه غارة كا

A 1861

فالمعمار أتقد حديا

المستسدال المراج الا الاراج الملك المراج الاراج ال

والمحضف فاريم فالها دوا

هيد در سيد، ک

ضور سدن درند. منافردست و عو

A STATE OF THE PARTY

خوضوشوان ۱۹۰۰متو بلومسعه تبی ۱ اجه

in the same

in summer we

-----

د عمر بالعود

والشروق والبقية تأتى ..

الاحتماعي ..

(بقية المنشور ص ١)

ويهرب الفكر الحر إلى سراديب مظلمة ، ومن الطبيعي أن يؤدى الكبت إلى الانفجار ، فهل غابت هذه الحقيقة عن ضمائر الستشارين قصار النظر الذي يتجاهلون حركة الشعوب وقدرتها على الانقضاض إذا سدت في وجهها وسائل التعبير (!!)

أن الذين دافعوا عن ميررات هذه القيود لم يتطرقوا إلى الشق الخاص بحرية الرأى ، وركزوا دفاعهم عن الشق المتعلق بجراثم القنف والسب ، وجعلوا من هذا المبرر الإخلاقي حجة لضرب الصماقة في مقتل ، ولا لحد يجادل في استنكار جراثم القذف

والتطاول على الاعراض، وخدش سمعة العائلات، والمساس بحرمة الحياة الخاصة للافراد سواء كانوا من العلية أو العامة ، أكرامة المواطن وسمعته يجب إن تصان بصرف النظر عن مكانته الاجتماعية ، ولنا بعد ذنك ملاحظات :



... وكنت اريد أن اشكر السيد الرئيس على تكريمي وتقليدي

 ان بعض كيار المسئولين لزموا الصمت إزاء الإتهامات التي وجهت إليهم وامتنعوا عن توضيح الحقائق لتبرثة سلحتهم ممآ علق بها . ورفضوا اللجوء إلى القضاء . \* أن بعض كبار المسئولين الذين لجاوا إلى القضاء لم يكملوا المشوار ، وتنازلوا عن دعواهم ، مما أعطى انطباعا لدى الناس

بصحة الأتهامات التي وجهت إليهم . أن قدائف السب والشَّبُم انطَّقْت من بعض الإقلام الناطقة

# باسم الدولة . حتى وقر في وجدان الناس أن هؤلاء الشنامين الاصلاح الهيكلي خطوة اساسية لانشاء السوق العربية المشتركة

غدا .. المستشار الالماني وفتوح الشاذلي :

الاستفادة من انفاقية والجات، الغرف التجارية السعوبية

العربية الشتركة . عبدالرحيم صبرى رئيس قسم ألمال

الدول العربية والاماتة العامة لوضع حلول لتدهور التجارة لاتحاد الفرف العربية. طالب البيئية بين الدول العربية والعمل

سوق كبيرة ومواد اولية وعمالة للحصول على مزايا ،الجات، . وجند

بجلمعة النول العربية الدعوة

أحب أسمح أغنية

تردريني فيراط . أحبسك سنتين "!!

# والمؤسسة العثربية لضمثن ستهسر» ندء الحدراسة نشاهمية عين شهير السماح خريجي الكفاية الانتاجية بالدراسة بكليات الهندسة

ألفصلين الدراسيين واجازة نصف كتب ــ زكى السعدنى : العلم . تبدأ الدراسة يوم ١٦ وافق مجلس جامعة عين شمس ستمير، القادم، وامتصانات في اجتماعه الأخير برئاسة النكتور القصل الدراس الأول يوم ٣٠ عبدالوهاب عبدالصافظ رئيس هيسمبر، وأجارة نصف العلم يوم الجامعة ، على تطبيق نظلم الفصلين ٢٠ ميٽاير، علم ١٩٩٦ ، وامتحاثات الدراسين بكلية الحقوق في العلم الفصل ّ البراسي الثاني يوم ١٨ هايو، ١٩٩٦ ـ قرر المجلس السماح الجامعي القادم. حدد المجلس لخريجى معهد أأكفاية الانتلصة بجامعة الزقاريق استكمال دراستهم الجامعية بكلية الهندسة للحصول على درجة البكالوريوس في الهنيسة

من جامعة الرقازيق. ووافق

المجلس على قيام الكلية بتنظيم دراسات خاصة لخريجي معهد

الكفاية الانتلجية من الشعب

الهندسية والصناعية

لحنة الوفد بالبجيرة تندد بتكبيل حرية الصحافة اصدرت لجنة الوفد بالبحيرة برئاسة اللواء عبدالمنعم حسين بيان تاييد لبيان الواد الحاسم حول تكبيل حرية الصحافة . قال البيان ان لَجِنَّةُ الْوَقِدِ بِالبِحِيرَةِ قَدِ هَالُهَا مَا اتحد من أجراءات شلاة لصدور قانون تكميم الصحافة وتكبيل اصحاب الرأى والفكر والذى يتعارض تماما مع ما صرح به ربيس الجمهورية في بداية ولايته الأخيرة بأن برنامجه هو ،الحرية والبيمقراطية، . اضاف البيان أن مسمممممممممم أجراءات مصادرة الراى تتوالى منذ بداية الولاية الاخيرة بداية بتعيين العمد وعمداء الكليات الى هذا القانون الاخير وتنسف من الاساس شرعية وجود هذا النظام وتعثل خروجا سافرا وردة على الحرية والديمقراطية التي اتخذها الرئيس أساسًا لولايته الاخيرة. وقال البيان ان اللجنة تستنكر صنور هٰذَا ۗ القَانُونِ الذي صدر ليحمى ۗ اعداء الشعب وابناء المسئولين والكبار النبن تلوكهم الالسنة وتتناول وقائعهم في الداخل

غدأ اجتماع لجنة الوفيد بآلفيسوم تجتمع لجنة الوفد العامة بالغيوم غداً الجمعة القادم في النامة مساء يتم خلال الاجتماع بحث قانون الصحافة الجديد . يعقد الاجتماع بعقر الحزب بشارع البوسنة

والخارج . واكد البيان أن استهانة النظام بالشعب وبمجلس الشعب الذى أنصاع مهرولا لاصدار هذا القانون الى هذه الدرجة الزرية يحط من قدر مصر ولايجعل لها وزنا ق

نظر العالم الضارجي

الخارجية المصرية تضاقش

(يقية المنشور ص ١)

نجله بشكل مفلجىء الى القاهرة قبل أجراء الكشف الطبى الفورى عليسه بمعرفسة الطب الشرعي بالسعودية لأستيفاء ركن اساسي ق الدعوى طبقا للانظمة المعمول بها ق مثل هذه الحالات مما اضعف موقفنا ق الدعوى بصدور الحكم ضده بالحلد . وأشار السامر الى أن علوية ألجلد حكم بها على الطبيب المصرى بتهمة القنف ، ولعدم تقديم الدليل على صحة الإدعاء وهي عقوبة علية بالسعودية تطبق على المواطنين السعوديين بالإضافة الى الاجانب وسبق توقيعها على الامريكيين والبريطانيين . وكان مصدر أمني سعودي مطلع قد اشار الي عدم قيام الطبيب المصرى بتقديم اية شكوى لاية جهة مختصة ﴿ السعودية حول اعتداء مدير المدرسة على أبنه . اعلن المسر قبام منير منرسة سعود بعديتة البكيرية بالقصيم بتقيم شكوى ضد الطبيب لتشويه سمعته والتشهير ، واعلن المصدر السعودي أيام الجهات للختصة باستجواب مدير المدرسة والطبيب المصرى. الاسباب المطة للتعرف على بلدعوى ، وأسفرت التحقيقات عن بطلان تهمة الطبيب ضد مدير

بدعواه لتعرضه لقنف صريح

الامتحان من الطلبة وتوفير جو الهبوء والراحة لهم . صرح حسن للغربي وكيل وزارة التعليم بنعياط ابته يكم للامتمان ١٥ الله و١٤٧٧ طالباً وطالبة موزعين عل 60 لجنة عل مستوى المالئة منها ٣٠ لجنة بدهاط و۲۱ مکفر سعد و۲۰ بغارمتور و٩ بغررةا . واكد حسن اللغريي أنه تم انشاء غرقة مركزية الغي الدخم التمام فيقه مركزه سعيد النوسة والتطبع التقي الدعويات التي تعوق سد الاستهار وقل الدامس كالميا الاستهار وقل الدامس كالميا التراج الانتساط بعاولات تكاف التراج الانتساط بعاولات تكاف التراج الانتساط بعاولات التي والتراج والما الأراد منول التراج المحاولات المرسة . وتراجع الطبيب عن انهامه وقدم اعتذاره لدير الدرسة والإجهزة اللختمية . وتعسك مدير الدرسة

**₩III (NAX** 

١٦ الفط عد يؤدون امتحان

الشهادة الإعدادسة درمساط

معاطب السيد الطرابيل: أدى صباح الريحاء طلبة

وطالبات الشوادة الإعداسة

العربية جاءت الامتحاشات في

مستوى الطالب المتوسط. تفقد

السنتمار محمد عبدالرحيم نافع محافظ نمياط لجان الإمتحاثات

يبعش مدارس ادارة بمياط

التغليمية برافقه حسن للغربي

حسن وكيل وزارة التربية والتعليم

ينساط أطمان للحافظ على سير

مجافظة دمياط امتحان عادة اللغة

يعيرون عن رأى الدولة لدرجة أنها منحتهم حصانة برللنية يسترون تحت عباءتها للتطاول على رموز المعارضة وزعمائها بطريقة بلغت حد التننى في الأسفاف .. ولو أن الدولة الخنت موقفا حازما من المتحدثين بلسانها ، لكان في ذلك رادع للذين

نسجوا على منوالهم ، وسأروأ على تربهم وانطلقوا معهم في سباق التطاول ، حتى أقلت الحبل على الغارب ، وصار الاسفاف ظاهرة

هم والسؤال الأن : هل سنظح العقوبات المُعَلَظَة في ردع هؤلاء واولئت ؛ للم يكن من الأجدى ان تتدخل الدولة في الوقت الْمُنْاسِبِ ، وَبِمَا لَهَا مِنْ نَقَلَ أَلَبِي وَمَعَنُوي وَمَلَدَى ، لُوقِفَ هَذَا

السيل العرم من الاسفاف المتبادل ، بدلا من اللجوء إلى سياسة العصا الغليظة ، و إطفاء مصابيح الفكر والراي ، وتحطيم منابر

التعبير عن الراي ، وإشاعة الرعب والفرع في نقوس الكتاب

ان تقييد حرية الصحافة ، والتضييق على حرية التعبير سيؤدى تلقلنيا إلى تقليص سلحة الهامش الديمقراطي الذي كنا

نعيش فيه ، وكنا على امل ان بزداد اتساعاً .. فلذا به يزداد

ضيقًا .. وستهبط مكانة مصر أمام العالم الخارجي عندما تصبح

صحفها معاتلة للصحف التي تصدر في العلاد الدكتاتورية .. وأن

نحد منتفخر به امام العالم عندما كنا نقول : في عهد مبارك لم

هذا ملكنت اود أن أصارح به الرئيس مبارك في يوم عيد

الإعلاميين .. انطلاقا من مسلوليتي كمواطن يكن له كل تقدير

ويتمنى له السلامة من كل سوء ولكن مع الأسف لم تتح ل فرصة

يقصف ظم ، ولم يصادر كتاب .. ولم تغلق صحيفة ( !! ) -

مؤسفة انحدر إليها بعض كتاب الحكومة والعارضة .

العردقة ، بالإضافة الى توحيد جهة عقد الدكتور معدوح البلتلجي وزير السياحية اجتماعياً، مع عدة جهات تتبع ٦ وزارات مركزية . المستثمرين السيلحيين بالبصر الاحمر . ناقش الاجتماع معوقات السيول التي تنظمها مطافئة التنمية السياحية بالنطقة وتقص البحر الإحمر، تدعيم الدراسات السرافق والشدمسات والصبرف الصحى والمياه . طلب اعضاء جمعية المستثمرين بالبحر الأحمر ، بحل الشاكل المعوقة للسياحة ، مع الاجهزة المحلية ، خاصة بعييتة

واكد الوزير في ندوة مضاطر العلمية عن مواجهة السيول ، في جنبوب سيناء، في التمويل، والتنفيذ العمل للمحافظة على الانشطة السيلمية، من كوارث السيول المفلجنَّة . \*

# وزير الصناعة يتفقدا شركات كبرى بعدينية الكشوبر ا توفير احتياجات بصائع النسيح بن الفزول

اعلن الدكتور لبراهيم فورى وزير الصناعة والثروة المعننية أن الصناعة المرية مطلبة بمضاعفة صادراتها وتحقيق معدلات نمو اكبر ، في ظل التصهيلات المنوحة للأستثمارات المصرية والاجنبية في مصر . واكد الوزير انه تم توفير الغزول لمسائع النسيج المغلية لمسانع الملابس الجاهرة . واضاف ان الرحلة القادمة ستشهد تقديم حوافز للشركات التي تتيح فرص عملة اكبر والتي تقيم مشروعاتها في الصعيد والشركات التي تقام لتصنيع المنتجات التصعيرية . قال الوزير آنه من المستهدف تحقيق ١٥ مليار دولار تنعة الصادرات المسرمة علم ٢٠٠٠ . وكان وزير الصناعة قد تغفد امس مصائع الشركات المصرية بمدينة ٦ أكتوبي التي تنتج المنظفات والصلبون والعطور الكبرى

# عزاء واجسب عيد العزيز محمد المحامى وعضو

الهيئة العليا للوفد ينعى الى الشعب المسرى قاطبة والى جماعير حزب الوفد الناضل التأريخي المغفور له الإستاذ احمد أباظة نأث رئيس حزب الوفد . ويتقدم بالعزاء آئي الدكتور محمود أبأظة والدكتور ابراهيم أبأظة وآتى الأسرة الاباتلية بخُلَصُ الْعَرَاءَ . رحم الله الفَقيد ولدخله فسيح جناته . حامد الأزهرى المحامى عضو

الَّهِيئَة العليا `.. وقد هزه نبآ مصاب الوقد بوفاة الرحوم أحمد لياظة يشاطر ألاخ الزميل محمود أباظة والدكتور أبراهيم أباظة ألاحزأن للفقيد الرجمة وللأسرة الصير • خيرى ظج المحامى بدمنهور سكرتيرٌ علم الوفد بالبحيـرة .. يشاطر الاستاذ عبدالوهاب سعد عبدالحليم المحامى عضو الوفد بدمنهور الاحزان لوفاة زوجة خاله للفقيدة الرحمة . أللواء عبدالمنعم حسين رئيس
 لجنة الوفد العامة بالبحيرة والإعضاء .. يشاطرون الاستلا عبدالوهاب سعد المحامى بدمنهور وعضو الوفد الأحزان لوفاة زوجة خُله . للفقيدة الرحمة . خيرى قلّج المّحامي سكرتبر عام
 الوقد بالبحيرة .. يشاطر المهندس حسنى المصرى والمهندس حمودة كسبة الإحران لوفاة المرحوم محمد كسية . للفقيد الرحمة . • ألهنس عبدالمجيد صالح رئيس الوفد بكفر الدوار والإعضاء .

أبِأَتُلَةُ لَلْفَقِيدِ الرحمةِ .

اهن بعقية رجال الإعمال يضع هذا أغبلغ الرهيب دون عائد يعود عليه . وماذا يعنى تجميد هذا أغبلغ الرهيب دون عائد يعود عليها في يوم من الإيام .. بل واسأل : ماذا أو استثبر هذا أغليونير ... اسف المساريس ... قيمة هذه الفيللا وهي ٥٠ مليون جنّيه في انشاء مصنع معطى غصر انتجا تفخر به في الداخل والخارج ، وياتح بيوتا للعمال والفنين النين سيعملون فيه .. تَرَى كم مصنعا وكم عاملا وكم بيتا في مصر كان مبياكل اقمة هنية لو تحولت قيمة هذه الشقق والفيلات الى ورش ومصانع ومصدر تقول هذا ونحن نعلم ان هناك مليونا و ٢٠٠ الف شباب مصرى اكملوا

تعليمهم .. يقفون في طوابير العاطلين ، وغيرهم بمثلت الالوف في القرى والمن .. بخلاف الذين خرجوا خارج مصر يبحثون عن فرصة عمل ، بعد ان ضافت بهم الفرص داخل احضان الوطن الدافلة .. ●● واقول للنين يتحدثون - أو كانوا يتحدثون - عن الزنكات وأحدث موديلات السيلرات كرمز من رموز الثروة أو الاستقراز -. دعوكم من هذه الرَّنْكَات ظُمْ تَعَدُّ هِي وَلاَ حَتَى الرَّولِزُوسِ النِّي يَتَم تَصنيعها بِلسم صاحبها وسيلة للتَّفَاخُر أو حتى مظهراً من مظلفر الثراء .. فما معنى سيارة يدور ثمنها حول للليون جنيه بجانب شقة أو فيللا يصل سعرها الآن \_ في مصر \_ الى ٥٠ مليون جنيه !! لقد خرجت القضية الى حيز الإعلام الخارجي وتتاقيتها وكالات الانباء .. بعد أن عرفت طريقها ألى الإعلام الداخلي تحريراً وإعلاناً ق

الصحف القومية وفي التليفزيون الحكومي ولكن القضية الأن هي ن العنى الإجتماعي الخطير الذي ترمز إليه .. وبعد أن كنا ننظر الى قصور نجوم هوليود بحمد وغل مانا يتول المصري العامل عن العمل أو لن يكتب له الحظ أن مستلقط، قبراً يعيش فيه، أو ينفع تحويشة العمر في شقة متواضعة في حي عشوائي لاتصل إليه النياه ولا الكهرياء .. ولا حدمات الحكومة كلها القضية اخطر من ان نسكت عليها لأن مضارها غير المتقورة حتى الآن تهده الامن الاجتماعي .. نقول هذا للنين يصدرون القوانين بهدف حمايتهم بينما المجتمع كله مهدد بسبب غياب التشريع الحقيقي عن

معالجة قضايا الامن القومي المصرى .. وفي مقيمتها الآمن الاجتماعي ٥٥٠ ملحوظة : أشترط بنَّاة العمارة المحطوطة على المشترين صداد القيمة بالدولان. رفاى مهانة للعملة الوطنية فوق ارضها !!

# «النشرة الموية»

تستمر درجات الحرارة اعلى من معدلاتها ليسود طفس ملال للحرارة على السلحل الشَّمَال حدّر رطب على الوجه البحري والقامرة شديد الحرارة جنوبا اثناء النهار ويكون معتدلا ليلا عل علقة الانحاء وتتكون القيورة المثية صيلحا على الوجه البجرى والقاهرة والرياح اغلبها شماية شرقية معتدلة

درجات الحرارة القاهرة ٣٠ ـ ٢٠ الاسكندرية ١٦ - ١٦ رقح ٢٠ - ٢٠ شرم ۳۰ مرسی مطروح ۳۰ ۔ الشنيخ ٢٧ ـ ٢١ الغريقة ٢١ ـ ١٨ يېورسعيـد ۲۱۰ ـ ۲۸ ٣٧ الله ١٩ - ١٩ القبوم ٢٩ -الاسماعيلية ٢٠ \_ ٢٠ السويس ٢٠ استوط ٢٨ ـ ٢٢ سوهاج ٠٤ - ٢٢ - الإقصى ١١ - ٢٢

يشاطرون الاستاذ محمود أياظة ٣٦ - ٢١ العريش ٢٨ - ١٨ ألاحزان لوفاة والده المرحوم لحمد الطور ۲۵ ـ ۲۳ سائت کاترین

# متار الوند بالمانظات

● لجنة القاهرة ت: ١٤٩٠٥٠٧ الاسكندرية: مقر الجريدة ٧٢ طريق الحرية التحريس: ٢٩٤٠٢٢، الإعلانات: ٢٩٠٢٠٢١ مقر الحزب: ٢٧ شارع النبي دانيال تليفون: ١١٩٥٥٥ ●الجسيزة: ٢٢٨ ش الهرم ت: ١٢٦١٢٠ ●بنهسا: ۱۲ شارع سعد زغلول ت: ۲۲۱۲۲۲۲۵۵۲ ● نمياط: شارع البحر بجوار السنترال الجديد ت: ٢٢٢١٧٢ ●طنطها: ١ شارع يوسف الصديق ت: ٢٢٢٨٩٧ ●للصورة: ٨ شارع الشريف الرضى ت: ٢٢٤٩٢٩ •مطروح: امام فندق شبرد ت: ٩٤٢٧٢٧ €السويس: ٢٩ ش احمد شوقي ت: ٢٢٥١١٧

● بنى سويف : AT ش الشقنقيري من ش الايراهيمية ت : ٢٢٤٢٨٦ • المنيسا: مدينة المنيات: ٢٢٢٢٧٢ ● قنا: ميدان الجبلاوي ت: ٢٥٥٠٥ € استوان: شارع المنارس ت. ۲۲۲۱۸ ● اسبيوط: شارع سعد زغلول ت · ۲۲.۲۷۲ • دمنه ور: ١ ش نادي العلمين ت: ٢٥٨٥٦ ● الزفازيق: ٦٨ ش المبير ت: ٢٢٢٥١٠

● الوادي الجنيد: الوادئ الجنيد ت: ٢٩٠٠٠٩ ● سـوهاج : سوهاج ت : ۲۲٤٠٠٥

# ⊕ بورسعید: ش محمد محمود ت: ۲۲۲۲۱۸، ۲۲۵۱۲۰ ● شبين الكوم: عمارات الاوقاف. شارع جمال عبدالناصر ● الاسماعيلية : ٩ ش فريد ندا ت : ٢٢٥٥٠٩ € الفيسوم: مساكن الشيخ حسن ت: ٢٢٤٨٦٨

♦ العريش: العريش ت: ٢٤١٢٠٦ . ٢٤٣٠٠

- 17 - 27 <u>-</u>

الإسكندرية ٥٥ (١٢) القاهرة: ٤,١١ \$0,0 الاسكنبرية :١١، ٤ . . . . Y ₩,•\:: : \* (•;¥ القاهرة: ١٢٠٥٣ ١٤٠٧١ السكتينية إه.٧٠

# الانشراكات

العدد اليومي : لدة علم ١٤٥ حتيها والم نصف عام ٧٣ جنيها ، لاة ٢ المهون جنبها ، خلرج مصر ٠٠٠ ليولو ل السو العدد الاسبوعي ن العول العرب و دولارا ، والدول الاجنبية ، الموا

يزور القاهرة واصل المؤتمر السادس لرجال على زيادتها . اشاد حسن زين غبراء الاستثمار والاقتصاد الأعمال والمستثمرين بالاسكندرية العلبنين رئيس وفد البحرين بمناخ المساركون في المؤتمر بضرورة اعادة امس أعملة برئاسة النكتور احمد يصل غدا السنشار الإلاني الاستثمار ف مصر واشار الى أن النظر في الهياكل الاقتصادية جويلي وزير التموين . تاقشت عليموت كول إلى مصر في بداية والتشريعية والجمركية في الدول حجم الاستثمارات بين البحرين حولة بالنطقة تشمل اسرائيل ومصر بلقت ۲۰ مليون دولار. العربية للتمهيد غناخ جديد للسوق واضاف أن البحرين تتطلع ألى زيادة حجم نشاطها الاستعارى والأردن . يلتقى مكول، مع الرئيس مجالات التجارة والصناعة حسني مبارك . وتتناول الباحثات العلاقات الثنائية ودور المانيا في كما أشار الخبراء الى ضرورة والاستثمار في التكامل بين الدول داخل مصر نظرا لما تتمتع به من خلق تكنيل عربى اقتصادي العربية . شارك في المناقشات مجلس نفع عملية السلام بالمنطقة . ومن

# اليوم .. الصحفيون يتظاهرون (يقية المنشور ص ١)

المُقْرِر أَنْ يَعَقَد يُومُ وَالْأَثَنِينُ، القَامَمُ

بالأردن لقآء ثلاثي يضم كول والملك

حسين عاهل الأرتن واسحق رابين

رثيس وزراء اسرائيل .

المجلس عددا من رجال القانون الدستورى ، باعداد منكرة حول عدم دستورية التعنيلات الأخيرة ومضافتها للموآثيق والعبود الدولية لحقوق الانسان ومن المقرر ان يرفع للجلس المنكرة الى الرئيس حسني مبارك كتوضيح موقف النقابة من هذه التعديلات مواعيد بدء الدراسة وامتحانات

كسلام في الهسواء الجو فظيع ... والدنيا صليع .... قفل في على كل المواضيع
 مجلس الشعب الراحل ... وضع سابقة سوداء ستقل دائمة على ثوبه المُثَلُوبِ ..... صعب على النفس جداً أن يؤخَّذ المرء من مامَّنه .. وصعب على الناس جداً أن يتحول مجلس الشعب المدافع عن مطلب الشعب الى كرياج يلهب ظهر الحرية ... ويصغرها . ••• مَل مَن لَجِلَ تَجِلُورُ بِعِضَ الإقلامُ المُفرضَةُ ... تَقْصِفُ وتهدد جميمٍ الأقلام الشريقة والوطنية.

\*\*\* القوانين المطاطة في مصر تضع المواطن ... اى مواطن ... تحت طائلتها في أي لحظة ... من أول عدم وجود طفاية حريق في سيارة تلكس ..... الى اعتبار وجود خمسة اشخاص معا في حلة تجمهر تهدد

هه الهبت التشريعات ف السعودية الشقيقة ظهر مواطن مصرى طلب بحقوقه المشروعة عندما ثبت أغتصاب ابنه وتم جلده في مكان عام .... وهو مدرسة .... وجلد مجلس التشريعات المصرية ظهر كل الشعب في مكان عام .... وهو العالم المتحضر كله .

نقول السمكة لأبو جلمبو : لدى الكثير ليقال ....... ولكن ... ق ضم

د. معبد عسن العنناوي

للمتسابقان بي إعلان رقتم ٤/٤ السابويش بالجرائد (الأخباريي ١٨ -٩٤/١) ، الجمهدينة بيم ١٠/١٠/٩ ، الوقديم ١٠/٠١/١٩٤١). من تخصصات المحاسيان وأغصائي شئون

العاملين وأخصائ التجهيزا أوالزراعية بمقرالهيئة بشاع حسن مأمون بمدينه فصربجوارالناوى الأهلى وفيلك يوم الإثنين الموانق ١٩٩٥/٦/١٨ طبقًا للآتي :

من الساعة 9\_ 11 صباحًا المحساسيان أخصائي شوي عاملين وتحييزا تذراعية ميداعة ١٢- ٢ ظرا



# تسفونات المقر

المحرير: FEATAT . TEATAT. TEAT-V1. FEATAT. וֹשָּׁרָבַי ייזירן וֹצּאַנוֹב: ופגיאון. רוגיאון اخترب: ۲۶۸۰۸۲۰ ۲۶۸۱۲۷۵

طبع بمطابع الأهراد

بقلم: سعيد عبدالخالق

عمارات

المنعق الانسان و الحياد

المنطق الاسمس في المعينة والريطانية والمنطاع المنطاع المنطلع المنطلع

المنطقة مطفيلات على استعبارا

المنوف فيها ساعات من الله الجازار **لبنايا ق**م اعضت از ما اصبح طبراز وملت النظام والمن النظام

في بوضيع في عقة واحدة وتوض ل الم

ليهيده عن المعدران المراقع المنظرة المعطرة المعطرة المعطرة المحلومات المراقعة المراقعة والمنظرة المنظرة ا

المحمود المحمد رَ هُنَّ الْمُعَوِّدُ مُولِ المُعْلَمِرُ وَمِنْ فِلِلْارُ الْمُعْلَمِينَةُ الْمُعْلَمِرِيةُ الْمُلْعِدُرُّةُ الْمُعْلِمُونُهُ الْمُعْلَمُونُونَةً لُو مِعْجُوْ النَّلْمِ وَرَّهُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَمُونُونَةً لُو مِعْجُوْ النَّلْمِ وَرَّهُ

منظوس، المنظر ، وطول إنه تعديد مرتف المعل مرتف المعل نهد البير

نعي المعنيد على طريق القادة المرافقة ا

المعلوة الاستغرارية التي است عيار المست عيار المستحد عيار المستحد المستحدة المستحدة المستحدة المستحددة ال

الله المنطق على موقف مستول لساؤة المنعين المستووا شقلها أو نسقلوا لم

ا عِقْقِ هِي فَي نُمِنَ السَّمَّةِ الصَّعِيرَةِ وَالْ نَوْلِ أَصْنَفَقَ - وَلَى أَصِدَقَ - أَنْ ( مُدَالِمَةُ

وي الله المروان سعر عدد الفيلا يو ال

بَعْدِ هُو \* أَجُمَّا مَوْلِارَ أَيْ أَنْ الْمُوسِعُودِيِّ

و النكافي على اعلمي رئيس الوزراء الم المنظور أوية و محلس الشعب وازايل بينظف المومية

لُ ذِلَالُهُ ۚ وَلَكُنَ عَلَّ مِن جَهَةً تَخْرَجُ لِلنَّهِ } فَيَوْلِهُمُ الْإِلْمُامُ وَمُحْرَحُ السَّنَّعَاتُ الرِّيْرُةُ

فِهُ فَنَائِيَّةً هُمُانَةً الْمُنْصِعِبِةً فِي الْمُقَامِ الْرَالِ .

والمناه ومعرها ومميون جنبه وملاط

الاهتال بضع هذا ألمنغ الرهيدي

تهميد هذا البلغ في هيلة لزيد مزه البيع مل ولسال ماذا لو استثرا في عدد الميلة وهي ١٥ مليون جنيه

وبأناه و الداخل والخارج . وبأناء

هَا وَكُمْ عَامَلًا وَكُمْ بِينًا ﴿ مَصَرَ كَانَ بِيَّا

مُعِينَةً الْمُسْكِقِ وَالْعَبِلَاتَ الْ وَرَثْرُ وَهُ

ويُعَجِّلُمْ في همال مليوماً و ٢٠٠ الفشابة

ل طوابع العقطي وغيرهم بعلا الد

اللهن عرجوا خلرج مصر ببحثور وأه

مِنْهِ عَلَوْنَ مِنْ عَلَوْا مِنْحَدِثُونَ - عَزَالِكُ

و الرمز من رموز الترود او الاستفراز ١٠٠٠

هي ولا جتي الرولزويس التي سنة الكافير أو حتى مظهرا من مظاهر الله ا

عول الليون منيه بجلب شاة أو بلام

فقسة إلى حيز الإعلام الخارجي والم

عرفت طريقها أل الاعلام الداخل نديأة

ول الظيفريون الحكوس ولئن للنبأ أ

القطير الذي نرعز إلبه وبعد ازكانة

بعد و على مقدا بقول للمصرى العال الله

يهيسالفك عبرة يعيش فيه. أو ينفه ندوية

عني عنواني لانمل إليه الباه إلا الله

هَنْ فِي مُعَكِّتُ عَلِيهِا لِأَنْ مَضَارِهَا غَرِلَةً

ومقعاهى فقول هذا للنين يمدران وا

ليولمع كله مهند نسبت غيف التقريا أ عَنَّ الْقُومِي المسرى وق نفستها الأوال

معارة المطوطة على المنترين سداد البال

بالنشرة الجوية"

بن المحوارة اعلى من مصارتها ليمود أ

طعل الشعال حدر رطب على الوجه ليدراة

بعنوما الناء النهار وبكون مساد الأز

ي القدورة اللذية صباحاً على البياً

ولا الله الملية شرفية منظا

درجات الحرارة

عواليت الملا

تسوى

...

. AV

Y Westings

- F. Car.

TI .. W ...

٠٠٠ البنويس

TA TA

أجالت كالربن

4.1

1.1

1.14 情源

T 25 13 - TA

الشعيخ ٢٧ - ١١ المؤ

"I hazed AT.

hady TY .. E.

المسوان ١١٠٠

المعتمانية لاهارا

الإسكنسية أوال

القاهرة

المنع اوه مند قبلا

Miles out . Marine

Same . Tuekto by

Charles Direction

The Reins

الوطنية فوق لرضها

ي ده ملبون حسه

وبالقويس داخل احضار للوطر ألافأ

ويحجز هن شقة من عرمتن وصلا

ر ويسور المجميد عل طريق القامرة المر

ويعل ويعور

ما فيهو الدين ، غربدة عنه او يعيدة

يُعيدة عن العمران

# لك الله يا مصر .. غدا تنطقي مشاعل الحرية.. تسقط الأقلام من أيدي الفرسان.. يعم الظلام أرجاء للحروسة.. تكمم الأفواه..

تقطع الألسن ويعلو شعار القوة فوق الحق والحكومة فوق

وضد النستور وضد الشعب للصرى كله. القانون الجنيد أضفاض بلا حنود والغرض منه قصف الأقلام الحرة النزيهة

وتحويل الصحفيين إلى مؤدين طائعين خَاصَعَين لا عمل لهم سوى الحمد والتسبيح. وأخيرا اللهم لا إزيراء.. اللهم فأشهد.

الجميع!!

يبدو أن ضوء الفجر أرهق عيون خفافيش الظلام فهدمت
بيت العنكبوت الواهن وقطعت خيوطه ونسيجه لنعود
لغياهب الظلمات نتحسس خطانا في حنر وترقب. الأمر
خطير.. والديمقراطية جزء لا يتجزأ، فإما أن تكون أو لا تكون..
الشعب التعطش للحرية مل نظام الجرعات والقطرات وبدلا من
زيانتها انتزعت من فوق الأرض مالها من قرار. القانون للشبوه
دمقصلة، لن ينجو من حدة سيفها صحفي ولا كاتب ولا مفكر
ولا صلحب رأي.. أعنته الحكومة في الظلام نون عرضه على
الجهات للعنية وأحالته الى اللجنة التشريعية بمجلس الشعب
الطعون فيه ليمر خلال ساعتين أسوأ وأخطر تشريع صدر ضد
الصحافة للصرية خلال القرن العشرين ليكون ضد الحرية
وضد النسته و مضد الشعب للصب ي كله القانه ن الحديد

ظريق الصرية. وضعت مع رجالها حافظا عالياً ملينا بالفخاخ لرجال معدها عليا مليدا بعطماح ترجيل المحدالة، وللحرية في مصر.. وهنا غيام جنيد.. وقرار سيندم من مسعه لأنه وضع الحزب الوطدي ورجاله وحمله مباخره في مترق وكشفهم أمام العالم بشكل سالور. مصرة على أن تعاملنا معاملة أسرى الحرب تنحكم في أقواننا وأقعانا وربود أقعانا وفي مقنر المرية التي نستطيع أن نقحرك خالك، يرينون لمسر أن تنظر القرن الجنيد مكبلة بالأغالا، وهم معقون أطيعا، لدخة هالمساحد

القرن الجديد مكبلة بالإغالاء وهم يدقون الطبول نيزقوها لصناحب السلطان والأمر والذي مساتة أصبح للحسزب الوطني مساتة النون والنون. أصبحت لهم القدرة على تقصيل ما يريدون من الخصوانين في أي وقت، وهم الآن يقطعون شريان الحياة من بلاط مسلحبة الحيالة في محاولة قتل مع سبحة الإصباء وقت صدر والا صاحبة الجالالة في محلولة قتل مع سبق الإصرار والترصد. وإذا كن مجلس الشعب التلام للحزب الوطني ومن فيه من «مثلين» للحكومة قد والقوا على القانون للحكومة قد والقوا على القانون يواقق.. لقد اصبحنا نعيش أياما منا أن تراها بمبيء وإلا وضعونا في السجون.. وهم لا يعرون لانا في سجن كبير بلفعار. وللمبين المبيع والا وضعونا لان تراها بمبيء وإلا وضعونا لانا في سجن كبير بلفعار. وللمبين المبيعة الجبيدة الجبيدة للمبين وللسطة بسجن كل من يتحدث وينظة الحكومة وللسطونين بها.. فلا الذي المناون والمسئونين بها.. فلانا؟.. ما الذي والمسئونين بها.. فلانا؟.. ما الذي

شُولين مِها .. للثا؟.. منا آلتي يخَافُونَ مِنْهُ وَهُمْ جِعِيعًا مجموعة مِنْ طُشَرِ قَامُ كِمَا يِبْعُونَ. مَا لَّذِي بيدعو الحكومة إلى التهديد بسجن الصحفى الذى ويزدرى المؤسسات أو يكتب ضيما أو يهاجم من فيها.؟ للنا كل هذا الخوف؟

أن جسريدة الوقيد وصححة للعارضة ستتوقف عن الصدور ليسام من القيد.. وفي هذا درس جبيد للحكومة.. أن الديمة راطية معنى للحياة ولا تريد تقسيره 

مرووس. محصل ما تحول سي م تقصف اللامنا ونعيش في زمن الفصية.. ولن نشارك في الزفة الكنابة ولن نحسل الباخس ولن تسكت على قساد ولن نصمت امام مسائدا مدر . في مانا كان ناما مسئول منصرف.. وإذا كان كل تلك لا يأتى على هوى للسئولين فيجب أن نفير للسئولين لا القانون.. وإذا كنا سنسجن إنّا قلنا رئينا فمرحبا بالسجن، وقضيانه. ولعن الله كل فاسد ومفسد في مصر.. ويا تعلا

وأعضاء نقابة الصحقيين معرضين

للصبس الاحتياطي عند تقديم أي

شكوى فسيهم في حين أن تسأنون الإجراطات الجنائية وقانون نقابة

الصحفيين كانا يقرران حصانة لهم

بعدم چواز حبسهم لحتياطيا على نمة

جراثم النشير، كما أن هذا القانون غلظ

العقوية للوقعة في جراثم النشر تغليظا

يفوق كل معقول إذ جمع بين الحبس

والضرامة مع تبغليظهما بأن جعل

للحبيس حسناً الني لا يقل عن ثلاث سنوات مع إضافة الغرامة التي تتراوح

مابين الفين إلى عشرة آلاف جنيه في

حين أن النص القنيم يكتفى بإحدى

هاتين العقويتين مع عُنِم بلوغهما هذه الجسامة سواء بالنسبة لدة الحبس أن

الفرامة للالية التي لا تزيد على مانتي

جنيه. بل بلغ الأمر بالتشييد والتغليظ

لما ينشرني الأمور الاقتصادية حيث

جمل المقوية المحجن وليس الحبس

لمنة لا تقل عن خمس سنوات وغرامة

لا تقل عن ١٠ الاف جنيه ولا تزيد على

٢٠ الغَا إِذَا كِلْ مِنْ شَلِّنْ مِسَانَ مِسَانَتُ

الإضرار بالاقتصاد القومي ولو لم يكن

قصد ثاك. وهذا سيؤنى بطبيعة

المسال إلى أن أي سفكر أقسساني

سيمتنع عن الإدلاء برأيه في الشئون الاقتصادية خشية التعرض لمثل هذه

مُنتم الحرية سـقط القناع وانكشف الزيف عن

الجميع ثار في رجهه ونحن الأن في

حلجة آلى برائل منز وحكومة هرة

ورأى عام حرّ للتصدي لهذه الهجمة الشرسة على حرية الشعب للمسرى

وحرية رأيه.

لقد أعيت الحكومة للشروع للشيوه في غياهب الظلمات وأحالته يوم ٢٠

للعارضة وصحفها بإزبراه فسلطات قانون الخفاء القانون الذي صدر بتعديل العقويات للغروضة على جرائم النشر صدر في الفضاء إذام ينرج في جدول أعصال الجلسة الأولى التي عنقندا مبجلس الشعب بعد آستنعات من الأجازة للفشوحة التي منحت له بمناسبة الانتخابات التي ستجرى للتجنيد الجزئي لجلس أشورى وقدم للشروع مباشرة للجنة المستورية والتشريعية

تليفون ٢-٢٧٤٧٤ - ٢-٢٧٢٧٢ - ٢

يحيى قرفاعى د ، حلمی مراد للشروع لم يعرض على تسم التشريع بمجلس الدراة للتأكد من عدم وجود سريج. الحكومة لم تطرح الوفسوع على نقابة الصحفيين المناقشته وإيناء الراي فيه أكما لم تصرفه على الجلس الأعلى للصحافة السئول عن الهنة في مَايِخَالُفَ الْبُسِتِورِ وَالذِي خَالُفُهُ فَي لكثّر من مانة حيثُ أنّه قد قضى على سلطة الصحافة باعتبارها سلطة شعبية مستقلة على النحر الذي نصت عليه المانة (٢٠٦) إذَّ أنه جَعَل أصحاب القلم النين يكت بسون في الصد

للشروع لم يعرض على مجلس الشورى السنول عن الصحف الصرية واصدراتها.. كما لم يعرض على تسم التشريع بمجلس ألبولة والذي تعرض عليه مشروعات القوانين للقدمة من الحكومة لراجعة صياغتها والتأكد من

فلماتا العجلة في إصدار القائون؟ رِلْلَةَا هَذَا قَتُوقِيتَ بِقَانَاتٍ؟ وكيف يمكن إجراء انتخابات حرة في ظل هذا ألقسانون الذي سيتهم كل لحسزاب

التي وأفقت عليه على ألتو وعرضته في جلسة الساء ولم تتح الفرصة لجميع الأعضاء لناقشته وإقراره فتغيب من تغيب مقرين أن جنول الأعمال خلا من أى موضوع هام مما يجعل الجلسة غير نستورية لناقشة منا للشروع

... ثَلُك كانت بناية كلمات النكتور محمد حلمي مراد ناثب رئيس حزب

مايو إلى مجلس الشعب. للشروح بة شي بة شهديد المرة ويات على لمد حقيين وجعل عقوية الحبس أو لسجن وجوبية.. وفي يوم ٢٧ مايو قام رئيس للجلس بإصلة للشروع للي اللجنة التشريعية لنراسته .. وكان يوم ٧٧ مايو فوجئ مجلس الشعب للوقر العائد من اجازة طويلة استمرت ٢٧ يوما عجاقاً بالشروع الذي تم إقراره وتمريره خلال ١٢٠ تقينة فقط. القانون الجنيد فضفاض بـلا حنود والقرض منه تحسف الأتبلام الحبرة



حافظ محمود

الهامش للزيف الاتجاه لى تشديد العقوبات البدنية

في قضاياً قنشر أمر يهند صرية

الصحانة رحرية الكلمة وحرية التعبير

ويؤكد مبطعزين محمدنتيب للحامين بالتامرة أن الحكومة بسلوكها

هذه الطريقة تسمل استار على الكثير

من وقائم الفساد وأن تربد الصحفي أو

للواطن تحت تأثير المتويات في النشر

أو أكتابة عن هذه الوقائع أمر يسي الى

الحكومة ناتها وكنلك للجنمع ويكشف

زيف الهامش الديمة واطي آلذي طالما

المسعافة تعنى حرية المسعفي وأملاة

وضمانات عدم التصدي له بمثل هند

المقويات للغلظة. كما أن كل الدول لا

مخقفة ققانون

للصحافة؟ وما موقف من هذا القانون

للشبود؟ يجيب عن هذا التساؤل حافظ

محمود اشيخ المحقيين، وعضر للجلس الأعلى للمحماقة قائلا: النين

قاموا بعمل هذا القانون حالفهم الغشل

لأنه برجد نص في تانون الصحافة

یشیر آئی ان کل مشروع قانون یتصل بشئون الصحافة لابد آن یعرض عن

للجلس الأعلى للمصحاقة والبعض

لكن مستفو دور للجلس الأعلى

تعرف مثل هذه العقوبات.

عبد العزيز محمد

ما أشبه الليلة بالبارحة.. بالامس منبحة القضاه، واليوم منبحة الصحفيين، منبحة التي تكفلها الصحفيين، منبحة الدينة التي تكفلها السستير وحقوق الانسان. أن النظام الحاكم باصداره هذا القانون الجائر، قد أوضح عن وجهه البيكة التوري الذي كان يستر نفسه به، من خيلال القدر الضيئيل الذي كانت تتمذع به صحف للعارضة من من خيلال القدر الشيئية التي كانت التمذع به صحف للعارضة من مِنْ خُلَالُ الْقَدِرِ الْصَلْيَلُ الْذِي كَانَت لَنَّمَتْم به صَحَفَ لَلْعَارِضَةُ مَنْ حَرِية الْكَلَمة. كان الامل معقوداً على أنه قد أن الاوان للانتقال من سنة أولى ديمقراطية الى سنة ثانبية ديمقراطية ، فإذا بهذه الحكومة البقيضة تصدر هذا القانون خلسة في جدح الليل، لاعود مرة أخرى لقسم الحضائة، كلنت للبرة الوحيدة لهذا النقام هذا القدر من حرية لتعبير، وبصدور هذا القانون انتقت هذه للبزة – وفقد النظام ما كان يقضر به ، ولم يبق من مظاهر الديمقراطية شيئاً – وهل من مظاهر الديمقراطية شيئاً – وهل من مظاهر الديمقراطية القوانين استثنائية ، تروير للتكانية ، تروير لا تعلل من لااعة والميونة على وسأتل الاعلام من لااعة والميان المثانية ، تودر وحود محالس نبايية لا تهش ولا تنش، ولا تعلك من أنه ها شيئاً ، تأه تلتخابات، سيطره مبوده طبي وسمن الصمم من مسروب وسيرون وجود مجلاس نيابية لا تهش ولا تنش، ولا تملك من أمرها شيئاً، تأمر فقطاع، نعم كان الامل معيقوبا أن ننتقل من بيمقراطية الجرعات والنباح الي نيمقراطية حقيقية يكون الشعب فيها هو السيد، لتكون الامة هي مصدر السلطات، فانا بنا نفاجاً بصدور هنا القانون لتقييد أحريات، حرية الفكر والتعبير والثقد، قانون مخالف للمستور تصيد الحريات، حرية الفكر والتعبير والثقد، قانون مخالف للمستور ضيد للبيمقر إطية، ضد إرادة الإنسان الحر، في وطن من للفترض أن يكون حراً. لنها عورة للحكم الشعولي، عورة للصوت الواحد، والرأي الواحد، عورة للظلام ومنا أسعد خفاطيش القلام والفاسدين وللرنشين عورة للظلام ومنا أسعد خفاطيش القلام والفاسدين وللرنشين وأصحاب العمولات والنفوذ والسلطان، بهذا القانون البغيضّ، فمثلَّ والمنحان للطموران والمعود في النور في ضوء النهار، الانهم يعلمون المبدئين العيش هؤلاء لا يستطيعون العيش في النور في ضوء النهار، الانهم يعلمون التخليات مجلس الشعب القائمة في ظل هذا اللقائون؟. كيف يستطيع المراح القيام بجنولاته الانتخابية في ظل هذا القائون؟. كيف يستطيع المراح القيام بحنولاته الانتخابية في المراحة الانتخابية من المراحة السياسية مع الناخبين من نهل ناترته؟. وبصفته مرشحا لحرب معارض فمن للفترض والطبيعي أن بتناول سنبيات الحكومة وعجزها في حل مشاكل الجماهير أو يوجه انتقابا لاحدي مؤسسات النولة، ومن الطبيعي أن تقوم صحيفة الحرب بتفطية هذه الننوات، وتلك اللقامات الحماهيرية لمرشحي الحرب ونشرها، فهل سيجرؤ رئيس التحرير أو للسلولون عن نصرير الجريبة، على نشر تلك اللقاءات وتغطيتها اعلاميا بالصحيفة في ظل هذا القانون للشبوه، لا أعتقد والا تكرين رئيس التحرير للسجن لمدة و سنوات لتكبير السلم العام ولزيراء مؤسسات المولة والقائمين عليها... أم للطلوب من مرشح المرابة أن رمان تأميره المحكم مة مأن شده بالاحادات العقلمية، لُلْعَارٌ ضَهُ أَنْ يَعِلَنَ تَنْبِينُهُ لَلْحِكُومَةٌ وَأَنْ يَشْبِدُ بِٱلْانْجَازَاتُ الْعَظِيَّةُ العارضة أن يعلن تابيبة التحدومة وأن يسبد بالاحداث التعليفة. ويدعو الله لحكومتنا السنية ولحزبها الوطني بطول العمر والبقاء في الحكم حتى ينعم شعب مصر بخيراتها أم يكتبي للرشح بالرور على أمل بالربة للسلام والتحية ويقول لهم العاقبة عندكم في السيرات للوزية المسادة على مذا يعقل؟. وأعتقد أن أول مطلب لرؤساء أحراب للعارضة الحقيقية لتوفير الضمانات الانتخابية لخوض انتخابات للعارضة المتعدد المتعدد ألى مناهدة في مناهد المتعددة في المتعد بيس سبب بمعمه، صروره العاء هذا القانون. فالقضية في تقدري ليست الإعتداء على حرية الصحافة بل هي أعمق وأشمل من ثلك – هي قضية اغتيال النيمقراطية في مصر وطعنها في مقتل. أن هذه الحملة الشرسة من جانب النظام تعتبر كارثة بكل القاييس، أن النظام يتعرض لمحنة شديدة، ومنزلق خطير، فهل من مخرج قبل فوات الاوان؟.

نواد بدراوي AND THE RESIDENCE OF THE PARTY OF THE PARTY



NATIONAL TRANSPORT OF THE PROPERTY OF THE PROP للصادرة وعقد الألسنة القصود بتصرير القانون بهذه الطريقة السرية الفلجشة هو مصادرة حقوق نقابة الصحفيين وحقوق ساثر الشتغلين بالعمل العلم خاصة أحزاب للعارضة وعقد استتهم وإحباط عزائمهم في إظهار نواحي القصور في الأناء العسام وهنو مساينجستر بالحق التستوري في التعبير والنقد العام الي منزلة لحقوق لصورية ويصادر تعند الأراء التي يتعين أن يشتمل عليها امتياز الحوار العام كما أن الدواة مكلفة من خلال الستور بأن تعمل على تقرير الوسنائل لللائمة التي تعين بها وحرياتهم في مواجهة القيود التي تكبل المريات على هذا النصو الذي ظهر به

DONE GIVE

ويعلق للستنسار يحيى الرف رئيس نادى القضاة السابق قائلا: أن الستوراتي لغتص المحاف بعصانات وضمانات شتى يستحيل أن يجيز وضع هذه لقيود أأرهيبة وغير للبررة لالهم إلا إنا كنأن للقصسود مو حماية للسنولين وابنائهم على حساب المستور والقانون وحق للواطنين في تنفق للعلومات من خلال المسحاقة الحسرة ولاشك في أن للعام عين عن أراتهم ومعتقباتهم والنين يستعملون حقهم العلم في النقد سوف يحجمون عن معارسة هذه الحبرية والصفوق التفرعة عنها ولن يزاول هذه الحقوق في ظل مسئل هذه النصوص إلا

القانون الجنيد

لجمدعوده

تحقيق:

سامى ابو العز

يتخيل أن هنأ مهمة النقابة وحدها وهذا

غيسر صحيح لأنه ليس بمعقول إن

قانونا وضع في ظل الحكم الشمولي علم ١٩٧٠ ، يكون فيه عرض على

النقابة. كما أنه يرجد نص في قانون

للجلس الأعلى للصحاقة وفي لاتحته

التنفيذية بأن كل شئون الصحافة سواء

كانت مشروعات توانين أو ماشابه نلك

ينبغى أن يستشار فيها للجلس الأعلى.

لكن هذا القانون صمر بعيما عنه وا

يعرض عليه وهذا تقصير من جانب

النين وضعوا القانون ليرجوا بأنفسهم

عي مأزق لن يستطيعوا الخروج منه

فلو أرسل هذا القانون قبل إقراره الى

للجلس الأعلى للمسحاقة والذي يضا

عداً كبيراً من الصحفيين للسنولين

لاستطاعوا وضع الحلول للناسبة. أما

الآن فنحن لا نسستطيع فن نتسبرع في نتطوع فلسنا مسستسولين عن هنا

القانونُ الذي سيطعن فيه لعدم عرضه

على الجلس هـ سب نص للانة (22)،

من قانون سلطة الصحاقة التي تُشير

في الفقرة الأولى من للانة إلى صَّرورة

إيناء الرأى في مشروعات القوانين التي تنظم شئرن الصحافة.

كمأأن للمكمة النستورية العليا قضت مــوُخرا بأنه من لخطر غرض قيود ترهق هرية التعبير نيما يصد للواطنين عن معارستها وإن النستور ينحاز في حرية النقاش والحوار في كلّ أمر يتصل بالشئون العامة ولو تضمن انتقادا مريرا أوحادا للقائمين بالعمل أن يفرض على غيره صمتا ولو بالقانون لأن حوار القوة إهداراً اسلطان المقل والخيال ويولد رهبة تصول بين للواطن والتعبير مما يعزز الرغبة في قسمه ويهدر في النهاية أمن الوطن

واستقراره. ويستمر للستشار يحيى الرفاع قَائلًا: كما أعلنت للحكمة النستورية أنّ النظام البيمقاراطي الحاقبيقي يرتب الماراطنين حق مصاسبة الحكومة ومساطتها والزامها بمراعاة العدود والضوابط لتى فرضها النستور عليها ومؤدى ذلك أن يكون انتقاد العمل العام من خلال المسمانة وغيرها من وسلال التعبير وأدواته حقا مكفولا لكل مواطن وأن يتم الشمكين لحبرية عبرض الأراء

وتعاولها يون قبيبود للومسول الي

لصقيقة من خلال ضحان تعفق للعلومات وعرضها في أقاق مفتوحة تتوافق فيها الأراء أو تتصادم ليظهر ضرء لحقيقة مزخلال هذا لتواثق والتصادم وليس جائزاً بحال في قضاه للحكمة لنستتورية العليا أن يكون القانون فاة تموق حرية التمدير عن مظاهر الإخلال بأمانة الوظيفة المامة أن مواطن الخلل في أناه ولجباتها فالأصل في الحكومة أن تخضع لمواطنيها كما تقول للحكمة المستورية أنه كلما نكل القائمون بالعمل العام تخاذلا أو انحرافا عن ولجباتهم مهسين لثقة العامة للودعة نيهم كان تقويم اعوجلجهم حقا وولجبا للمواطنين لذى ولوهنا أمورهم ومن الخطر فرض مثل هذه القيود لأنها تؤدى في النهاية الى القضاء على مصالح الوطن في مجموعها وتشعل نيران الصراع والعصيان بين مراكز القوى في الوطن. واختتم مشيراً إلى قول للحكمة المستورية له إذا لريد لمرية التعبيران تتنفس في للجال الذي لا يمكن إن تحيا بدونه المسحافة، فإن فعرا من التجاوز يتعين التسامع فيه ولا يسوغ مجال في قضاه للحكمة أن يكون الشطط في بعض الأراء مستوجبا إعاقة تداولها ومن هنا فإن القسانون الجحدد الذي تم اسحاره سيتعرض لعنم النستورية لمصادرته حقوق المسحانة والمحفيين وحريات للواطنين في أن يقفوا على الصليقة من خلال تنفق للعلوميات ومن خطلال الموار العام ومن خلال تلك المقوق والواجبات وأنه ليس من مصلحة مصر بأي حلل من الأحول الوقوف في وجه النقابات ومحاربتها بالعسورة التي حاربت بها نقابة للهنسين والتى تعسارب بهسا الآن نقسابة للمسامين والمحفيين فكل هذا يشعل الصراح في أوطن بغير مبرد في حين أن الأصل أن تلغى القيود ولا تتضاعف وتلغى التشريمات الاستثنائية ولا تنسؤايد لرهاقنا للمسواطنين ومسسادرة لحقوتهم وحرياتهم والأمر أولا والخبرا ينبغي لن يكون في يد الرئيس لا في يد من يهمهم اشعال الفننة وسيادة الحكم البوليسي والعودة للحكم الشمولى في

بدأت منذ قـ تـرة، جـمـع مـعلومـات وبيــانات عن مظاهر الانحـراف والفسـاد استـعنادا لنشير سلسلة من للقالات ننعي رسس من ومسد استحده تعسر سيسته من تعارف تعدو فيها الواطنين إلى التعاون مع الأجهزة الرقابية لواجهة هذا الرض الخطير في المستمع! وكنت أنوى ضرب مشال بأن الأجهزة الأمنيية نصحت في مقاومة الإرهاب عنهما تلاحم الشعب مع الشرطة، وقدما لنا اللحمة الأمنية الشعبية التي ٍّ لات الى الأســـــقرار النسبى في البـــلاد، ومحــاصسرة فلولَّ الارهاب، والصحافة لعبت دورا مشرقا ووطنيا في نمو ُ وَلَرْدِهَارُ هَذِهِ لِللْحِمِـةِ.. وَمَطَاهُرُ الْانْحَــرَافُ وَالْفُسِـادُ لَا تَقَلَّ وربسار سبه بمحسد.. ومسمس المحسوف ومعسمات لا ملكل خطرا على المحتمع من الأرهاب!.. ان من يستورد لحوما أو قمحا أو جبنا أو نقيقا أو اغنية اطفال غير صالحة للاستهلاك الأدمى أكثر خطورة على المستمع من الأرهابي الذي يحمل سلاحا لاغتيال الابرياء. وحقيقة.. ينفظ الإرهاب الآن أنفاسه الأُخْيِرة بِفَضْلُ تَعَاوِنَ للواطنينَ، ولكنَّ مَازَلُ الْانحَرَافُ والفساد ينمو في ارض خصبة! أقول هذا رغم اجماع الخبراء الدوليين الذين شاركوا مؤخرا في مؤتمر منع الجريمة الذي عقد بالقاهرة.. اجماع هؤلاء الخبراء على أن مصر تمتك : لجهزة لقاومة الفساد والانحراف على اعلى مستوى فنى في : العالم، وطالب الخبراء الدوليون، بانشاء لجهزة معاثلة لهيئة معدد. وصعب الحبراء الدوليون، بانشاء لجهزه معاقله لهيئة الرقابة الادارية في دولهم، وتحذو دفس منهج وسلوك الهيئة المصرية في اسلوب كشف الانحراف!!. للهم.. العالم يعترف بوجود أجهزة رقابية في مصر على اعلى مستوى فني في العالم، ومازلنا في نفس الوقت نعاني من تقشي مظاهر الانحراف والقساد في للجتمع. لماذا هذا التناقض الغريب في والخطير ؟!. أن الاجهزة الرقابية وحدها ليست قادرة على المادات الما إ. والخطير ؟!. أن الإجهارة الرفاجية وحدما ليست فالره على أمقاومة الفساد والانحراف بدون تعاون وتالحم للواطنين أد معها. بالنطق.. هل تستطيع جهة خدمية تأدية عملها بكفاءة أو بدون معاونة المواطن؟. هذا شيء مستحيل.. كلنا مسئولون أو عن الانحراف والفساد منذ اصابتنا عقدة الخوف أد وعدم الإبلاغ عن للنحرف أو للفسد خشية العواقب والنتائج أو عدم الإبلاغ عن للنحرف أو للفسد خشية العواقب والنتائج أد مع العلم بأن أجهزة الرقابة تضمن للمبلغ أحقيته في عدم أن المهام عددة الموافية والنتائج أد عدد المهام عددة الموافية والنتائج أد عدد المهام المهام أد المهام المهام أد المهام أد المهام المهام أد المهام أ الأعلان عن نفسه، ونون تعرضه للمستولية.. وكلناً مستولون عن الانحراف والفسياد بعد أن اصبحت عبارة (وأنا مسودون عن الانصراف والقساد بعدان المسوى الموري وكنا مسئولون عن الانصراف والفساد للجوء إلى دربع جنيه، بقشيشا للحصول على حقنا، وفي هذا تدريب على الرشوة رغم امكانية حصولنا على حقوقنا كاملة بدون رشوة

خفافيش الظلام.. هم السادة

بعد إطفاء ﴿نورِ الصحافة!!

التى تسهل حصولنا على هذا الحق. وسط هذه السلبية التي اصابت الواطن للصـرى.. اعتـانت الأجهزة الرقابية على متابعة ما تنشره الصحف من وقائع انحراف وفساد، وتلتقط الأجهزة الخيط او العلومات الاولية من الاخبار والتقارير والتحقيقات الصحفية، وتجري س المسبد واستحارير والمحتبيقات الصحفية، وتجرى عمليات البحث والتحرى للوصول الى الحقيقة، وتجرى عمليات البحث والمحتبية، وأخبر في صحيفة أو مجلة!. والأمثلة عدينة، واست متاليا انا قلت أن باب اللحصفورة، رحمة الله عليه.. استمر لسنوات طويلة احد مصادر الإجهزة الرقابية في مقاومة الانحراف والفساد، وقدت الاحدادة المحاددة المحددة وقدمت العصفورة العديد من الوقائع التي تابعتها الاجهزة الرقابية، وتأكنت من صحتها، وإحالتها الى لجهزة التحقيق، وصبرت في بعضها لحكام قضائية بإدانة مرتكبي هذه

مُقَنَّعة، وبُدون نجاوزات مانام لي حقوق، وتوجد الأجهزة

وَآلَانْ.. أصبحت الصحف مكبلة، وفقنت الإجهزة الرقابية لحدُّ مُصادرها في مولجهة الفساد الحكومي، أن أي حُبير بِبِانات.. تعرض الصحفي للحبس خمس سنوات وغرامة بيست. بعرص الصحعى للحبس حمس سنوات وغرامة \* ؟ ألف جنيه!!. لقد استخدم للشرع عبارات مطاطة وقضفاضة للقبريم ما تنشره الصحف. مثلاً.. إذا نشرت صحيفة خبرا عن قيام ميثة الرقابة الادارية بإبلاغ السنولين للعنيين عن وجود مخالفات وتجاوزات في لااراتهم، وطلبت هيئة الرقابة ألا الرقابة الولجباء المناح الولجباء وهذا حيث فعلا.. وأدى خلال ما الماد المناحة الرقابة المناحة الرقابة المناحة الم خُلالُ عام واحد إلى تنحية ٧١ موظفا عاما لسوء تأبية مهام وظائفهم، وتنحية ٢٣ موظفا عاما لانحرافهم، وتوقيع جزاء انارى على ٢٥٦ مـوظفا بعـد لحالتهم لحهات التحقيق، ونقل ٩٥ موظفا بعيـدا عن وظائفهم الأصليـة بسبب سوء تعاملهم مع للواطنين.. مثل هذا الخبر أقد يؤدى بمن يكتبه ألى السجر والغرامية بتهمة لزدراء مؤسسات الدولة أو القائمين عليها!! وسترحه بمهمه ويراه موسسات سويه و معتمين عليها المثال آخر .. قامت هيشة الرقابة الابارية خلال عام واحد فقط بإحالة ٢٧١ موظفا الى النيابات المحتصة للتحقيق معهم لارتكابهم جرائم جنائية، منهم ٢٥٧ موظفا بالجهاز الإدارى للدولة، و٥٦ موظفا بالقطاع للدولة، و٥٦ موظفا بالقطاع الخاص. ووجهت اليهم تهم الاعتماء على للآل العام وانحراف للوظف العام، ويلغ لجمالي للآل العام للستولي عليه ١٤٨ مليون چنيه.. مثل هذا الخبر قد يؤدي بالصحفي الى السجن و الغرامة يتهمة تكبير السلم العام. مثال ثالث.. نشر خبر عر قيام هيئة قرقابة الإنارية باجراء التحفظ الصحى على ٧٧ طن لحوم مجمدة، و ٥٤ طن سمسم، و ٩٠ طن بن بعيد تبوت عدم صلّاحيتُها للاستهلاك الآدمي. كما منعت الرقابة الإدارية دخول ٢٩١٥ طن قمح ألى البلاد، وإعادت تصدير ٣٧ طن قمَّح لِحَرِّى وه اطنان جبِّنا و ٢٩ طن يَّاميش لعدم صَــلاحيَـتها للاستهلاك الآدمي. وقررت قرقابة الادارية اعدام ١٦٦٠ كراتين جبنة اينام، و ١٨٤ كيلو ياسيش و ١٥٠ كرتونة اغنية اطفال ببعث المرام، وأبره مبعث المرامي ... طبعاً.. قد يعاقب كاتبه بالحبس والقرامة بتهمة اثارة الفزع بين الناس. مثال رابع.. يقول الضبر أن هيشة الرقابة الأدارية عرضت على الوزراء لَلْحُنْتُصِينَ بِعُضَ النَّجِ اورَّاتَ فِي ١ أَ مَناقَصَةٌ مِلْغُتَ قَيْمَتُهُ مليارا و ٣٨ مليون جنبة. صدرت قرارات وزارية بالغاء هذه للنَّاقَصَّات، والتَّيِّ بِلَغْتَ قيمة لَحِياها "٨٥ مَلْيُوْن جِنيه. كما عرضت الرقابة الإنارية على الوزراء للختصين تجاوزات في بعض التعاقبات الجبارى تنفينها. وقيام الوزراء باتخياد الإجراطت اللازمة مما اعاد للدولة ٣٢ مليـون جَّنيَّه، ومنها تَخْفَيْضَ قَيِمَةَ لحد العقود بُحوالي ٥ أَ مُلْيُونَ جنيه مُع توريد مضمون العقد كاملا.. وهذا الحبر قد يؤدى الى حبس كآتبه وتوقيع غرامة مائية عليه بتهمة الاضرار بالأقتصاد القومي للبلاد.

النَّنْ.. القَانون الاخير يتضمن تهما مطاطة وقضفاضة قد تصيَّب الصحَّفُ بالسَّلْبَيَّة مثلمًا أصيب للواطنُ بالسلبيَّة!!. الأجهزة الرقابية بانها وحنها في الساحة تواجه الفساد والأنصراف!!. ومن الصعب قيامها بهذه للهمة بدون تلاحم للواطن، وبدونُ الصحافة التي تلقَّى الصوءُ على موافع الخلل والقصور والانحراف والفساد. ان الصحافة هي امصباح النور، في السيارة التي يقودها نظام الحكم.. وإنا خفت أو انطقاً هذا النور، ضاع كل شيء، واصبح خفافيش الظلام هم

# القبانون الجديسد ومستقبل النظسام

يدل اصدار القانون الجديد للصحافة، ودعوة مجلس يس المصوري عليه (علي وجه السرعة في حضور ٦٠ عـضــوا فـقط) ، علي أن النظام ضباق نرعــا بلاعــارضــة السياسية ، ولم يعد يطيق وجودها ، بعد أن كشفت وفضحت تصرفاته وفسك القائمين عليه ، وتصور النظام انه بعد الهدوَّء النَّسْسِي للجِـماعَـات السَّلحـة، أنَّ بأمكانه توجَّـيـه ضُرِبَّة قوية للمُعارَضَة السياسية، تقضَّى عليها الى الابد، ُ وبِنُّكَ يَسَّتَتِ لَهُ ٱلْإَمَانَ عَلَيَ كَرَسَيِ الْحَكَمِّ بِيُونَ مُنَعِّضَاتَ. وهو بذلك يقلد الرئيس السائلة في جسميع للعارضين لْحَكُمَهُ، والرَّحِ بهم فَي السَّحِـونَ عام ١٩٨١. وقَدَّ نَقَلَ القَانُونَّ الجديد لتقييد للعارضة، مسئولية للعارضة من يضع مثات مَنْ الْعَارِضْيَنَ قَى تَشْعِبِ (٩٥ مَلْيُونَ مُواطِنَ). وأَصْبِحَ مِن الواجب على الشعب أن يتحمل هذه للستولية، بعد أن تُخرج النظام الاحراب من الحلبة، والشعوب بانما تكسب للعركة، فالأنظمة هي التي تنهب والشعوب لا تفني لبداً. ولن يستطيع النظام تحقيق شعبية زائفة لانه أصبح مُكشُّوفًا تعاماً للجماهير، ولنَّ يستطيع ٱقناعها بما أصبحَ اعتقاداً راسخاً عندها نحو النظام. وقد وضع النظام نفسه في موضّع الخطر الشنيد، بأصدار هذا القانون، ومحاولة عع الشعب كله في قنفص من حديد. والول مرة بعد أَنْقَالَاتَ ١٩٥٢ أ ، يولجه نظام الحكم الشعب المبري كله، بعد ﴾ أن استُعدي علي نفسه كل فئاته من عمالٌ وفالآحين وشباب ﴾ ومهنيين ورنسماليين وتجار وحرفيين بتصرفاته السابقة. دَ.مَدَحَتَ خَفَاجِي

إلىدم واعلى

المان معله و ا النبود ولشار و ا

I man of the

بإينار عمواني ماعد ع ليواس دو.

الماء الاحد

به چدک فی مقا پهرندری اوسیل پهرندری اوسیل

المار تلسمه المر

رينون بولحج هل أ

and particular to the

يوبلوهم من جمعو

بقلم : **د . أبر أهيم دموقي أباطّة** 

كنت ألوقع اغليال حرية الصحافة...
وكنت ألتقر أن نمند يد الأمة للزهق روح هذا الهامش الهزيل من
حرية الكتابة الذي اللحته الديكالورية من نحت أنيلها السوداء...
ولكنني لم أكن اللوقع هذا الغباء اللها في اللوقيت.. ولم أتصور أن
يخطط الفتلة لحريماه في يوم العرس الذي حينوه للتكريم
الصحافة والصحفيين!! وكانت توقعاتي مبنية على أن الخير والشر
لا يجسلمهان. وأن الحمالان لا يمكن أن ترعي في حماية الناب...
فصرية الصحافة لا يمكن أن تعيش نحت عباءة نظام بيكتالوري
فعرية المحافة لا يمكن أن تعيش خت عباءة نظام بيكتالوري
فيلية النابية بطبيعة ها مصامة اللحرية ولا يمكن أن
تجتمع معها في اطار ولحد إلا أنا كان الاجتماع بقصد الانتهازية
و التنابيس... كنت ألوقع اغتيال حرية الصحافة..

والتنبيس...
وهذا ما حدث بالضبط في مصر منذ انفتاح قر ثيس السادات فقد أراد سيانته ديكورا ديمقراطيا يخفى به الوجه القبيح ادكتاتوريته فاتاح تأسيس الصحف الحربية والصحف الخاصة و لكنه كبلها باللف قيد قرضه بقانون شاذ أسماد أنانون سلطة الصحافة!! وكان طبيعيا أن يسقط هذا القناع الزائف عند أول امتحان مع الواقع و تان طبيعيا أن يسقط هذا القناع الزائف عند أول امتحان مع الواقع م أن سقط فعلا عندما اشتحت وطائة المأرث في الرائب من السادة عاد

وقد سقط فعلاً عندما اشتدت وطأة للعارضة ضد لرّ نيس للسلالت عام وقد سقط فعلا عندما لشتنت وطاء للعارضة ضد الرئيس السائلت عام ١٩٨٧ وفي أعقاب القاقية كانب ديفيد مما اضطره الى تضييق الخناق على العبارضة وضرب هذا الهامش للحدود من حرية الصحافة بمجموعة قوانين تعاقب على البليلة والتشكيك والازدراء والاثارة وغيرها من الأفعال التي يستحيل تجربهها وثارت البنيا على هذه القوانين وتلاحت كافة قوى للعبارضة للتصدى لها حتى أن حزب القواد اضطر الى تجميد نشاطه والاحتجاب عن السلحة احتيانا على

صنورها!!!
واليوم يقدم النقائم الحاكم على ما هو أنهى وأمر فكل تلك القولاين
واليوم يقدم النقائم الحاكم على ما هو أنهى وأمر فكل تلك القولاين
السيئة السمعة التى ورثها عن الرئيس السلات لم تعد تكفى لحمايته
من هذا الهامش الهزيل من الحرية الصحفية... ولم يجد سبيلا
للمواجهة إلا الحكم باعدامها صبيحة السبت الماضي وتولى مجلس
الشعب تنفيذ حكم الاعدام غيلة وغدرا في مساء نفس اليوم وهكنا
صدر أغرب تعديل تشريعي في تاريخ مصدر.. ولم بعد للكاتب أو
صدرمة إلا التجاء واحد هو التسبيح بحمد الحكام.. والاشادة بروعة
أعمالهم وجميل سجاياهم!!

ومحرمة إلا التجاة واحد هو التسبيع بحمد الحكام.. والاشادة بروعة اعمالهم وحميل سجاياهم!!

لقد اختلست الحكومة في جلسة برلانية واحدة وبلا سابق انثار تعديدات خطيرة على القانون الجنائي فرضت بمقتضاها عقوبات معربة على القانون الجنائي فرضت بمقتضاها عقوبات صارمة على الفعال يستحيل تحريمها.. بل أفعال ارتبط بغنون القول والكتابة. أفعال لا يستقيم نقد ولا رأى بتجريمها. أنعال لا يمكن تحنيها إلا بالامتناع الكامل عن الكتابة.. وهذه ماساة لا يقوى العقل على احتمالها في بلد لا يجد متنفسا عن التعبير إلا بالكتابة وفي على المتاب قضفة.. قلا اناعة.. ولا تليفزيون ولا على المحتفاة ومية.. فكل هذه للتابر الضفمة التي يتحمل تكليفها شعب صحفا قومية.. فكل هذه للتابر الصفحة التي يتحمل تكليفها شعب محمر ليست في متناول القوى الوطنية ولكنها حكر على النظام المحاكم وحربه ألوطني فمانا تبقى ان من مذابر التعبير أمام القوى السياسية والخابية بعد شطب هنا للنبر الضعيف الذي لا يتجاوز السياسية والخابة محدودة من الواطنين؟!

تشهيدة ومنابية بعد سعد مدا مصبوبا مصفوف مدى لا يستور تشهره دائرة محدودة من للواطنين؟! لا اعتقد أن أى كاتب فى مصر يستطيع للفامرة بالكتابة فى أي موضوع طللا أن هناك نصوصا قادونية تعاقب على جرائم فضفاضة كالتشكيك والبلبلة.. وتكييرالأمن العام.. والإضرار بالاقتصاد الوطنى.. وكلها أفعال غير واضحة للعالم يستحيل على الكاتب تجنعا بسبب عدم وجد ضوالط أو معانت لا سع جدو بها.. وتحدد كنيها بسبب عدم وجود صوابط أو معاييراً دُرسم حتويها.. وتحدد العالما.. ومن هذا فنحن جميعا مطاون بارتكاب هذه الجبراثم لزعومة.. وبهذا للنطق للعكوس يعتجر الإسانة أحمد أبوالمنع سرصوصه.. وبهدا للنصق للمعتوس يعتب رالاساتدة لصمد ابوالملاح ومصطفى أمين ولحمد رجب وغيرهم على رأس قائمة الللانين مقيما بارتكاب هذه الجرائم.. والحمد لله أن هذا القانون لم يصدر باثر رجعى وإلا لكانوا جميما وأنا معهم أمام محكمة الجنايات متهمين بمثات التهم.. ولن نجد نشاعا عن أنشسنا إلا ظلب الراقة بسبب الشيخوخة وللرض!! ما السبب للباشر لهذا الاغتيال للقاجئ لصرية الصحافة؟! أنني لا

ما استب المسائد الهذه الجريسة العاجئ تصريبه المسادة العلى لا جد سبباً مباشراً لهذه الجريسة سوى حماية القساد وللقسنين... والتستر على جرائمهم التي بنات صحافة للعارضة بل وصحافة لحكومة تثيرها بقوة في الأونة الأخيرة!! أما القصد والهنف فهو رهاب الأقلام الشريفة وتحويفها.. وابعادها عن التصدي لهذا الغول لهادُلُ الذي ينخر في جسد مصر ويحرك كل كوامن السخط والثورة

وهذا السّلوك يقدم أسطع بليل على عبجر الحكومة بكل وسائل علامها عن مواجهة للعارضة والتجانها لى كتم أنفاسها بأسكيب وهذا استون يقدم اسطع بديل على عجر الحكومة بدل واستال اعلامها عن مولجهة العارضة والتجاف الي كنم أنفاسها باستيب الحصار الجدائي الذي تفنن في صدعه ترزية القوانين منذ أيام الرئيس السانات... ومن سخريات القبر أن ترتكب هذه الجريمة في الوقت الذي يكرم فيه الرئيس مبارك عندا من كبار الصحفيين والإعلاميين.. ولا ندري كيف يكون التكريم مقبولا في منم الصحافة وكيف يصبح وزفافها مستساغا في يوم مصرعها!! إن هذا الاغتيال السافر لحرية الصحافة لا يجوز أن يمر نون عقاب فقد أصبح مؤكدا أن الحكومة خبعت الشعب قبل أن تضدع المعارضة.. وكشفت عن الصبر على عبوانها التواصل على الحريات العامة.. ولن يكون العقاب المحرمة.. ومقاومة لا تهذا الهذه التعديلات ولن يكون العقاب المختا الوي المحكومة.. ومقاومة لا تهذا الهذه التعديلات ولن يكون العقاب المختا الوي تحطيم جبار الإعلام الحكومي واختراله بقنوات فضائية خاصة تحطيم جبار الإعلام الحكومي واختراله بقنوات فضائية خاصة على موجات الاثاعة والتليؤيون والصحف الكبري.. وتنها للحاكم على عربات الاثاعة والتليؤيون والصحف الكبري.. وتنها عي غير وهذه بعوة مفتوحة على موجات الاثاعة والتليؤيون والصحف الكبري.. وتنها عود مفتوحة لول الولا التنوير من أصحاب الفكر وأدياب القام في أن يجمعوا صفوفهم ويعقدوا عزمهم على اقتصام منا الطريق للشروع.. فهذا قدرهم.. وتلك ويعقدوا عزمهم على اقتصام على التحريق للشروع.. فهذا الصحافة!!

# ثالثة الأثاني ني شهر ! !

بقلم: عبدالعزيز معمد المعامي

كثيرة هي الهموم التي تنقض علينا، وهي تتراحم في وقت واحد، فلا تترك للمرء فرصة أو احظة للتامل فيها أو حتى فحصها ولو من ظلا مترك في اللمرع المراح المتقاة الاتقاس في اللم منه في اللم منه و مهيد منهي ومو شهر مايو بلغت مشكلة التجنيد اللانبائي المعاهدة النشوية على المشحوعة، والتي كرست استكار أسر النيل للهيمنة النووية على المنطقة، وتركينا عالماحمائن في العراء حيث فيما النووية على وحاءت بعد نلك، مشكلة النهم الإسرائيلي الذي يزدك في كل يوم النفي والمناع نفيما الرض في وحاءت بعد نلك، مشكلة النهم الإسرائيلي الذي يزدك في كل يوم القصو، على مناز ربعة في المائة من مسلمتها، وتحول القصوب عليها يورك في على متورف القصوب المنطقة في المائة من مسلمتها، وتحول القصوب المنطقة على المناقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة المناقة المنطقة لذي جعلة ويجعله دائماً يطاول كل الحكام والطفاة والجبارين حتى يصرعهم!! وهو في بعض الأحيان يصرعهم بالضحك والتصفيق، وفي بعض الأحيان يصرعهم بالضحك والتصفيق، وفي بعض الأحيان يصرعهم بالقباقيب!! وذكاء شعبنا الذي نم يقارقه، يجعله بعلم أن هذا القائدين لم يصدر الالحماية مؤسسة الفسك، التي أصبحت كبري المؤسسات في مصر واكثرها نفوذا وقوة وتجبر!!! لم يصدر هذا القانون بهذه اللهفة والسرعة ليحمي وتجبر!!! لم يصدر هذا القانون بهذه اللهفاء والسرعة ليحمي الخصوصية أو الإعتبار، إبد تموا كيحمي الفسك والمضيعة، ويقيم ستارا من أدباب القانون ليرتموا كيفما شأه لهم هواهم وطمعهم محتاراً!! أن سلطات الإحتبالاً، لم تصدر أن تشيد والعقومات على محتودة عليه مواهم وطمعهم وحشعهم!!!! إن سلطات الإحتبالاً، لم تصدر أن تشيد والعقومات على سعلرا من أدياب القلدون ليرتموا كيفما شماء لهم هواهم وطمعهم وجشعهم!! أن سلطات الاحتلال أم تصبر أو تشدد والعقوبات على جبراثم التشر ، بل أن الملك ثاته لم يتمكن بكل هيئه و هيئم الله يتمكن بكل هيئه و هيئم الله أن يصدر مثل هذا القانون، وقد كان في حدود الباء القصر، فحسب!! وسقط مشروعه تحت أقلم نواب البرلان، يوم أن كانوا نوابا بحق وحقيق!! هذا وقد كانت لحكام القانون تحمي الصحفي، فلا تجعل الي حبسه احتياطيا على ثمة التحقيق سبيلاً نص على ذلك في قانون ضمانا المتحقيق، ولا شمانا العدم هروب المتهم، ولا يخشي منه على ضمانا المتحقيق!! لكن هذه الضمانة وألت بحت شعار للساواة بين المواطنين!! وهي مساواة لاتكون إلا في الأسوأ المما!! ومانا عن كنبة الحكومة في صحفها!! أن الحكومة أن ساح بوضعهم على مقاعد المواطنين!! وهي مساواة لاتكون إلا في الأسوأ المما!! ومانا عن كنبة مجلس الشوري، لجرد وضعهم تحت مظلة الحصانة البرلانية ليس مجلس الشوري لرقع الحصانة عن مجلس الشوري لرقع الحصانة عن ألا وأماني المنائلة على مقاعد ألا وأماني المنائل المنائلة عن من هؤلاء لم يتورعوا عن تلويث شرف واعتبار المعارضين، ولم يرفع الحصانة الموردان يقفوا أسام ولم يتحلم!! والحق أن سحب الفاشية السوداء ترحف علي ألق حياتنا، وتمنذ خيوطها كعنكبوت شرس، حول أعناقنا!! وتاريخنا كله مليء بالعظات والعبر، ولكن من يتعلم أو يعتبر!!

تقبل أن تعيش هناك؟ مهما كان مسألة شراء البقلة من اختصاص هل تمتقد أن رملتك الى البقال ريك. لمتفظ به حتى تكمل قصة اسبوعيا متعمة؟ هل تضطر لأن تحمل كل ما تشتريه الى منزلك في السينة العجيبة فيليس كويسكي للوامسلات.. ومانا لو قلت لك أن وزوجها تبلغ فيليس من العمر ٦٦ عاما تعيش في قرية تبعد عن أقرب ممل ويبلغ زوجها ٧١ عاما ويما أن بقالة بموالى ١٠٠٠ كيلو متر.. هل



فيليس مع طائرتها قبل رحلة للشتريات.

تشهد السلحة البريطانية هذه

الأيام صراعا عنيفا في مجال المقوق العامة .. والصراع ليس في

مجال حقوق الانسان ولكنه في

مجال حقوق الكلاب ونيولها. وهو

باختصار عونة للصراع القديم

حول قطع نيل بعض أنواع الكلابُ عند مسولتها.. الأسر الذي يصاول

بعض الهتمين بصقوق الكلاب

وللناقشة الجنينة لمتنمث عنيما

قــاًمت مــجلة اســبــرعــيــة هي

مجلة الكلاب اليوم؛ بنشر صورة

على الغلاف أجرو صغير وقد وضع أحدهم مقصا على ثياه استعبادا

لقطعه .. أمسا عنوان المجلة فكان

راقضا لهذه العملية.. وثار مربو

الكلاب الأمسناف التى يقطع نيلها

فقط واشتكى بعضهم أن للجلة

تعاول بهذا للوضوع أن تؤثر على

الرأى العام واجتمعت جمعية

اب الكلاب نات النسول للقطوعة وقررت أن تحاول الرد على

عندما أصيب زوجها عام معسومة عنيما تشتري للعلبات.. ١٩٧١ بمرض يهند للغ ريناً وعملية الشراء تستغرق عنة أيام في انكوراج ثم تستغرق أياما أخرى في تلقى الملاج طوال عشرة أعوام في للنزل لترتيب الاحتياجات ونخل العديد من المسحات وقي وتُخْرِينَها.. أما أصعب مرحلة فهي منتصف الثمانينات قرر الربي؛ أن يكف عن تعساطي الأنوية تعاسسا اعماد قبائمة المستبروات حبتي لا تنسى فيليس أي شئ.. وتقبول أعتقانا منه بأنه لم يعد بحلجة اليها... الزوجة أنها تستمتع بحياتها وكانتُ المُلْجُأَة في نهاية العام عندما أصيب بحالة من السكتة النماغية وليست على استعماد لاستبدال منزلها بلي شئ في العظم لأته بالكامل.. وتحول الى يمية أو ورقة بالنسبة لها أقضل مكان في العالم تتنفس ولا تتحرك ولا تأكل وعيناه للحياة حتى لو كان البقال على بعد لا ترى .. بېساطة شىدىدة أتتىمى ١٠٠٠ كيلومتر. بحبر الأمام الجميلة من حب الأسرة. ولكد الأطباء لروكسانا أن زرجها سيظل على هناالمال طوال روجه سيس من ايلم عمره وأنه لن يشفي أبدا واقترح

الزيجة فقد قررت أن تجد أفضل

وسيلة لتوقير البقالة في منزلهم

الصغير في الاسكاء والنتيجة هي

النماب للسوق مرتين كل علم.

على بعد ١٠٠٠ كيلو متر. تقوم

فيليس بالطيران الى معينة انكوراج وتتــسوق مــا بقـرب من طن من الأغنية والاحتياجات المنزاية ثم

تطير عائدة في طائرتها الصغيرة

وفيليس لا تشتري الكثير من

اللصوم والسبب أن زوجها يقوم

باصطياد الغزلان ولتلك قهي مسألة

يتواون إن الرفاء لمتفى من عللنا.. ولكن هذه الكلمة لم تفتف من قاموس زوجة المريكية يبلغ عسرها ٤٨ لانتكويست، وتبنأ القصة

> ينقسها على حالة الزوج، تقول روكسانا تعلَّمت في لحدي بور التمريض للمعاتين أن أمم شئ إن يظل المسد في حالة تحرك حتى لا يتيبس وقررت أن تعمل زوجها على ظهرها كل صياح وهي تقوم باعمال للنزل. وهكنا ولدة خمس ساعات يوميا كانت روكسانا تحمل

الطبيعية أبناء ويعدعام ونصف العام بالكامل لاحظت روكسانا ان زوجها بدا يحرك قنميه وكان هذا أول أعجاز نتيجة عملها التواصل.. وجعلها ثلك تؤكد أنها ستنجح في اعادة الرتى؛ الى حياته الأولى. ويعد سنة الشبهر لضرى نطق لونى أول كلمسة بعد عامين من الصحت قال (لا)

اشتهر بقص نيله.

سنوات طويلة مسضت في شـ

كومدكس التألية

حبيث الصالح . خيرمن تنق

فيه في صيانة وبيع أجهزة

زوجها وتحركه وتتحدث اليه وتغنى له وتطعم بينما كان الأطبأ يؤكنون لها أنه لن يعود الى حياته

في ممله يرميا لمة خمس شاعات وهي تقوم بأعمال للدول دون يأس منتن منك أنا أناسكي رابتن أثنى سَـُلَاجِح فِي علاجٍ رُوجِي.. شيرُ ما يناخلي قال لي ذلك راهدا كنت لمسمله على ظهـرى كل يومـيـنب كامل. ويعد خمس سنوات من علاج روك سانا للكثف عالد الونيء الي حالت الطبيعية ١٠٠٪ بل أنه الأن الصبح الحد أعيضاء للجانس العلى في مبيته.. وأسبح عضراً في مجلس ابارة الستشفى الذي كان يشرقه على علاجه أما زرجته البطلة فعانت الى عملها المشاد في رعاية النزل حتى يعود زوجها من عمله كل ينهم وعانت البسمة الى حياة الأسرة والعلقة مرة لمرى. أمنا الزوج

روكسانا وزوجها لونى بعد منوات العظي

فيقول أن الحب الذي جمعه بروجته هو أحد أسباب اعبرارها على اعادته الى حقت الطبيعية وأنه لا يصدق أن للستشَّفيات بهذه السَّهولة. قالها مرة وأحدة واكنها كانت بمثابة ﴿ وَجِنَّهُ مَالَتُ كُلُّ ثَلَكُ وأَكنه عَلَى و واتختت روكسانا قرارها بأن تشرف نجاح منفل للزوجة التي استمرت الأقل يؤمن الآن بمعنى الوفاء.

وتحن لا نعلم!!! ولنلك قررت جمعيات حماية نيل الكلاب أن تقوم بتوفير زباتن لكل مـربى الكلاب النين يتسردون عـدم قطع نيول كلابهم شرط أن يكون الزوون مستعدا للاستفاقا بالكاني بثيله دون قطعه.. وهناك أتجاه لخر هو أن يتم أتناع الهيئات العليا الت تنظم محمايقات الكلاب في أتحاه سيخطر أسحاب منه الكلاب الي

والتقسيط

وبعصة

على ١٢ و ١٤ شيرا

KAY OAR 1076

لمسائة الشيد يووالساون والكسية ولا

استقبال الكقارالصناعية الأختيا الانفل كمسانة بعيدة

اينون/٥٠١/١٧١٨ (٧١ فاكس/٥٠ ١٨٠١)

١٩ شوالفولكه /الميتربين عب ١٦ الدي ت ، ١٦ ٢٥٩٤١٠ (حق بر ٥٠٠

مثناكو الميانة

المون العتمد الشكة ساس التكبيت

77. 23. 17 / 33. 18. 24 Electron 1033. 17

AIWA

عسامسا وتدعى روكست

عليها أصدقاؤها وضعه في مت

وطلب الطلاق ونسيسانه وتربيسة

أولانها التسعة .. ولكن .. والحنيث

للزوجة \_ لمست روكسانا انها

ستفقد جزاءن حياتها وإنهاان

تستطيع إلَّقاء شئ تحيه في غياهب

خسلال الاسبسوع الأول من مسوك

الكلاب الصغيرة حيث انها لا تحس

أبنا بما يحدث لها.. وتنمو دون أن

تعرف معني الاحساس بالاحتفاظ

والقبانون الببريطاني يمنع قص

لم في قط .. ولكن

النيول إلا في حالات محددة وعن

الجمعيات الجنينة من محبى

الحيوانات تريد ألنع أن يكون نهائيا

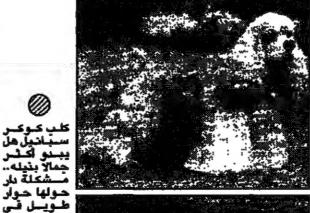
بنيل أو أحيانا انن طويلة.

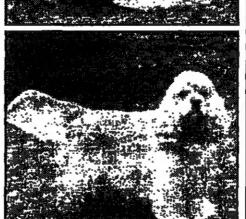
قسهم قطع أو قص نيول وأثان

كلابهم متى شاموا وإذا شاموا طاللا اتهم لا يفسعانون ذلك بفسره وكلمة القص من أجل التجميل في مربط ألفرس في هذه القضية الشائكة في بريطانيا.. البحض بينما يطالب البعض الآثر بالسماح هذه اللَّقَـَّلَةُ التي أساحَ اليسهم اللَّمريين الذِّين يتعاملون مع انواع وأعضاء هذه الجمعية يرون أن من خاصة من الكلاب القيام بهذه

والأسباب من الجانبين كثيرة..

يتولون أن كالب البوكسرا مثلا تم قص نيلها لمسامحتها على الحركة حيث أنه يعوقها أثناء العراك أو الجرى في الأحراش.. وأن أتانها اذا كانت طويلة تصاب بأسراض في و لحيانًا دالبول ماستيف، ودالنوت وايلر، ودالكوكرالأسباني، وغيرها. وأن عسمليسة قطع الذيل لا تتم إلا





ــشكلة بار حولها حوار طويسل في بريطانيسيا المكلاب بسين والعارضينا

لاشك أن المحل الشباق له عباته للادي الني قد يعلوش الشعب الذي يصيب العامل من وراته .. والكن هناك بمض الأعمال التي تعتبر تسلق الجيال.. وهم يتومون بعملهم ضربا من الجنون ومنها عمل رجال بشكل دوري في مديانة الوصلات في الكريري.. أما أنضل لجزاء العمل المسينانة في الكبناري العلوية في قرنسا.. راشهر هؤلاء هم مجموعة شهى الهبوط السريع من هذا العلو الممل في كريري نورماندي النين يقرمون بصيانة الأسلاك على ارتقاع الشافق الى الأرض بينما يكتم



بالأرض أو الحياة سلك يتم تثبيث حدول وصطهم وهؤلاء العنسال يتم اختيارهم بعناية فاثقة من هراة

للشاهون واللاحظون انفاسهم. يصل الى ٢٠٠ قسدم فسوق منظح



ماشدستان المسلمان ال **Panašonic** الصيانه وبيع اجهزة تقطير وتنفية المياء الماترلية من أي معمد والمرج الأماوح والكلور والمعادن والمجوج وقدال البكتريا والميكرويات لتجنب: أمراض الكاس تصلد الترامان والألام الروما تزويتم والعديد موا في والوالي وال الصيافة. خصنع: إلىريشين جيزة تد ١١٧٢٠٠٠١ فاكس ١٥١٢٠٠١،

٢٥٢١٧١٠ والفيديو . الماون مِكَرُمَيةَ بِالِلَّاوِلِ ٢٥٤٧٤٦٦ ﴿ مَلْطَقَةً قَدْارِي النضرالت ليفزيون والالكتروبيات العلاقات العامة تليفوقات مراكز/

بِلْعَيْنَ : مُورِنَادِي الْتَرْمِدَا وَةَ بْنَ ١٨ ٢٤ ﴿٢٤ بِعُودِمْ رُو ١٥٥٠ ٢٥ ٢ مُسِناً: يَرُ ٩٠٢٦، ٢٤١ الإسكنديَّ: بَ ٨٠٦١٧٨ وَأَمْعَ تَمُوْنِزَوَ بَسِ مِلْصِيْرَتَ إِنْ مَايِضة علمان ٢٠١٧٠٢ منطقة الركمنا والقنال ممَّنتية بليين ١١١٠ ٨٤٠١١٠ منطقة الاستدرية وا مَكِنْ مُنْ عُلِمًا ١٤ و و يستاخر ١٢ - ١٦٨ معرض البيغ ٢٤٢٧٦٨ و من المالات المالة النبين ١٨ ١٥ ١١ من المناة ١١٠ ١١٧ من المالية ١٠١١ المالة ١٨ ١٨ من ١٤ ١١ ١١٨ المالة ١٨ ١٨ ١٨ .. و سندرا ۱۹۷۵ و و بنامون ۱۹۹۹ و و کنونی ۱۹۹۸ و و بریدید، ۱۹۹۰ کنونیه ویکندو ۱۹۹۸ میدود ۱۹۹۹ کنونیه ویکندو ۱۳۹۸ ٠٠٠ ياس د ١٩٨٢م٥ ١٠ م النيا ٢٢١٤٨١ م ١١ بنيا ٢٠٢٢٠٢ وو الكويت ١٥٠٠ AX4 40-40 17 17 الله الجار ١٤٥-١٤٤ من البيرط ١١٩٣٩٩ بدور تين ١٩٤٩٩١٦١ بدور البالية ١٩٤٩٩٠. « ما التيميع ـ ١٤ ١٤ من المراه من المراه المراع المراه المراع المراه الم ود ود السخيس ١٤٠٠١٤٦ ود ود المتعدد ١٤٠٠١٤ ود اللق ١١٤١٤ وبر الأقصر ٢٧٢١٤١ 17 بد مرود ۱۲۰۲۶ ( ۱۱ در در ۱۲ ۱۲۵۷۷ م در در در ۱۲ ۱۲۲۳۲ ور به الجيزة ١٩٠٤،١٩ ١٠ اسوان ١٤٩٧٦٢ יו מי עשפיב דאפסזץ וו ע ושישט דבי אין الخيرة الفسة والتوزيع ١١ ١٦ يلا ١٥ ١٨ ١٨ 75-211 Colesi 17 17 وه دو التقايد ۱۲۲۲ ميع شو سات العلاقت ات العامينية

غلاف للجلة التي أثارت الأزمة الأخيرة وحاول للهشمون بالأمس اشبراك الأمير تضارات ولي عهد بريطانها في للونسوع، فالأمير لا يسسم بقص تيول كالبه رغم انها من نوع رمكنا تستمر قضية تعود أأي عَلِّ ﴿ بِرِيطَانِيــا بِمِنْعِ عَــرِضَ الْكَالَابِ فالقضية تضية حقوق صحيح أنها الرسمية لهند الأنواع،، وبالتالم حقوق الكلاب ولكن من يدرى ريما وان يمنع القانون هذه العسلية كانت الكلاب تريد الاحتفاظ بذيلها الاحتفاظ بذيلها!!

والرفعة المشير بيمالو اجهزة التكسف/ الثلاجات/ الغسالات / البوتلمازات / السخاتات قطع الغيار الاصلية متوارة ومهندسون متخصصور عمارة برج الاطباء/باب اللبوق 🗀 :

بملسازين الح حر لي مسحسطا مرا هجر لخل الأ ۵۰۰ وفعو میسة و عارخصون لأنته تنا أنبغ العموجت وسي عبوركسته مة شبة فالقاوقتين ويبط AR. LABOUR DE PARTIE المباعمة ولا فاعد بدامت في المساقة المليعن وشولات و المرتج غمد للغاء المطن المنعن موة لعبو في العلمة والخف في تعد وفيد علي المر تعديد خريعة وفيسفيند، و -والموقل عود المنصدرة

Server Lauran يتعج المعتدون و مان لوقف نو براف مورود سه مولون مورود او او بوالدي تعدد م بوالدين تعدد م تونعان ليرا والمتعلقة فعا موقفونته و مساله المسالة المس ولرقى و وما تعلقد في. والمقياء وأعربها in what is the

المتشار سعيد الجمل

التحول من السلطوية إلى الليبرالية لابد فيه من استبصار لخاطر هذا التحول ومن ثم فهو يدعو إلى وجوب أن تكون هناك فترة انتقال

حندها بعشرة أو خمس عشرة سنة يتم فيها

الانتسقال من الشمسولية إلى التعديدية وهو مليعنى في نظر هذا الرأي أن تهقي السلطة في يد الحسرب الولجيد وإن يتم تكريس السلبيسة

السيائدة لذي للواطنين باسم الابقياء علي الاستقرار الاقتصادي مع أن الواضح لكل ذي عينين أن الأزمة الاقتصادية الحقية سبها

الرئيسي هو بقاء الحكم الشّمولي والذي زادّت في عهده نسبة البطالة وانخفضت معدلات التنمية كما استشري الفساد الذي وجد حمايته

وحسصائنته عندهذا الحكم وأن يتسحفق

الاستقرار الاقتصادي للزعوم الا اذا تحقق الاصلاح السياسي وأصبح للتعديدة السياسية مصداليتها ولن يتم ذلك الا بلخلاء الطورية بانهاء حالة الطواريء وضعان لجراء انتخابات حرة ليقوم التغيير السلمي للطاوب

بانتقال الحكم الى من يهبه الشعب ثقله واطمئنانه وهذا وحده الذي يحقق الاستقرار الاقتصادي وليس تقرير فنرة انتقال جبيدة.

لقد عانت بالأد كثيرة من سلبيات الحكم الفردي

ووجدت خلاصها مباشرة في الانتقال الى الحكم الديمقراطي واليونان وأسبانيا مثلان وأضحان على ذلك كما ان الأمثلة كثيرة في بلاد العالم الثلاث التي انتقلت من الشمولية إلى التعدية السياسية أذان ذلك كان ضمانا الالمام

الفساد وأجراء التنمية وبالاد كالبرازيل خير مثل يضرب في هذا للجال. اما ما يقولة الكاتب من وجوب لجراء حوار بين كافية الفصائل والتيارات السياسية

للوصول الى ميشاق يحيد قواعد العملية الديمقراطية فنلك هو ما عرضته القوي الوطنية وفي مقدمتها حزب الوفد الا ان الحكومة رفضت هذا العرض واستثارت وحدها

بلجسّراء حبوار شكلي وُصُبَّعْت هي شَــروطه وحــننت صوضوعـاته بما أفـقـد هذا الحــوار

فاعليته وحال بالتالي دون وجود اصلاح سياسي حقيقي يكون منخلا لكافة الإصلاحات الاقتصادية والإجتماعية. الشرط الأساسي

لأجراء حوار حقيقي هو أطلاق الحرية لتباثل الافكار لا فرض الوصاية عليها وتضويفها

وهو ماهنف اليه التعنيل الأخير بتشنيد العقوبات على حرائم النشر والذي قصدبه حماية الاحتكار للستمر للسلطة والنقاع

للستميت في الأبقاء عليها رهينة للحرب

عصبت القوارى المعابى

انه حق علينا ان يعلم أولابنا واصفاعنا للقا

خصرنا حرب الخامس من يونيو عام ١٩٦٧؟ . وليعلموا اننا خسرنا الحرب لأننا خضناها بكل ماتمك من مواهب وملكات الخطابة.. بخلناها بمنطق الطبلة والأناشيد والربابة. بخلناها والأفواه مكمسة. والآنان مسيودة. والإعين

مُصَصَّوبَةُ والايلايُ مُتَقِيدَةً، والأقْدَامُ مُكَمِلَةً، والعقول معطلة.. وخاضها العنو بما يملك من ارادة قتال وطائرة وغواصة وبداية... وقد علمنا

التاريخ ان بالطبل وللزمار لن يتحقق انتصار.. فكانت تخير تنا شعارات تربيها شفتان.. وكان اسطولنا بيسانات اناعيسة تطرب لها الأذان.. وطائراتنا اناشيد ينطق به لسان.. اما دباباتنا فكانت خطبا وكلمات انقصلت عن قضية

وليعلم الأبناء والاحقاد اننا خسرنا الحرب لان الشعب خسر حريقه.. وقد علمنا القاريخ أن الاحسرار وحسيهم القالدون على البضاع عن أوطانهم وأن العبيد غرباء في بلاهم.. وليس

عليهم أن يتافعوا عمن استعبدوهم ولهروهم واللوهم، والقوا بهم في للعبقالات والسجون... وإننا خسرنا الحرب لان الشعب كان يعيش في

نار غير ناره.. وفي عصر غير غصره.. بل وفي

والشر، وأغمنها الحرية من كل مواطن.. ولحالت جسسده الى سبحن يسكنه الرعب والفرع.. وإنشأت اليصرية جنيبة تقوق كل

مُاسبِقُهُا مِنْ قيصريات.. وأستباحث لنفسها كلُّ

الحرمات.. وحصيت الناس في هياكل من المطلقة المحرصات.. وحصيت الناس في هياكل من المطلقين والإقرام.. فكانت مراكز القهر مشغولة عن العدو بمطاردة كل بريء تلفق له الإتهامات.. واعتقال المحافدين المدامين المسرفاء.. ودفن من تريد بغيرة أحدام...

وأحيس ليعلم الأبناء والإحقاد.. وليعلم

الحاضر والسنقبل.. الهزيمة لم تلحق مصر ، انما لحقت ولينهم الذي أنوا به سفاحا واطلقوا

عليه اسم الجمهورية العربية للتحدة .. بعد أن

مان على حكام الهزيمة الأيحنفوا اسم مصر التي وربت بكتاب الخالق عز وجل...! ياقوم.. هل اللكم على سياسة تحافظون بها على قوة هذا الشعب العظيم.. إن تفتحوا نوافذ

الحرية ليتنفس رحيقها.. وان تتركوه يعيش تحت مظلة بيمقراطية سليمة تعبير تعبيرا

في الصديم: \* لا خير في أمة تضم أسيادا وعبيدا.. ولا

ً اذا الديمة راطيـة سئلت.. بأي ننب نبحت

صائفًا عن ارائله بّلا زّيف، وإنك، وخدام..!!

فمانًا يكون الجواب يوم الحساب...!!

الانسان...!!

نفتهم تحياء..!!

أبطالا وأسويا...!

ة والثقساف

د. حلمی مراد



1111 and 1111 and

د. تعمل جمعة



إيراهيم شكرى



خالد محيى النين







النتشرة كالاناعة والتليفزيون ، فمسلحة للعارضة

صفيرة وبالرغم من تلك سوف نكتب ونقاوم حتى يسقط هذا القانون الفاشم.

سؤال: صنرت لحكام بستورية بخصوص النعوى التي كان قد رفعها د. خيري السمرة تنص على عدم

حيى من رأى فهل ينسحب هذا على القانون الجنيد؟ ــ د. نعمان جمعة: أحكام للحكمة النستورية قاصرة

فقط على الحكم الذي صييرت فيه ولا يعكن أن تجاب

جمال ربيع









# رؤساء الأحزاب و صحف المعار ضة للصحفيين:

أكدر وساء الاحتراف والصحف ردا على استلة الصحفيين في للوتم الذي عقد امس لماقشة قانون الفتيال الصحفي ان الفتيال الصحفة الجديد انه يجب على كل صحفي ان نمارس عمله في امائة والمجاعة ويجب تجاهل منا القانون للشيوه واشاروا إلى ان مصر تعيش في ظل قوادين الطواريء منذ ١٤ عاما وسوف وسوف وستمارا المائة عاما وسوف وسوف المتاراة المائة المتاراة المائة المتاراة المائة المتاراة ا الأقبل وأمر لأر بعصولولا المنحقية ون يقاوم ون ويكتب ون حتى يسقط هذا القانون الفاشم.

• تسامل عادل صيري \_ جريدة الوفد:

هل نشتظر السرار أمن رؤساه الاحسراب يمثل تحسيا
مياشرا للسلطة كالإضراب العام مثلا؟

وأجاب خالد محيى النين:
سوف يتحدّد رؤساء الاحراب ما يراه الصحفيون وما
بخدم الصحافة في مصر.

• الحراب المحافة في مصر.

هل تفكر الاحزاب في مقاطعة الانتخابات؟

 غيراهيم شكرى: الأصل في الانتخابات ان تكون فرصة الأحزاب لتتبجه إلى الشعب ولكن مع صدور هذا القانون سوف دراجع كل شيء لان الانتخابات ان تكون فيها دراهة أو ضمانات.

المُعدد الرّاهد. الأهالي: خالبا ترفض الصاير ذكر أسمائها نظرا لحساسية مواقعها وبالرغم من صنق كلامها إلا انه ليس موثـقا.. فما هي الإجراف قتى يمكن اتخاذها؟ ● جمال بدوى رئيس تحرير الوقد أجاب:

سانون الغسسات

هذا القانون ونتحمل وزر هذا التجاهل.. وأضاف: يجب ان يمارس الصحفي عمله بمنتهي الامانة والشجاعة وهذا موجود في وجدان كل صحفي وما نتوقعه هو التجاهل التام لهذا القانون ونعتقد انه ليست هناك مشكلة في أن نسجن فجميع للوجودين تم سجنهم ومن لم يسجن سوف يتم سجنه فما للشكلة إن؟

سؤال: الذا تقف العارضة في موقف رد الفعل؟

في المؤتمر الصحفي لرؤساء وقيادات احـزاب و صحف المعار ضــة:

# القانون الجنيد.. وكان لابد من عرض هذا القانون على نقابة الصحفيين وكان نقيب الصحفيين الاستاذ ابراهيم نافع قد تعليد بالا يصدر أي قاتون يخص الصحفيين إلا بعد عرضه على نقابة الصحفيين لكنه للأسف صدر فجأة بون أن يعرض على احد. اما ان درضخ او نقاوم ومن ناحيتنا سوف نتجاهل سؤال: بعض احـزاب للعارضة شاركت في الحـوار الوطني وكان من أهم مقرراته حرية الكلمة.. فما موقفها الأنّ بعد صنور هذا أقانون بعد أن قال الرئيس مبارك القانون صدر وخلاص،؟ المعاون صدر وحدص: -ـ حلمي مراد.. سوف نترك هذا للوقف لرؤساء لحرّاب للعارضة ولكنني انبه الرئيس حسني مبارك إلى ان النيابة العامة ليست قضاء مستقلا بل هي تابعة

للسلطة التنفي لية وهى بنلك ،خيصم وحكم، وكبان النظام القيم يقضى بأن يعقرض للتهم اسام قاضى للعارضات ولكن الآن ليس له لن يعترض إلا امام نفس النبابة التى امرت بحبسه! ـ ابراهيم شكرى: نتحن نعسيش في ظل قسوانين الطوارىء منذ ١٤ سنة فنحن ممنوعون من الإجتماع بالناس وممنوعون من التحسيث في وسائل الإعسلام

فياته سيسيه مستبدة طاعيه.. فوقعت الولى الشانية بنصر سباحق، وخدعتها بتمام الاستعباد العسكري.. فإذ بالتمام هو تمام الحتالال اجزاء من ارضنا العربية الطاهرة.. كل سيناء، وكل هضبة الجولان، والضفة الغربية بأسرها.. فحقق العدو الإسرائيلي انتصار اكبر مما كان يستحق.. والركانا هزيمة أبشع مما كنا نستحق.. رغم ابنا نمك من الطاقة البشرية الستحق... وما يملكون.. ونحن تطاقة البشرية الحدد ونحة مد لا يملكون.. ونحن النبارة فحد النبارة النبارة النبارة التبارة ونحن النبارة النبارة التبارة التبارة ونحان النبارة النبارة التبارة التبارة التبارة التبارة التبارة التبارة ونحان النبارة التبارة الت البسرولية وهم لأيملكون. بل ونصن النين نعلك الأرض وهم لها مغتصبون...!

سرس حبر".. .. ونحيل العبرة حقيقة.. ونسلم الحقيقة للابناء والاحيفاد من بعبناء كيما لا تتكرر للأساة.. وإن نكون بواما مستيقظين.. فعلينا إن ندرك أن أنسحاب العنو من سيناً اليس معناه أن أبواب الجهاد أد أوصنت. أو أن مسيرة الكفاح

# لن يمضى شهر يونيو من كل عام دون أن نتنكر يوم الفجيعة الاسود، والهزيمة النكراء.. الضامس الحزين من يونيو عام ١٩٦٧ .. نلك اليوم الششوم الذي اطل مع صباحه شبح الهزيعة الكثيب.. فسكنت الوجيعة كل الير..

جاء بمقال للأستان رجب البنا بصحيفة الأهرام يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٩٥ أن مايحيث

الآن في العُسالم العُسريي هو أن كلِّ للبُسائرات والتوجهات انما تصدر من السلطة السياسية

والتوجهات الما تصدر من السلطة السياسية بينما يكتفي الفكرون بالدوران في أقاق دفارية بعيدة عن الميادين الحاكمة التي تسك بمفاتيح الشتقبل ويقول الكاتب ان ذلك قد أدي إلى فقدان الشراء الذي كان في الفكر الغربي نتيجة جهد الفكرين وللثقين عندما كانوا يقومون بقيادة عملية تطوير للجتمع وقرقية الحياة. مهذا الذي مقدول به الكاتب القافيا، من أن

ممية تطوير تتجمع ودرفية الحياة. وهذا الذي يقول بنه الكاتب الفاضل من أن الفكر يتعين عليه أن يتصدر السياسة انما يتم في أجواء الأمم التي تأخذ بالنظام الديمقراطي السلوبا لحياتها ونعطا لحكمها اما أذا كان الحكم

و بياً شمولياً فإنه يعمل جامناً على جعل الفكر والثقافة تابعة له لخيمة أغراضة. وهو يجنهد دائماً الى وضع القيود والحواجز على حرية الصحافة والفكر لأن ذلك من وجهة

صريه مصححه ومعجر دن ننته من وجبهه خطره يحمى وجوده ويضمن استمراره. والمثل الذي يضربه الكاتب من أن الشعوب المعربية في حليمة الآن إلى أمثال الأفشاني ومحمد عبده ولطفي السيد وطه حسين والمقاد وأمين الخولي فانه لا يتوخي فيه ذكر الأسباب التي من أجلها تالق فكر هؤلاء وظهر تاليره على الشعوب الا بغير الديمقراطية وظهر ما كان المذا الفك أن داخذ طوية على المعوب الا بغير الديمقراطية وظهر ما كان المذا الفك أن داخذ طوية على المداونة ع

ما كَان لهذا الفكر أن يأخِذُ طريقَه. وسُلبية

للثقفين ترجع أساساً إلى النَّاخ السياسي السائد والذي في مكنت أن يفتح الأبواب أو

يغلقها. ولذلك يكون من التبسيط للَّحْلِ أَنْ يَقَالَ بِامكانية الفِصل بين السياسة والثقافة ولوم

أصحاب الفكر عنهما يتقاعسون عن تقدم الصفوف. وإذا أربنا انعاش الفكر وبعث الثقافة الحقيقية فأن ذلك ان يتحقق في أجواء الحكم الشعولي الذي لايتحري شيئنا قدر بقائه

الشعولي الذي لا يتحري شيخًا قدر بقائه واستمراره في الحكم ولو كان ذلك على أشلاء الوطن وللواطنين وعلى حسسات أهناف الشعوب في الحرية والاستقلال والتنمية. نقول ذلك وبوادر تهنيد حبيد المصحافة وحرية الرأي تطل برأسها الآن لتقضي علي المصحافة بعد أن قرأنا عن قانون جنيد الأره مجلس الشعب يقضى بنشديد العقوبات علي مجلس الشعب يقضى بنشديد العقوبات علي الجمهورية على هذا القانون واقره فأن ذلك سيكون مؤشراً على حياية الهامش الديمقراطي التاح والذي يحبث الآن يجبب على تساؤل الشخاذ البنا في مقاله للشار إليه ويقطع في المتحواذ السياسة على الرأى والثقافة لتخدم المتحواذ السياسة على الرأى والثقافة لتخدم الأستاذ البنا في مقاله للشار اليه ويقطع في المراض الحكم وأهنافه.

وأكتَّست النفوس بالعار.. وأسْتِقُرت الفَّجِيمَة و سندر كل عربي.. واعتلى الشجل والوجوم في صدر كل عربي.. واعتلى الشجل والوجوم كل الوجود،. وتبعدت الارض غيسر الارض.. والعروبة غير العروبة.. فكان يوما رهيبا مريرا مشتوماً..!! الخامس من يونيـو الحزين عـام ١٩٦٧ هل ننساد؟.. يوم حدعت قيادة عسكرية جافلة.. قيادة سياسية مستبدة طاغية.. فأوهمت الإولي

الحضاء والمن والمنه المتصدون... الخامس من يونيو الحزين، هل ننساه؟.. يوم بفعت في التون مظاهرة سياسية استعرضنا فيها صراحنا.. فاستقبلها العدو حربا كنا عنها

الدس عبرة..

أن أبواب الجهاد قد أو صنت. أو أن مسيرة الكفاح القد توقيفت.. وأنما معناه أن بالإنسحاب يبدأ جهاد أحد النفس من أجل مصر.. خهاد اكبر هو جهاد ضد النفس من أجل مصر.. ذلك لان منطق الجاهد هو الحق.. فمن لا يتعامل مع نفسه على حق.. فليس له أن يستمد من نفسه سلاحا يجاهد به عن الحق.. كما أنه أضعف من أن يطاف غيره باحترام الحق..!! وإذا كان شعارنا قبل الإنسحاد إن الحق هو وإذا كان شعارنا قبل الإنسحاد إن الحق هو المقادة.

# الخامس من يونيو الحزين وأبناء الهزيمة...!!

القد عتب واستند سيد ياسين في أوراقه مماية الاحتكار الستم التقافية، وهو العنوان الذي يحرر به مقالاته الستميت في الابقاء عليه في صحيفة الأمرام كتب أخيراً يقول أن الولحد والحكومة الولحدة.

غاظين.. وإن هي الاستة أينام، سقط خلالها كل شيء. ولم يعد من الوجود العربي أي شيء..!! وإذا كن حقا لكل منصري أن يملا الفرح

القوة... فليكن شعارنا بالإنسحاب قوة الحق لا يحميها الاحق القوة، فلنبادر الى أن تعلم علم القوة لتوهب لنا الحياة.. فإن الحق بغير قوة منطق تسانده، هو ضعف وهزيمة وخوار... ولندرك أن عللنا اليوم لا يجيد الاستطق القوة الدرة شرعة ما المائد عالما المرات المنطق القوة لَيفَرضُ وَاقْعَا.. فَإِنّهُ عَالَمُ لَا يَسْتَسَيغُ مَنطُقَ الحق الذي صار منطقا خانعا لا خير فيه.. فما بالنا ونحن نمك النطقين.. منطق قدوة الحق، ومنطق حقّ اللوة!!

حسوادهه وقد تحسررت الأرض من بنس الستعمر. إلا لله يتعين علينا أن نقف مع الخامس من يونييو الحزين وقفة حساب، التعامل من الهزيمة برسا وتستوحى من

وقتلت؟..

# تحسم ... ك

# د . کامیلیا نکری

جرّ ما كبيراً من مواردها في التعليم وطورت فيه من لجل أن تبنا من جديد ويكون وسيلتها التي لاتهـ مها الحـروب ولاتقضي عليها الأرمات.. واليوم تقف البابان على أرض صلبة شامخة تنافس قوي العالم الكبري ليس باسلحة مدمرة ولكن بعلم وتكنولوجيا منطورة. ويؤكد ذلك على العلاقة الخطية للاستثمار في التعليم وما يجنيه الأفراد وللجتمعات كنتيجة أما الشكاة الله الله المعادة عداد معاد معاداه

مستعيده الأساسية لتى يواجهها قطاع أما الشكلة الأساسية لتى يواجهها قطاع التعليم الآن مى تنبيجة الزيارة السكانية الفطرية لتى فى القابل تزيد من حجم الشريحة فتى تحتاج إلى التعليم ويترتب على ذلك ليس فقط حاجة متزايدة فى عدد القصول والدارس الطاوب الشاؤها بصورة مستمرة.. ولكن يحتاج

التصوي المساوات المحاورة المستعرف، ولمن يكتاج إلى الكر من ذلك بكثير. قالتحديات العلمية والتكنولوجيا تحتم نوعية خاصة من مناهج مع تأهيل للمرسين لتحريسها.. كذلك إعداد التقميد للتلقي الإعماد اللائم وذلك يفرض تزايد الامتمام بمرحلة ما الحيل للنرسة ما ما التاليف الإطفال الأطفال.

واعادة الاهتمام بالأنشطة الثقائية والفدية واعادة الاهتمام بالأنشطة الثقائية والفدية والرياضيية بعيد إن أفعلت لمنزوات طويلة..

بَّالرُّغُم مِنْ الحاجة الضَّرورية إليها ِّفي النَّنْسُنَّة

للته إذنة.
وأما قضية الدروس الخصوصية في الطامة
الكبرى والتي أصبحت تشكل نظاما تعليميا
خاصا وموازيا للتعليم النظامي، بحيث أصبح
من الصحب علي أي تلميد الاستهناء عنها أو
الهبروب منها.. والغريب أن استدناك حتي من
ببلية التعليم الابتنائي والأساسي،
ببلية التعليم الابتنائي والأساسي،
وأصبحت تكلفة الذروس يعمل لها ألف حساب
في ميزانية الأسرة إلى الحد الذي قد يصل الي حد
الإقتراض،

أنُّ لَقَضَّهَا والتجليات التي تحيط العملية التعليمية متحيدة وشائكة.. ونكن لامفر من مولجهتها.. فبالتعليم نبدا وبه سنتقدم!!

الخطة الدانت تضاعف ؟ مرات من الحطه الثانية إلى الثالثة. ولكن المحسن يبدو بطيئاً.. والتغيير الاره غير واضحة بصورة جلية ومجسوسة. وهناك أسباب عدة وراء نك أصلها من كشرة السلبيات للراكمة على منى سنوات.. نتيجة التعدد السياسات التعليمية للتضاربة والتي التعدد السياسات التعليمية للتضاربة والتي

لتعدد السياسات التعليمية التضاربة والتي طبقت.. وكان البعد السياسي فيها يتغلب على البعد السياسي فيها يتغلب على البعد التربوى والتعليمية: فالسياسيات التعليمية كانت توجه نحو استياسيات التعليمية كانت توجه نحو محدودية الإمكانات أو تحسين الإماء قالكم المما كسان يحيء أسبل الكيف.. وأدي تك الي هبوط الستوى التحصيلي.. والإيقاء على نسب الأمية عالية بحيث لالتحرك نحو الهبوط إلا ببطء شنيد وإلى الحد أن ما يقرب من نصف التعند الشعائي أمي.. وأفعية نلك ليس في كونها قضية تعليمنية بالترجية الأولى.. ولكن لها ارتباط تعليمنية بالترجية الأولى.. ولكن لها ارتباط بالبعد الثقافي والاجتماعي والاقتصادي وتؤثر بالبعد الثقافي والأجتماعي والاقتصادي وتؤثر عليهم بصورة مباشرة. فاعلم والعرفة وللهارات الكتسبية خلال

العملية التعليمية تلعب بورا أساسيا في التنمية الاقتصادية للأفراد وللجتمع!!! فالدول للتقدمة تعطي التعليم مكانة متقدمة قالدول التقدمة تعطى التعليم مكانة متقدمة إ في أولويات المتمامها وتخصص البيزانيات الكافية تصل في بعضها في حوالي ١٠٪ من ميزانياتها في حين تتناقص هذه النسبة وبالثات في البالاد النامية لتصل في بعض الدول لأقل من اكبي ٢ بالمائة!! وغني عن التعريف.. أن الدول التي تستشمر نصيبا عاليا من مواردها في التسعيم.. فسانها عاليا من مواردها في الاقتصادياتها، ورقعة في تقالتها ورقيا في الإنماط السلوكية والاجتماعية في مستقبل المعا.

بيلها. فاليابان بعد الحرب العبائية الثلنية التي خرجت منها مثخنة بجراح الهزيمة.. وبنا حين ذاك أن كل ماقيها انهار.. إلا أنها سرعان ماوجهت

# جـمـيع من يكتـبـون في الصحف. وقـال أن حـبــة الحكومة في الـفـاء هذه المادة هو عدم منح حصانة خاصة للصحفيين بحجة عدم السلورية. وقال أن القضاء ليس مستقلاء وأن النيابة العامة تتبع وزير العبل، وقال مصطفى بكري وكيل حرّب الأحرار ورنيس تحرير جريدة الأحرار، أن القانون وتصدر قراراتها من تعليمات

صدر في ظل حملة تتبرية على العمل النقابي، بعد أشهر من أجبراه انتخابات نقابة " وتصدر فراولها من تعليمات وزير المحسسدل ورشيس الجمهورية الذي يمثل السلطة التنفيذية. وطالب نقبابة الصحمة بين بأن تطالب باصحل قبانون الموفير الضمانات الأعضاء النيبابة حستى لا تأتي قسراراتهم بتعليمات من السلطة التنفيذية. الصحفيين، كما صدر

وأكسد حسمسال قطب شائب رئيس حــــرب مـصــر وعــضــو مـجلس الشـعب أن القــانون الجنيد غير يستوري من حيث الشكل لأن اللجنة الني ناقشته انعقرت خارج الجلس وحضرت إلى للجلس الأقراره



والذّي اعتبره موجها لجميع الصحة بين وليس صحف وأغلن النكتور محمد حل





مراسلو الصحف يدونون وقائع للؤتمر الصحفى لأحزاب للعارضة

١٥ سنة سحنا وهذا القانون

والحكومــة مســــولة مندوبوا الوكسالات العاليسسة في المؤتمر الصسحفي عما سيحدث يتابعون تصريحات رؤساء الاحزاب ورؤساء التجرير Miliana لانهم كلما فشحوا طريقا

وللقسنين ويعطونهم حصانة ضد

والقسانون

للنيمقراطيسة سننوه مسرة وكبل نقابة الصحفيين ان

القانون الجنيد يطيح بحرية الرأي، ووصفه يأنه إعتباء على الصحافة والأحزاب أيضا. ووجه الشكر باسم نقسابة المستسفيين والصحفيين التي رؤساء الأحزاب في وقفتهم القوية في وجه هذا الاعتداء على حرية الحرأي. ودعا محمد عبدالقدوس رؤساء الأحزاب الحرف من لحق ماء الأحزاب لحضور لجنماع نقابة الصحفيين الذي يعقد مساء اليوم بمقر النقابة لناقشة هذه القضية.

مده معصيه. وأكسد ابراهيم البسنراوي المتسوعي أن قانون اغتيال الصحافة موجه لكل صاحب رأي، وليس للصحفيين فقط. وأعلن تأييده لجميع قرارات رؤساء الأحسزاب. وقسال أن



يدساوي خطأ الصحيقي مع للچرم العاني ويكون عقامة إنهم بنك

حسن البنا (عن الاخبوان السلمين) إلى مستسقف سوف يمزق الجبهة الناخلية التساور الكل الأعراف ولكنانا على الجبانب الأخسر القادونية والمولية وكنك ولكننا على الجبانب الأخسر المستور المربي لأنه لم يعط التقينا كجبهة حول بعض اعضاء مجلس الشعب فرصة القضايا كالقيس ومعاهدة المناقبة على المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناسبة المناقبة المن مصادرة حرية الصحاف تفتح الباب للمنشورات والإشاعات!

وأشار لحمد سيف الاسلام

كتبت أكثر من مرة اعترض على ضياع ميزانيات الشروعات على الحوافز والعمولات والانتقالات والسرادقات.. كانت أول مرة بمناسبة الحوائز والعُمولات والانتقالات والسرائقات... كانت أول مرة يمناسية تخصيص الحكومة لبلغ ١٠ مليون جنيه لإصلاح منطقة شلاين... واقترحت والتها أن ينهب البلغ للقوات السلحة... حتى نضمن أن كل قرش سوف ينهب اللناس.. ولان القوات السلحة بإمكاناتها تضيف إلى البرانية ولا تلقد منها.. ولان القوات السلحة باسك ينها من تكوية.. وامكاناتها يمكن أن تستغل البرانية بشكل أقضل فلا تنهب على الحوائز والواكب والسفة الحكومة الشهور.. وقد أختت الحكومة بهنا الرأي عند بناء القرى الجبيدة لضحايا السيول... وقد أخرى في نفس الوضوع عند بناء الذن الجبيدة في الصعيد.. والمن أن الفاق الحكومة يتميز بلسفه.. ولابد أن تنهب البرانيات كلها إلى الشروعات، ولابخصم منها في حوائز أو أمكانات أو مظهريات والتنفيت مياة عمارة لاتحانات الرياضة.. والاتران الاسروعات، والابنات المتاب المتاب

بنعبه نقها...
وفي كل مرة كانت الحكومة تغضب.. وكان يمكن وقتها إحقتي
النيابة يتهمة لزيراء الحكومة .. واتهامها بلسفه في الإنفاق.. لو كان
قانون اغتيال الصحافة موجوداً.. وأس فقط قال الرئيس مبارات انه
خصص ١٠٠ عليون جنيه لاصلاح القري.. وإن هنا البلغ جاء نتيجة
تنازل سويسرا غن جلاب من بيونها.. وقال وهو الأهم أنه لايقبل
صرف حوافز أو مرتبات من هنه الليزانية لأى جهة تشرف علي خطة
تنديدة...

وبعني تصريح ترثيس. وابرازه في عناوين لصحف القومية ان ما قلته صحيح... وإن الرئيس مبارك أعجيته الفكرة وقرر تنفينها.. فمانا يكون الوقف لو بخلت السحن بتهمة لزيراء المكومة.. ثم جاء رئيس الجمهورية بعد ذلك وقال نفس ما قلته من قبل. وفي وقت من الأوقات كانت المكومة تخاصم العقيد القنافي.. ولكن وفي أحداد ناله الرضة كانت المكومة تخاصم العقيد القنافي.. ولكن بعض أحراب المأرضة كانت تنعب إيه.. ولو كان اقانون الجنيد موجوداً ليخلب أحراب العارضة السجن.. فمانا كان يمكنه أن نفعل

موجودا للحلت احرَف للعارضة المدجن.. فعانا كان يمكنه أن شقعل بعد أن تصالحت الحكومة مع القنافي... لك وقفت للعارضة مع احتوامة في عدة أزمات.. وقفت معها ضد الإرهاب.. واختلفت معها حتول حقوق الانسان.. وقفت معها في أزمة الخلوج.. وفي أزمة معاهدة الانتشار النووي. ومعها في الوصول إلى المالة علال... واستقالت الحكومة من أراد العارضة أحيانا.. ولعنت المالة علال... واستقالت الحكومة من أراد العارضة أحيانا.. ولعنت الخليج. وفي تزمة معاهدة الانتشار الدوي، ومعها في الوصوار إلي المالم علال.. واستفادت الحكومة من تراء النعارضة أحيانا.. ولعنت العبرضة أحيانا أخرى.. والقروف تتغير اجتماعيا وسياسها والتصليا.. والرأي مهما كان مخالفاً لا يجوز أن تسجن صاحبه.. لأن الوقف اليوم قد يكون خاطئاً لا يجوز أن تسجن صاحبه.. لأن المؤفف اليوم قد يكون خاطئاً أخيات عنا أمنانا، والمحكومة اليوم قد تسلم به غنا.. وفي وقت من الأوقات كنا أمنانا، الإحداد السوفييتي... وفي وقت تقر منعنا أي اساءة الأخيرة تعلنت الأحزاب ووجهات النقل .. بعض الأحزاب بعتبر الأخراب بعتبر الأخراب بعتبر المؤففة كما يشاء. وحسب التناكه.. قلمرية أن تقول رأيك وتترك المؤلفة كما يشاء. وحسب التناكه.. قلمرية أن تقول رأيك وتترك المؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة والمؤلفة المؤلفة المؤلفة

غلاف المجلة لنرائم والطلقة فبررث جمعيات

الكلاب أرائقوم بقوفين محرس الخلاب تعيزيق محج ددهن كالمهمشر الربور مستعدا للامثا يىيلە سى ئىلمە..رەنگۇ هوال متم اتناع الهيئداء تمدمم ويستعثث لكلابار

disease.

الل كلية the flat

للبي يستارة

برمطاسيسا بمنع سرازة مسقصوعتة الفيل فوقامة الأرجيمية لهدد الأبوادية والمنطق والمنطق بديلها

اللاجات/ للبيازات / السخانات

Komden والتقسط والمصابق

وبردحظ هناعية الأختا الافعل صافاه عرود ١٨٠١٧ فاسرادها

العدة ماور الله THE STATE OF THE S MAN i - e- Holy in the same please the let Parion and

المستحدد المادان المستروان

فالمواسعو وكارا لكما والكران وهدا والمديد والمديدة 108 of 11 Venily 11 2 Annual Control

TO THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR 111.1.2.1.11 Hills and mys Till Language and TO TANK

كان ولابد ان تنتصر السينما الجميلة باهم جوائز مهرجان دكان، الثامن والأربعين.. وكانت

المرشرات تتجه إلى قبلم للفرج «اليوغسالافي» «البيركوستاريسيا» عن فيلمه الرائع اتعت

الأرض؛ والعمد لله إنه قد حصل على «السعفة النعبية» أدم جوائرٌ للهرجان على الأطلاق..

والفيلم تعفة فنية رائعة. وإذا كنا اعتبنا أن نطلق جزَّاها لفظ قصيدة شعرية على بعض

الأعمال السينمائية الجميلة.. فإن فيلم انحت الأرض؛ ليس قصينة ولكته ملحمة.. عن حياة

شعب كان له مكان محدد على خريطة العالم.. ثم تلاشي.. ولم يعد هناك شعب ولا مكان اسمه ويوغوسلافياه ورغم أن الاقلام التي تتناول أحداثا سياسية أو اجتماعية يعيبها أحيانا

ثقل الظل إلا أن فيلم اتحت الأرض، يثير داخل الشاه بين المظلد الأولى كما هائلاً من

الشاعر التبايئة التي تتارجح بين السخرية والشجن راحياتا الألم.. تبدأ تترأت النيام بلوحة

كتب عليها للشرج.. يحكى أن.. أو حدث يوما أنه في عام ٤١ .. كأنت هناك أرض يطلق عليها يرغوسالانيا!! مما يعطى انطباعا أن الفيام سوف يتضمن أعناث الواقع مغموسة في خيال

للمرج الذي شارك في كتابة السيناريو مع عبقري ﴿ إِلَّى جَـَحِيمٍ لَا يَطَاقَ.. مِمَا يَنفُعُهُم

لَــلَــنــرول (تصـت الأرض) هــريــا

بحياتهم.. ومع الأيام ينشأ مجتمع

كَامَلُ (تَحِتُ الْأَرْضُ) .. لا علاقة له

بما يحدث فوقها من أهوال.. وتنتهى

الحرب.. ويحاول اماركو، أن يقنم

أهل بلدته أن المسرب مسازالت

مستمرة.. وذلك بعد أن يخطف

حبيبة صعيقه.. ويتبع مكانة

ولضحة في ظُل حكومة اليشوا

ويتحول ألى شاعر وطنى قومى،

يتغنى بمرية بلاده .. ويتغزل في

الملكم والمكومة .. أما صنيقه

دبويارا) قبه ويعيش تحت الأرض... مع طفله الوليد الذي مساتت والنته

وهَى تلده.. ثمر سنوات؛ طويلة

تصل الى اكثر من عشرين عاماً..

يضرج (بويارا) مع لبنه الشباب الى

سطع الارض لأول مسرة... يضاّجنان

بجنود الأكلن تتحدك أساسهما

يطلقان الرصاص.. الذي يحصد كماً

هاثلاً من الجنود.، وهما لا يعلمان

أن هؤلاء الجنود مجرد اكوميارس،

في فيلم يجري تصويره عن كفاح

الشيعب اليوغوسلافي أثناء الحرب

العبللينة.. يصبح (بويارا) وابته

مطاردين من رجال الشرطة النين

مجتمع كامل اتحت الأرض، في الفيلم الذي أخرجه الميركو ستاريسيا الله عنه المرجه الميركو

شقيقه وليقان، اننا لا نعتبر أيا من

العارك البائرة مهما كانت بشاعتها

حريا.. إلا عندما يقتل الانسان

شتيته.. بين المتبتة بالميال..

ولمساث الواقع وتمسورات للشرج

السينمائية .. تعود المياة لكل من

تستلوا أو مساتوا من أيطال القيلم..

ليعيش الجميع فوق جريرة في

عرض البحر، يرقصون ويمرهون

على أتقام للرسيقي اليوغوسلافية الرائعة.. ولكن فجأة تنفصل قطعة

يحين الفخراني

في بناية لسنت ينات، وعلى

مسرح محمد فريد، شافنت يجيي مسرح محمد فريد، شافنت يجيي من لضراج سمير المصنوري، ولفت التباهي الاشماء يشع عيوية وتلقائية على السرح، لارجه التي تصورت لا منظل محد ق، اللغبت الى خلف السرح، وتعرفت عليه وعلمت الدوالي في كلية الطن، والات الاقياري،

ي سارة أن يعدون منا الفنان الن طبيب من الاف الطبيات بون ال

تستثيد منة الحركة الفنية، وعرت

سنوات قصيرة، ورجنت تقسر

سنوات قصيرة، ووجنت نفس معجبامن ملايين المجيئين بافنان يحيى الفخراني، التي ترك قطه من أحل القن ومنا يتعطي فكرة وافسحة وبليلا ناصما علي مني حب يحيى الفخراني للفن والآن تحول يحيى الفخراني في صنيق حميم وعرفنا أحد شرار تفوقه، ليست قط للوهية، والخساس بالعالم الثقافة العامة، والخساس بالعالم

من حسولة. والأطلاع الواسع على حركة للجنمع والتاريخ، ويحيي الفشراني لم يتنضرج من للعافد الفنية، واكنه يمثل موقدة العرق،

استفادت كثيرا من احتكامها الواعي بمعلوم العسر أمن احتكامها الواعي وللشاهدة الاساملة ثواقع الفن في العسام في الناضي والمساقسرة ويتميز أسلوب يحيي الفضراني في التمثيل بالنارسة الواهمية،

فَنْحَنْ لِانْحَسْ اطْلَاقًا، أَنْهُ يُمثَلُ، بل هو يعيش لواره معايشة كاملة

يلخَّمَهَا في بريق عينه قبل حركة جسده، تلك لواقعية لتي تتجلي

ئي مجالي السيّدة والتليّدزيون. حيث تقلرب الكابيرا من الوجه

تلامح ويحيى المخبير او كذب تقترب العاميرا من وجهة العبر، تحققات لنا منى والعيث الغير،

وصيق تعبيره عن الشخصية، والتتبع لأعمله اسينمائية، ان يضي له فيلم اعلم ميت حيث الم

بدور رجل الخابرات الاسرائيلي فركي لذي تعدشات ته خدم فقط

طسه، وفي فيلم شرح ولم يعد، حيث يكشف حدث العاد ع

لبسيطة، فيلجأ أيها بلاً عُورة لزحام الذن وفي فيلم أرض الأملام قام بغور السلحر الذي يضعاطي الحياة لحظة بلحظة، معبلا عليها

لى أقصى برجيات إلاقبال، وما فيها من شيقاء و عناب، وفي فانتياز يا الحب في الشلاجية، لعب ذلك الدور الضريب في سهولة وعبقرية، أما

ني فيلم عودة مواطن، حيث عبر عن افتراب الإنسان بلشل بلاده تتيجة لتغيرات يقرضها الجتمع، ويجم بلاده تتيجة لفرية الكان ولزمان والثقافة، وكان عملاقا في

والزمان والثقافة، وكان عمادةا في تعبيرانه وأفاه، وفي الكليـــقــزيـون ان لانسي الجــماهيــر المسرولة دوره الرائم الياش المليمة، حيث بلغ في أفاته القلمة، ذلك لاتن وغشامر وموافل شقصية الباش الان كاب بنتاية خلافة من الزالف البدح اسامة الور عكشة.

Line of Lane a THE WELLSAY!

Same of the same

ويتساء لما والم

wit desputy

Public State Min

THE PERSON LAW

What had been to

- Samueland

ويعا لاخله دعيد

المعتارينة

Maria Mil

in passed all it.

all desired the

A 10 744 (E)

AND FORMAL

IN CHAPTER OF STREET

Down bear, D.

- Mariana Band

, بنوان عدر طعمل

، وأبر نلا فعسم

للوذ على بعضوء

Street Venture

- 10 year 1 year 1

إلىنوز وفلعلنة

يد عن مصنعط عا

AND THAT

Steen of Mills and

الرغوطىء لعمط

المارسطول لامداد

ميولول يتوك الإد

الروائس وحاد

والرخصوبة اسا

البراميدوم وهدما

لوی اول تصحساً

والبرائصرية ال

ينغل سيما للحد

المالم نساء الإقلاب

تعدفنك على أعر

تغييبة لرسلت الي

أوكلي لمحتجدا أأ

وبت أمصاه بعضر

إيق سمعرو فأعد

إغبرو عثييس بغو

يتوباض 1 بعطو

اعلى وهو الاس

والمستقدمة

النبية نسست

الغرقية نسمحر ذلة

الهلول كمحور أأ

المطول شعل عسفة

(الروائعسران شو

-

أولئز سوعت كذ

والزهدما واللواة

بهنيه مستيت الج

يقوونها عاقي الد

كالأسكم والمستيهم

الإنتهامة ما يا المنطق. الإنتهامة

تتأوجلة رأوه جيج

أعامية لحق التعالبات

الزناوقي معلقصاة

Add to divine

جاملاه بندعى از

نديد در الهاب

النبريوهيون ا

to purpose see en

---

للعبان وغيد و النظر علم العب بمعالم النظر

معسا في لأو. تعيد، فالمدائدة

غوق أنوهم سوة

طالف بن وجة دعة

منه وعدر بعش الاستفناء هي اد

-

-

المراهد الدين ال

المتواد بعضه و المتوليك بل أيط

الم المجمعة المطبعة على المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرا المرافقة الم

للافوائه وتفسله ليرمية والمسلم

المعادد المعساد الما

لعبدة لسطرة و العبدونية وا

المعلق بيسة و 5 للملية المسلس و المعلقة و عليما معادف و المسلس

المنك فسوائعاً، على

المستالم بمطابعي أأ

المسرعواء عدد

E 12



١٠,١٠ أويريت دم مسباح الحياة بمناسبة بناية مهرجان القراط للجميع المان مملاح الشرنوبيء ١٠,٥٥ مسلسل كارتون امغامرات بندق، ۱۱٬۲۰ استعراض الاطفال من ليالي التليفزيون، ١١,٣٠ اغنية ديامسسافير وناسى هواكه لليلي مراد، ١١,٢٥ لقنية ديوينا حباييناه لنجاة، ١١,٤٥ مسيرك ولكروبات، ١٢.٠٠ النشرة الاخبارية، ١٢.١٢ فيلم دعريس بنت الوزيره بطولة فسواد المندس وشسويكار واخسراج نیازی مصطفی، ۲۰۰۲ آغنیة اسامح يســرى ،، ٢٠ ، ٢ لفنيــة استينى وتنساني، لي، ٢,١٩ لفنية دولا نسيتك لعامر منيب، ٢٠٠٧ مشهد من مسرحية دإلا خمسة؛ بطولة ماری منیب وعامل خیری، ۲.۰۲ أغنية البعد يلمبء لمغاف راضيء ٣.١٢ أغنية «أه منك؛ لطارق قــ واد، ٢.١٧ أغنية اقمراياه لعليدة الشاعر، ٣.٢٥ الانتقال الى اناعة خارجية على الهواء من نادى الترسانة أنقل نتعلم، ٠٠ ،٥ النشيرة مباراة كرة القدم بين الزمالك الاخبارية، ٥,١٠ بائرة والسويس في اعتزال اللاعب عماد مسلاح، ۱۲ ۵ کارتون دماوکلی فتی

٧٠٠ صباح الفيس ياسسر،

الضايةً ٤ ، ٣٨ ، ٥ البحلان الصخيب ٦٠٠٠ النشرة الاخبارية والجريدة اللصورة وحدث في مثل هذا اليوم، 1.20 أغنينات لعلى الصبجار ومنايا مستقسرين وعسمسرو نياب، ٧٠٣٠ مسسلسل «الخسروج من البائرة؛ بطولة محمود حميدة وسمية الألقى وعادل هاشم وراننا واخراج يوسف شرف الدين، ٨٢٥ اغنيات لكارم محمود ولنقام وايهاب توفيق، ١٩٥٤ حسديث الروح، ٩٠٠٠ النشسرة الاخبارية وكلام في السياسة، ١٠,٠٠ الانتقال لاناعة خارجية لنقل حبقل انسواء للدينة من مسرح التليفزيون، ١٠٥٠ استماء الله الحسني، ۲,۱۰ ابتسامة كفر الليل،

القنساة الثانية

٧٠٠٠ صباح الغيبريام بالانجليزية، ٠٠،٠٠ في نور القرآن الكريم، ١٠,١٥ كــارتون، ١٠,١٥ مسلسل اقتصص واستاطيسراء ١١,٣٤ منوعسات، ١١,٢٥ فنون عللية، ١,٣٠ برامج الاطفال، ٢٠,١٠ ستوديو الفن، ٢٠٠٠ كلاكيت، ٢,١٥ خمسة لصحتك، ٢,٢٢ فيلم دارياب سوابق بطولة سمير غانم ودلال عبدالعزيز ونعيمة الصغير ولخراج محمد أباظة، ٨٠٨ منوعات، ٢٠٠٠

٢,٢٥ التران الكريم.



سمير غانم

الفرنسية، ٧,١٥ لغنةعربينة للاعدانية، ٥٥,٧ الننسرة الجوية، ٠٠٨ النشيرة الانجلي حول مشأكل البييشة وأثارها

عبد الحليم الانسان، ٢٩،٥ القبرالة للجميع ١٤٤٨ كم وحبواء حسول ٩,٢٣ مسلسل دعسام في العنسر ١٠٠٨٠ كان ياماكنان يتضمن اغنيتي السائني أناه لهند رستم واحياتي وإنا حبيبهاه لمحمد

# سمعت

إلى ربات البيوت لايسزال برنساميج طلي ريسات البسيدوت يحسنسقط باسلويه

الكلاسيكي الذي يلتزم بــه مُدَدُ كَكِشِر مِن رَبِع قَرِنٍ.. أَمِـا مَظْلِفر التطوير الوَحْيِنَةَ فِي البرنامج فَـهي الإسـتــعانة بفــواصل موسيقية من أغنيات حديثة موهيعية من الانتخابية المياق لزوجية لنصحيحة منخلال تُرْيَةً كُلِّيةً لُجِنْبِيةً.. تَعِيِّرِهُ بفشلها في زيجيتها الأولي.. وتجنبها لأسباب الفشل في لَلْانْيَةُ !! وَبِغُضْ لَنظْرِ عَنْ تَيْمَةٌ النصلاح التي تعطيها الكاتبة الأجنبية ومن ثم الاناعية صفية

المديم حول أسس العالقة الروجية اسليمة.. فقد كان من الأفضل أن يقيم البرنامج لقامات مع مج موعدة من الروجات تعميد على من مرويه المسلم عن مرويه المسلم والمسلم والمسلم والمسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم والمسلم لَجِمْهُورِهِا. فَلَلْحِظَّاتِ الْأَجْدِبِيةَ الأناعية تبتكر أسلبب جذ جنينة ومنتظورة .. لتنعيب للمستمع علاقته بجهاز الراثيو وخاصة في زمن تزاهم للحطات

فتليسف ريونيسة والقنوات

المسانية..

# القنساة الأولس

ىشەد من قىلم (بورسميد) وأسيلم دخمالد بن الوليسة ۱۱٬۰۷ أوسسكسار، ۱۲٬۶۸ منوعات أجنبية، ٠٠٠٠ أحداث اعدة، ١٠١٥ بعد الراحدة، ٢٠١٥ ضحكة قبل النوم، ٢,٢٢ القرآن الكريم.

لنجبوى فبؤاد وفبرقة رضا

القنياة الثالثة

۱٬۰۰ کسارتون فسرسسان حساء ومنوعسات، ۲٬۰۰ الانتشاح والتران الكريم، ٢٠٠١ كسارتون للأطفسال ۲٬۲۵ جوائز، ۲٬٤۵ فارسان النغم مع عازف الايقاع لحم بنیر، ۲۰۱ نئیا میرک الشبياب، ٢٠٢١ أنا للصرى، ۲٬۰۱ فیلم تسجیلی لضراج فريدة عرمان، ٤,٤٠ هـ

> معارف ق۲۰ ،۲۰ دنیا الضرائب، ٥٥ ,٥ تنويه عن للفسقسوبين، ٢٥,٥ ريبورتاج، ٦,١٠ عالم الكومسيسيا، ٥٦ ٦ ه ۱۰٫۰ لکل عروسین، ١٠.٥٠ مسابقة لكسد معانا، ۱۱٬۰۰ غنوتك

١١.,٣٢ مسسلسل والجنة العذراءه بطولة كريمة مختار وحمدى لعمد ولضراع نور النمرناش، ١٢،١٦ مسرحية دجـ وزين وفرده ، ٢٠٠٢ غـدا تقول المسمالة، ٢,١٢ القرآن

القنساة الرابعة

لكريم.

٤٠٠٠ الافتتاح والقران الكريم، ٤,١٠ منيسا للراة، 1.40 منوعيات فرنسيا ٥,٠٠ صــفارة الحكم، ٥,٠٠ النشرة العربية، ٥,٤٥ شریان الخیر، ۲۰۰ کتاب سيالنيس، ١,١٥ كلق شولین، ٦,٢٥ مسلسل اقلب الأسده بطولة فنزيد شوتى ومبلاح السعينى وسمية الألفن ومحمود الجندي ولضراح علوية زكي، ٧,٢٠ النشرة الانجليــزية،

۷٫٤۰ خمسة رياضة، ۷٫٤۰ حسنونة توتة، ٨٠٠ نيسوز ستأند، ٨١٥ معلومة ع للشي، ٨٢٠ كل الفنون، ٨٥٥ للراة وللجنمع، ٨٥٥ كاس التفوق، ٢٠ أ أقراع بىلىنتا، ١٠,٣٠ مىن قىنبون ألحصالم، ١١,٣٠ أنبساء رخدمات، ۱۱٬۵۰ خمسة مرفضة، ۱۱٬۵۰ القران

الكريم، ١٢٠٠٠ القنساة ١٥٨ عالم ولحد الرياضية.

القناة الخامسة ٤٠٠٠ الافشتاح والقران الكريم، ٧٠.٤ الأرضُ عمار، ٤,٢٥ خد فكرة والعب بكره،

٤,٣٥ سنتـراقـيش، ٥,٠٠ النشرة الاخبيارية، ٥,١٥ قسريق لغسبسار ق٥، ٣٨،٥ مسلسل (موعد مع الغائب) بطولة جميل راتب وشويكار وصابرين ولفسراج رضا النجسار، ١٩٦٠ اغلى هنف، ١٥٠ بيكيا، ٧,٠٠ النشسرة ـُزيّة، ٧,١٠ المِـنور، ٧,٤٠ بليل للشاهد، ٧,٢٠٠ للتـزرجـون، ٥٠٥ كـتـابك للفيضل، ٨٣٠ النشيرة الفرنسية، ٨٣٥ ازامير الشعر، ۸۵۰ ياطر مسي، ٩٠٠٠ بعيرة للنجياح، ٩,٣٠ مجلة منوج البنصرَ، ٩,٥٥ سياق للفياجات، ١٠,٢٥

ومحمد لعزبي وعلي الحجار محمد ثروت وفرقة عزب شو

\* تعرض القناة الثانية، الفيلم

سناء منصبور ويخبرجنه هانى

عبد العظيم محمد

في اطار الاقلام القديمة أو المنبية أو قدرات المنوعات. واستكمالا لهذا ققرار فالقن الشعبي والاستعراضات مبلما متلحة .. وهنا يحنث اللعب، والسالة في غَلِيَّة البساطة.. مجموعة من عاجل جناء ١٠,٢٥ حكايات الشباب والفتيات يقدمن مجموعة شعبية، ١١٠٥ طلباتك إيه، من الاستعراضات تشاركهم الراقصة ١٢.٢٥ ترانيم للســــ التي يمكن أن تتــــخلي عن بعلة ١٢.٢٠ القسران الكريم. الرقص التسقليسية وترتدى لزياء ۱۲,۲۸ سویر فایف. تناقس بدلات الرقص وثقف بين

> \* تنقل القناة الإولى على الهواء منمسرح التليفزيون يوسف مندسرح منجسريون يوسد السياعي حقل اضواء للبينة للقام بمناسبة عيد الإعلاميين يشاركفي الحقل عقاف راضي والاني شاكر

الحجار

ويتضمن الحفل استعراض اهل الفيلم بطولة جين كيلي وكأى أنكلمة كلمات بخيت بيومى ولحن الأمريكي الفنسيات؛ من خالال برنامج الوسكار، الذي يعسنه يوسف شريف رزق الله وتقدمه

كاندال وتبزى جينور وتأنيا الج ولدُراْج جَوْرَج كِيوكُورُو. الفيلة حساصل على أوسكار أحسسن ملابس. لَفَيْنُم مَنْتُهُ ٥٠٥ نَقَائَةٍ.. \* تعسرض القناة الثسائشية، مسرحية جوزين وفرد بطولة عبطلتعم منبولى وسهير البابلى

وكل منهما يعيش حياته بقدر هائل من البوهيمية.. ونفس العربة تعمل فرقة موسيقية كلملة تعزف لمنا يوغوسلاقيا جميلا وضعه للوسيقي اجودان بريم رفياته وتتحول تلك للوسيقي الى الم عناصر الجمال في الفيام، لا يتوقف كل من دمـاركو؛ ودبويارا؛ عن اطلاق الرصـاص مِنا وهناك ني حلة لا وعي واضحة.. بينما تنتقل الأمناث إلى عنيقة حيوان صغيرة يعمل بها دايفان، الذي يبدر له شنيد الرقة يعامل حيوانات الحليقة بحب شنيد واتفان، في الرعاية.. فجأة تنتاب طيور الصنيقة وحيواناتها حالة من الهياج والرعب، وتصعى للاغتباء من خطر قائم.. لا يشعر به غيرها. ويظهر سرب طائرات منقاتلة في السماء تلقي كميات هائلة من القنابل على للدينة اليوغوسالانية وبلمراده .. فتقتل الميوانات التي لا ينجر منها سوى ولحد من القرنة.. يحمله اليفان؛ في حرّن عميق رينهب به إلى شقيقه اماركو، الذي كأن مشغولا مع امراء التقطها من الطريق.. ويابي أن يتركها رغم انهيار سقف منزله من اثر إلقاء

القنابل!! ويقدم للفرج صورة سلفرة عن حياة الناس ا بلجّراد أنبل الهجوم الألماني الذي يحول المياة فجأة

كان... باجدة غير الله

تُمْر هُو الوسان كوفاسيفيك؛ للشهد الأول يجعل

للتفرج يعتدل في مقعده ويتأهب لتابعة عمل

خلاب ميث تنطلق عرية يسمبها جراد منطلق

يحمل اثنين من الأصنقاد هما دماركو) .. ودبويارا،

ان أكتب اليوم عن نجوم مسلسلات التليفزيون مبارّاة كرة التيم بين حسلي لايتهموني ابالسسهير)، ولن بحبب عن نريتي مصر وكينيا العاملين في الاثاعة وبرامجها حلي لايتهموني حتى لايتهموني دبالتشهير،، ولن أكتب عن نى تصليات دورة وبترويج الشائعات، ولن أكتب عن بهلونات سول. اليمت للباراة الأغاني الهابطة حتى لايتهمونني وبالقنف، ... در ٢٧ يونيو ١٨٨٧ الأغاني الهابطة حتى لايتهمونني وبالقنف، ... تنفيذ تأمر أمام، ٨٤٦ لكني سَـأنكر هؤلاء جميعا بكل خير ٣ مرات في ما يطلبه الشاعبون ، اليوم قبل الأكل وبعده، حسني لا أقع تحت طائلة



٥٣٠ سلام سلاع، القانون الجديد بتهمة الازدراء !!

الرقابة في عصر الانفتاح العلا

الفضّائي في حلجة إلى إعادةً صياعةً فكرية وسلوكية تواكب التطورات

للنصلة التي جـعلت دكل واحــد في

الحجرات للغلقة، ويقدم ما يريد ومأ

العالم لعيه أقمار صناعية يقتح

ترند بولته أن تقيمه ليعم ونش

سياساتها ومحاولة اقتاع كأل الناس

والحرب الاعلامية لخطر كثيرا من

حروب الأسلحة". وفي الوقت الذي تطور فسيسه الدول امكاناتهسا

نبخل مسعسارك من لجل عنوان

مسرحية أو مشهد من فيلم أو جملة

وعندما تولت البكتورة نرية ش

الدين مستولية الرقابة، صفقنا لأن

البكتورة عقلية اعلامية متفتحة،

وقلنا أن التعامل الرقابي سيمارس

الدور للطلوب منه في هذه للرحلة..

حماية للبدعين وحريتهم الابداعية

والفكرية وتجاوز الأمور الصغيرة،

وعنم تضييع الوقت والجهدنى

مناقشة مسائل لا يمكن أن تحسم أو

وعندما التحدث عن قبرار منع

الرقم لالتصدث من منطلق النفاع

عن الرقص في السيوح وآكن من منطلق مناقشة قرار رقبابي وقد

طلبت الخرجين عبر مقالات عبيبة

بعدم الاستنصانة بقراقبسيان

والرقيصات في للمسرحيات بنون

ضرورة مما جعل الرقص عبثا على

النرأما للسرحية وتعولت مسرحيات

عبيدة في كباريهات و القضية ليست

انرقص أو لا نرقص؛ ولكن القضية

في مسدور هذا القرار الغريب الذي

يصيب الحركة الفنية والسرحية

بالشيزوفرينيا والقصام.. لأن هذا

القرار يطالب للسرحيين باستبعاد

الرقص الشرقي من للسرحيات أي

ان القرار يخاف على عدة الاف من

مشاهدى للسرخ من الإصابة بالفتخ

نتيجة مشاهدة الرقص الشرقي

علمُل للسارح، في الوقت الذي تهترُ

فيه شاشة التّليفرّيون بقنواته السبع

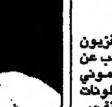
وقناته القضائية رقصا شرتيا سوآء

ولوجية الا

تراقب.



عبدالنبى عبدالبارى



دلال عبطعزيز

لقسرار منع الرقس الشسرقي،

ويقومون بايقات للسرحيات التي

تعتمد على الاستبعراض للطعم

بالرقص؟.. منا تصبح للسالة نسبية

خاصمة لوجهة نظر الرايب، ومدى

الاستعراضي، ومدى قدرة الراقصة

ميزانية كل أسرة مصرية.

من مشامني التليفزيون

• قاروق شوشة:

🐱 السيدة سناء منصور -.

فقنت تعشق الاثاعة وقتنيفريون

مفيد شهاب، كانت نكثر من رائعة

اللَّتِي تَحَلَّاحِ بَانُهَا أَلَى.. لِياقَةُ عَالِيةً.

ه عائشة البحراوي:

● عمر بطيشة..

● نائية صلح

... ﴿ نَجُويَ أَبُو النَّجَا..

السهرات الاناعية.



لقطة تجمع بين دماركو، وبوياراه الصنيقين اللنين خدع أحدهما الآخر

# جديدة تشتعل مرة تُخرى على أرض من الجـــزيرة عن باقي الأرض.. يوغوسلافياً.. ولكن هذه اللرة بين ريسحبها التيار بعينا وهى تصمل الأبطال.. ويعلق اليفان، الذي يمثل ويقسول دمساركس اللذى يقتله النقاء والبرامة.. أن هذه الأرض القطوعة من جسد الوطن وتحمل ابنامد، منثل يوغب سلافيها التي أصبحت كلمة بلا معنى.. قهل هذه هى النهاية.. أم سيكتب لهذا الشعب ان يعود إلى أرضه يوما ما.!! منتهى الشجن والجمال السينمائي من مخرج يوغوسلاقي.. اصبح أسما يكتب مسبوتا بلقب ألضرع البوسني.. ريما يضيع الوطن أو

يبحثون عمن اطلق الرصاص على

مجموعة تصوير الفيلم.. أما الابن الشاب.. فهو ينظر الى القمر وهو

نى كىمال استعارت ويتصور أنه

الشيمس.. فيهي للرة الأولى التي

يشرج فيها من تحت الارض وكأنه

ولد من جديد.. يكتشف ابوياراً أنه

وقع مع أهل بلدته في خدعة هاثلة

عنيما لانعه أن المرب مازالت

قائمة .. ولكن الغريب أن حرب

أبناء الوطن الولحد.

جها صنيق عمره (ماركو)

هؤلاء من خلال شأشة السينما!! ولئلك فالعالم كله يحتفل بمرور الجميل.. فن أسينما!!

الاصسنقساء ولمكن الضيسال الفنني

الجميل تابر على إعادة الحياة لكلّ

مسائلة عسام على بداية هذا الفن

عروض القطاع العلم، فهذا الهدف لن يتحقق لأن كل للمشلات في هذه للسرحيات يعشقن أناه وصلات راقصنة سنواء يتنجمل العبرض للسرحي هذه الرقصات اي لا يتحمل، وهذا ما حدث من ممثلات كثيرات في مسرميات عبينة، مثل قرينة سيف النصر في الجرىء وللليونير، دلال عبىالمزيز في حب في التفشيبة نهلة سلامة في دعيبال تجننه

وغيرهن كثيرات.. ثم ملنا يحدث مع مسرحية تعتمد على الراس كجزء الساسى من سير البراسا وتكتيك المرش الذي يعتمد على الفرجة والاستعراضات الراقصة؟ هل يتوقف هذا العرض تنفيذا لهذا القرار أم يتم إعادة تأليف وإضراجه وتصعيم أستعراضاته ليصبح الرقص ليها دمن تعت لتعته ؟!! القرار غريب.. وتنفيذه سينتج الاعلامية والثقافية لأبدان نستفيد بها ني تطوير الفكر الرادابي في

مجموعة من الطرائف والغبراتي والعجائب.. وممكن يصدر قرار بإلغام قطاع الفنون الشعبية والأستعراضية خوف من تسرب رقمسات الى الاستنعراضات، والفاء رقيصات

الشمعدان والتابلوهات الراقصة لفرقة رضا والفنون الشعبية! ىكتورة برية شرف الدين، امكاناتك



نهلة سلامة

السينمائية بمنبحة حنفت فيها





الشباب والفتيات تشاركهم الجمل الحركية الاستعراضية، ارمن تحت

عروضٍ ولا تترقف عروض لخرى لأن الشرائي في التليةزيون ويعد صدور القرار، أصيبت مجموعة من الأفلام لغرى، ثم علات السيئة إلى ما كأنت

من مشاركة الراتصات في عروض



بقرأر رقابى تأيفزيوني بمنع الرقص مشاهد الرقص وتركت مجموعة



عليه وابتلع الرقباء القرار. وإذا كان الهدف من هذا القرار الحد تنوقه للاستعراض الراقص والرقص

على اقتاع السيد الرقيب بأن ما القطاع الخاص ورقص المثلات في





# 🗢 وزير الإعلام صفوت الشريف.. ي معد في جعلت الإعلام للصري في ت من الدون الأعلامي المكلي.. يطالبك الدياه أمور الطلبة بالإسراع قورًا.. بالقداة التعليمية.. لأنها الحل الوحيد للقضاء علي منافية الدوس الخيصوصية التي ترهقت

سرحيات في السهرة، حيث لايفكر أي منهم.. مجرد التفكير في

● سُميرٌ التونيّ.. . ــ أصبح برنامج دصباح الحير يام صره.. دكامل العنك يوميا.

. بانتقالك من إناعة الشرق الأوسط إلى القناة الفضائية.. انتقلت معك الى الفضائية.. أجمل عنوي،.. وهي والايقاع

ـ قَكُلُ يَعْرِفُكُ كَشَاعَر كَبِيرٍ.. وقلة ظَلِيلَة جِنا قِلْتِي تَعْرِفُ لِّنكَ دَرِثِيسَ الْإِنْلَعَةَ، لِأَنْكَ تَعْمَلُ فَي

● أُمين بسيوني.. ـ فعت بتعديل للثل للقديم.. فأصبح.. اصلحب بالين.. عاشق...

- الحلقة الأخبرة من برنامجك ابانوراما فكرية، مع المكتور

. أستضَّاقتُكُ للرواد الإناعيينُ على شبكة البرنامج العام.. لسة وفاء.. ودرس خصوصي للاناعيين الجند

.. لياقتك الإنكمية العالية.. تتناسب مع اناعة الشرق الأوسط

\_ أصبحت سهرات اناعة الشجاب والرياضة.. من النضل

● مُحمد مرعي.. - «الآيام الفتوحة» في اناعة صوت العرب.. يدخل منها الي السنمعين.. الفن والثقافة

• درجة شرف الدين
 • حرجة شرف الدين
 • حراد الأخير .. بالغاء الرقص الشرقي من للسرحيات. قرار جاء في وقته. بعد أن المترت صورة للسرح للمسري في السدوات الأخيرة.
 • فسدوات الأخيرة.

محمد حمزة

● كل عام.. وجميع الاعلاميين في مصر.. بخير وأمان.

النهاب في السرح.. ويقع مانتي جنيه هو وأسرته.



فاروق شواشة



# <del>ة ــ فـــايا النشــر ـ هـل من حقّ</del> الراقصات اقامة دعاوى قضائية شد النكتررة برية وجميع الصحف التي نفسرت قرار إلغناء الرقص، لأن هذا القرار يتضمن ازبراء الراقصات وأطلاق الاشاعات للغرضة ضدهن وتعريض الاقتصاد القرمي للخطر لأن الضرائب لحد محاور الاقتصاد القسومي، ورجسود الراقسمسات في

ىرية شرف الدين

وجسود عسالم كسامل من الاقسالام

والسرحيات والاستعراضات نملكه

بين أمسلمعنا من خسلال ريموت

القائون الجعيد الذي يتعملهل مع

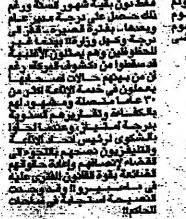
كنتريل يلف بنا العالم كله.

وبالتالى يوفسر ضسراتي تتعش

عكاشة.
ويحيى القجراني على السرح له
ويحيى القجراني على السرح له
وقادر ، وأولا أن الحركة السرحية
القسرية ليست في كافل منحلة
وعاليتها الكان يحلى القجراني أحد
عملالة العلم العربي مسرحيا، الن المسي له أدواره الحساسة في النهاران، ورافعة قطار عامد الع وفي المهارة القوران أو كانت عامد الع مشاركة الحكارة وكانت عامر وفي عامل عاليتها العربان الوارة كان حصر كامل عافيتها قعر بالولوا كران يمنى الفخراني في بلك لخزر احصل على الأوسكار عشرات لليات للسرميات يصقق أيرانات عالية

وبلته ميوسر مسلح لعلم؟!! الانتصاد ولسياحة والمسلحة والمسلحة والمسلحة المويكر ستاء منصور

الله من ١٨ عاما بالسمورية وعاد محد عسام وحديث ورقم العام يحصل لا على تكرير خلاية واحده وليس تقريز بن جرحة امقيارٌ كما يحمن القانون فقد تم تطبيقه على منصب منجر عام التنفيد بلمس الشبكات الإناس أم ومثال منجدان لحنفما بمبود الحرث والأخر باشرق الأرسط يتمليطان الخظوة لا توجد إلا إث خاسة إيما إلك تم الصحاح لهما بصفتور توريخ منديري المصوم ويضغفا يكي المصرح الاويندار في جطاق التجاوزات ايضًا الدّرج الإلاقي الذي لا يدريد اسمه إلا في النهر ريضان فقط من بقية شهور السنة ورغم الله الله





أستجدحتي لعظة كتنابة هنه السطور "اقسد سبق أن تناولت القسانون ه اسنة ١٩١١ بالدح لما حسوته بنوده من عسائسات أمل وتفاؤل لأصحاب الكفاطت في تولي ويدون والمسافية بعدان كانت حكرا على أصحاب الثقة فقط، ووضع لقانون الشروط والقواعد التي يجب توافسرها في شسفل هذه الوظائف الكما تعرضت بعد تلك. بالنقد لهذا القانون عندما اصبح محبرا على ورق، بَفَصْل التجاوزاتُ التي وقعت عند تطبيقه ليس عن





ملاوت صفوت الشريف في الإحتفال بعيد الإعلاميين

وصف الرئيس حسنى سبارك

للَّائِدَ ٢٧ مِنْ قُــانونَ نَقَــابُـةُ

الصحفيين والتي تنص على عدم حواز حبس الصحفي في الضايا النشر بانها غير نستورية.

وقال أن رجال القانون بحشوا

هذه للغة وكندوا وجوب تعصلها

الشالقية الأنسية أور. وبرر الرئيس مبيارك الشاء هذه المادة

بأنّ لَلوّاطنين سُـواســِــة أسـام القـــانون. ســواء كـــان للواطن صــدفيا أم ضابطا أم قاضيا أم

والصحفيون باسيانة الرئيس بدورهم لا يبحثون عن امتياز

بدورم خاص بهم.. ولا يرغبون في الحصول على معاملة خاصة

بميسزهم عن بقسيسة طوائف

الشعب.. ولكن مبدأ عدم جوارً

يَعِثْلُ خُرُوجًا عَلَى النستور. ولا يشكّل امتيازا للصحفيين

وإنَّما هُو صَرورةً لَهُم فَى عملهم. تعاما مثل الحنصانة البرلانية

التي يتمتع بها عضو مُجلس الشعب.. ومثل حصانة عدم

جواز عزل القاضى من منصبه. ومثل حصانة ضباط الشرطة في

عملهم ومثل حصبانة ألوزرأ

وعيم جواز محاكمتهم. ومثّل الحصانة التي يتمتع بها رئيس الجمهـورية فهو يعك سلطات

الجمهوريه مهو يمنت سلطات وصالحيات بحكم وظيفت، واسعة، وتعطى له المادة ٧٤ من المستور سلطة إعلان حسالة الطواريء وإعبتقال أي مواطن

وعـزله من وظيـ فـتـه وتحـيد إقــامــتــه ومنع للاء والهــواء والتنفس عنه بنغوي للمبلحة

العامة ومصالح الوطن العليا.. فهل يمكن لقول بثن للادة ٢٤ غير دستورية، وهل يمكن القول بثن

ريب. ومن يعنن القول بأن رئيس الجسمه ورية لا بحق له الحسمسول على صــ لا ح

وسلطات بحكم وظيفته لا يتمتع

بُّهَا غَيْرِهُ مِنْ الْوُاطَّنَيْنِ؟ وهل يمكن القـول بأنْ هذه المائدُ

تميز رئيس الجمهورية عن بقية طوائف الشعب، ولاه يجب الغاء للادة ٧٤ حستي يكون للواطنون جميعا سواسية أمام القانون. فلا

فرق بين رئيس جسهورية وضيابط وقياض وصيحيقي

لَلْنَا تُوصِفَ لِلَادة ٧٧ مُقط بعدم

النستورية بينما الحصانة ألتى

يت متع بها الوزراء ورثيس الجمهورية والضابط والطبيب والقاضي وعضو مجلس الشعب نستورية?

سوريد للذا قصحفيون وحدهم دون بقية خلق الله الذين يعاملون هذه للعاملة؟ ولمانا وحدهم الذين

وللذا وحدهم يهندون بالسجن والاعتقال؟

إن حملة الأقلام النبن يعرفون

ان مصد الرسالة التي يحملونها ويقدرون حجم للسنولية لللقاة عليسهم هم السنو وأنبل من

تنتقص حقوقهم؟

الحبس الآحتياطي للصحفي

المعد اليونيد 1919 ما الم

lately is

**جاد لڪل ب**ي

S. Sauly

......

......

wix.

أبينتي لحلم

L. 18.00

The .....

A . Y ...

بقن وتحمل

لإفسيسا إليتي

---

أعنا اليسب

-

many fame

فأنها كالمنصورين

يو الربار ار

يسأل الفسر

distant

أية عبدا ألقى

CHA

ا من الأفسال

ليستان نعلته بلال معمون

.... two ......

to Johnson

-

للبراثية عند ليسطيه التي

No. Wit all

الرالسات

فيتيا شبيدن لومي الشعطر

الاقتصاد

سيستان في إيان عالية إيان عالية

التي تنعش الع العام ١٠٠

ادب ارات نیز بدن اوات اران

1

مسرح معصد ف يدسلوا مختفر عمر لأول مرتفه من لغد إلى سعب لله ولفت تتنسسلورلة

عنفرف فنفيدل

جويد وتلالمنية علية

و مُعْبُ فت عليب وعلوا في مُليب قطيب وعلين في مُليب قسطين وظين

ليستفيد منه لمدية للنبل

معولمت فيصبوذ للبعث

بالمغمل بعدي المغدادات العطب من أجيل لفن والم

والان تحول يحيولا

مستعق حميد وعرفناليز هفو قم . نيست مقطالونيز

من حسوله والأطلاء والم حركة للجنمع وللإنام

غسنعفت تثيرا مزادلته مصلوم للمسرف إتسا

والمساهدة للتاملة القالم والمساهم في الناض ولتا وملميو استوب بحوالة في التمليل بالترسة إلى

نحن لايحس اطلاق اير

هو بحيش لاوار دمعائلًا بلخصها في درية عينان جحصده، تلك لوالدية لرزة

لي مجالي السينياراتيا ميث نقل رب التادرايا

لتعشف صدق للعبرا

لللامح ويحسين للخرار: تقلوب لكاميرا مزوية

التشعب لعاميتي وقبية

وصبق لعبيره عرائه

والننب لأعمله است

يمصى لة فيلم اعطار ميد

يتور رجل للشاوات أد

النكي الذي التشادات مفسه، وفي ليم ذي حيث بختسان حيات

المسيطة وبلجأ أيوا

ل حنم لنبن وفي فيلا أن فنم بدور السلمرانية الديناة لجنلة بلحقانات الم المسي ترجان الأمارة

الحب في الثَّلاجةُ النَّالَةُ

الغربب في سهولة وعله ني مُمِلم عودة موالأبحة عن اغطرف الانساراتة مليجة للقبرات بذنبان وخارج ملىم سيجانب وقرمني وقشقلته وكأعة

تعبيرته وفلله

تعبير قدة وقات. وفي قائليسفريونياته قدماناسلايس المعرباتات قبائل الميلاناتات ميداناتا تيكي قمله: ميداناتات قفمه: نلك للتو وخاورا

تسخصية لبنشألنها مُعَنِّعَة مِن للوَّلِفُ للبِّوْلِفُةُ

ويحيي الفخران عليه، حضور متفردوانها وقائر، ولولان امركاه، الصرية نيست أو كالما و عافرة الكارية، الفاة

للصرية ليست في كلامه و عاقيتها لكن يحير الغزا عملقة العلم العراس معرفا المنسس له قواره الما المنسوان، وياقصة الماديا وفي النهاية طوال كانه مشاركة المحصارة الطاري

مسرحه بنحصة مستر كامل عافيتها فكريا واو كايا قالمخر انبي في بلد أخر العاب الأوسكار عسران الرات

المالية المالية

وكيس لقرب لأبلوه الله وعص القانون فلا النفاية

منصب منير عال ومله

مدمس المنافعة الإنكورة والمدارة المدمد المنافعة المنافعة

ولمد يون بطير على دروسا ذلك حدمار على دروسا ومدها- بغذر ولعبار الآاون درجة وكدار للايان المدين خون وعديد للدروسا المدين خون الايان فد سلطوا من الايان الدروسا

مند علم ونصل محمل إلا على للراد

والتي تعتمد كلها على تزوير الانتخابات وقمع الشعوب وحل المالين النيابية، هتى صارت مستعملتنا في الصالم كله في

المضيض. قالعالم كله الآن على

يقين انه لا توجد دولة واحدة في

قعالم العربي بها نظام بيمقراطي صحيح، والذي يمثل النيمقراطية فقط منطقتناً هي اسرائيل قانا

فقط منطقته من اسرائيل قراة كسان هؤلاء حسريت ين على كسان هؤلاء حسريت ين علي يوجهوا جهاده من علي يوجهوا جهاده من علي المناف والمناف ولا يحكم ولا سلطة له في تلك البلاد بل كتر من هذا أن توليد بن كتر من هذا أن كلام مؤلاد واعتقد انهم صد كلام مؤلاد واعتقد انهم صد وانت الحسان للمناف المسابية كيم وانت الحسان المناف المسابية المناف المناف المسابية المناف المن

تطبيقية للقوى الاجتبيلة

والمنطقة فعلمة والاند



أصطلح للؤرخون على اطلاق اسم الدولة القديمة، على حقبة من التاريخ الصرى القديم تبنأ بعضر الاسرة الثالثة سنة ٢٧٨٠ قم وتنتهى بنهاية عصر الاسرة الساسة سنة ٢٢٨٠ قم. \* وهنك الإف من الشيواهد الأثرية تبل دلالة تساطعية على فل

مناعة بناء لسفن في عصر لنولة لقبيمة قدبلغت مرحلة عقية من مراحل التطور. ويقول مؤرخون كثيرون أن للصريين تقدماء الذين عاشروا في ثلث العصر قد تفوقوا في صناعة ويناء لسفن لنهرية والبحرية بنرجة لم يبلغها أي شعب من شعوب العلم القَدَيْم العَاصِرِينَ لِهِمْ، بِمَا فَي ذَلِكَ الشَّحُوبِ التِّي تُوصِفُ بِلْهَا شُعُوبٌ بحرية تَجْعَلُ قُبِحَرٍ فَى أَعْلَى امِتَمَامُلَّهَا الْحَيْوِيةُ. \* ومما لاشك فيسه أن هذا النطور الذي لحق بصناع . أقس فن الفنضمة في ذلك العصر الدكر من تاريخ مصر القديم، كان تنيجة مباشرة التطور الحضاري الشعب الصري وتطور حلجينته الأجتماعية من تبنية وبنيوية.

\* في ثلث العصر أصبح الصريون في حلجة ماسة الى بناء سأن كبيرة ضَحْمة قادرة على القيام برحالت طويلة وشاقة.. فبنوا اعتلاً كبيرة من السفن النهرية القادرة على ذَكَّ اعدًاد كبيرة منّ السافرين أو العمال، أو نقل كميات ضخمة من الصخور الجرانية عن محاجر أسوان الي بقية الاقاليم للصرية في الوجهين البحري والقبلي، أو نقل الاحجاز الجيرية اللعروفة حالياً باسم الحجر السلطاني، من محاجر جبل القطم بطرة وحلوان عبر النيل من ضفته الشرقية الى ضفته الفريية.

" وفى ذلك العصن أيضًا قام للصريون القدماء ببناء سفن بحرية قادرة على مقاومة هياج البحر وأمولجه وقادرة على حمل شحنة ضحمة من السلع، للمضر عباب البحر الاحمر نهابا الى الديونت الاستيراد مليحتاجه الجتمع الاصري من العاج الديونت الاستيراد مليحتاجه الجتمع الصري من العاج وخشب الابدوس وجلود الفهود والنمور وسيانك الثمب والبخور والنهانات العطرية والقرود الحية والدسانيس وغير نلك من محاصيل تك البلاد الزراعية والحيولاية.

\* ومن قله الاساطيل البحرية التجارية التي عرفها تاريخ العلم القنيم، ذلك الاسطول البحرى الضَّمَّمُ الذي لِّ سلَّهُ اللَّكَ استقرواً في شواطىء لبنان لنقل لحُشاب الصنوير والأرز. وقبل ان نصف هذا الاسطول لابد إن نعرف شيئًا عن هذا للله العظيم.

\* هو أول ملوك الاسترة قرابعة، ووقد للك محوضو، صبحب قهرم الأكبر .. وحكم مصر لدة تزيد على ٢٤ عاماً. ويربط علماء الآثار الصرية اسم سنقرو بأربعة لعرام من أعرام مصر هى: هرم مينوم وهرما نهشور وهرم سيلا يقفيوم. وفي عصره أحرى أول لحصناء تأثيث ومعروف لأعباد رؤوس للشية في الْقَلْكِم لْلْصَرِية. كما نشطت قَضْدَاعات التَعْدَيْنَيَة خَصُوصًا فَيّ المعلم المدينة على المساول على الفيروز وخام النحاس، وقد التنضي مناطق سيداً للحصول على الفيروز وخام النحاس، وقد التنظم هذا الرحاء الاقتصاد على أمن واستقرار البلاد، وقام بعدة حملات حربية تغيبية أرسلت لي بلاد لنوبة ويلاد الصود اليبية.

\* وعلى النصب التنكارى للعروف الريا باسم نحجر باليرمو، نوتت أسماه بعض ملوك مصر مرتبة تاريشياً. وفي مقابل أسم للك ستقرو باعتباره مؤسس الاسرة الرابعية كتب نص هيروغليش يقول انه ارسل الى الشواطيء اللبنانية اسطولا مكونا من ٤٠ سفينة لتعود محملة الى الصي طاقاتها بخشب دعش، وهو الاسم للصرى القنيم لخشب الأرز، ويلاواع لخرى من الاخشاب مثل الصنوير وخشب يسمى فى اللغة للصرية القنيمة خسب اصر، وهو لا ينبت إلا فى مناطق السواحل الشرافية للبحر التوسط.

\* ويقول النص الهيروغليقي أيضائ كل سفينة من سفن هنا الاسطول كان منانة نزاع مصري قعيم، وإذا عرفنا أن طول هذا قدراع الصري كوحدة لقياس الأطول يبلغ بالضبط ٢٠٣ سم مُعَدِّي ثلك أَنْ طولَ السفينة كأنْ ٢٠٣ مُ مَثر . "

\* وتبل شواهد گثریة لُحْری علی بناء ٦٠ سـفینة بـصـریة لُحْری أَثَلُ حَجِمًا وَطُولًا فَي عَصَر سَنَفُرو . وكانت هذه لسِفن جِميعًا تطلم بلايصارة والجنفين وفي صحبتهم فصيلة من الجنود مهمتها حملية البعثة البحرية وحملية السفن من أية هجمات يقُوم بها أمالي للسواحل للبِّنانية أو لتكون منّ مظَّلَهر السَّاطة

مفتار السويفى

مسشساعسرنا ونسمن ندلف الى نلك

للوث؟

البرذخ ورحلتنا من الصيسأة الم

قَيْقت من دوامة تساؤلاتي على ردين الهاتف، كانت هي بصوتها

العصنب النضيء، تطمعنن على.

وتسألني ان كانت هديتها الصغيرة

وقد وصلتني كنت مسحونة الي

اقصى درجة، اختنق صوتى بكلمات

وجمل كثيرة كنتّ اريد أنّ اقولها.

يخونني لساني عندما تنتابني هذه

الحالة، ويعلو الثولت، مشاعرى،

يهرب التعبير وتقر الكلمات منيء

صدمنا جميعا بانقضاض المرض

الخبيث على زهرتنا الجميلة، شابة

في سقتبل العسر لا تزال. زوجة

سُعيدة وأم لطفلينَ صغيرينَ نزل الفير علينا جميعا كالصاعقة، أما

هي وزوجها للحب فقد انهارا تماما،

وسكن ألمزن قلبيهما ليفترش

لجرت جرامة ناجحة.. طمأنها

الطبيب الى امكانية الشفاء من هذا

المرض للفسترس. لكن هاجس للوت

ويقيم طويلا.

أصمت تماما وهذا ماحدث،

اليك .. صنعتها بيدي من أوراق صناعية مارنة. أعرف أنها مدية متواضعة .. لكن معقيني يا صعيقتى العزيزة، لقد صنعتها بأصابع محبة وروح صافية. واربت أن يكون لنيك شيئ مئي. فأرجو أن

تأملت بأقمة الورد، كانت جميلة نابضة بمعانى كثيرة، كأنها رسالة ية ، مضيئة بالحب والايمان والأمل. على أوراق الورد رأيت ندى لله على سطح الورق. قطرات مفحمة بالحياة، سقطت بلخلي لترويني، وتشبعني، وتغمرني بليمان غامض، وتهمس في روحي، لن الله موجود وإن لراد شيئا قال له: كن.. نيكرن. كلماتها القليلة في بطاقة صغيرة

حملتها رسولتها ألى مع باقة ألورد الجميلة لفرقتني في نوامة من التساؤلات الفلسفية، للذا جننا الي النيبا طالما اننا جميعا رلطون؟ الغا تتشبث جميعا بالحياة مهما كُانت معاناتنا عليها؟ هل خوفنا من ثلك الجهول الذى لم يخبـرنا لم بحقيقته اولم يصف لنا انسان

++

الإسبالم وللسلمين. فسعل ذلك في

النكتور توفيق الشاوى ولحد مِن يِنظُعون ببسالة عن قضايا

الإسلام والسلمين، قعل ذلك في صباه ونقع اللمن، ويفعل ذلك الآن وهو في من الشيخوشة، دون أن يحل الله من حماسه أو يقبط عزيمته وفي ظل العنام للسلمر الاستلام والسلمين. وفي اللمتوار والغضب وفي ظروف كدونية مقايرة التهي فيها الصراع بين المسكرين الشرقي والغربي بعد المهيمة المضراع بين وحيدا مهيمة المضراع بين وحيدا مهيمة المضراع وتيات الأخير قطبا عمو يؤجج حمم الصراع فالنهج وحيدة عمر يؤجج حمم الصراع فالنهج عمر يؤجج حمم الصراع فالنهج على الاستحماري الذي تقبع المراه الله على قسيته بحاجبة بأثما آل

منافس أو خصم، يرضى نزعاته الصنامية. ويؤكد الدرته وتأوقه.

واف في المالم الإسلادي

من حق النكتور وحيد عبد للجيد علينا أن نشد على بنيه تحية وتقبيرا بعدان نفرغ من مطالعة كتابه المبيد فاليبس أثيث المحينة والانتصامات الماقظة، الذي صدر ضمن رسائل جمعية انتاء الجنيد. وهو کتاب علی صفر حجمه ۵۰۵ صفحة لااكثر ولاأقله يؤكد بعمقه وشموله وقوة هجته ويرافينه أنّ الكتب ليست بعند صفحاتها. ولا بضــفامـة

حجمهاء وإنما يما تحويه تلك الصفحات ويما تطويه من فكر ناصع وجسال عبض بالميرية. ولعبه التي بأخذه النكتور وحي على كاهله، منذ البعاية هو الاضطلاع بمحو اخلط الشائع بين الاتصافين الببرالى وللعاقظ ورضعهما في فئة ولحدة، وإغفال مابينهما من فروقات. وهي مشكلة على حد توله وتعبيره، ليست ممصورة فى الحياة الثقافية للمسرية والعربية فيصسب، واكتها مشكلة شائعة في أنماء لضري في المالم، وإن كان نلكُ بطبيعة المالُ

وليس مسحيحا في كل الاحوال ان فليبرالية لاتعبأ بالفقراء ولا بالمنالة الاجتماعية كما بردد ليساريون فأهم مايميز للبيرانية الجنينة العناية بتنميا المتمع بكل فئاته وليس فقط تنمية الانتصاد

مع الدكتور

بدرجة الل

ظل يطاردها هي وزوجها.

وفي يوم وقعت في يدى مسجلة لَّعِنْدِيَّةُ، وَيَأْلُصَنِفَةً وَجِنْتُ مُوضُوعٍ

الغلاف يمكى تجرية فنانة عالية شهدرة مع هذا المرض اللمين.

وتحدثت الفنانة في هذا الحدوار عن

الانهيار النفسى الذي اصيبت به عندما داهمها للرض. وإنها قصت

عامين بعد لجراء المراحة في حقة اکتثاب رهیب. ثم رجدت نفسها

فجأة تنتفض رافضة كل هذا البأس

والاستنسالام، وقررت ان تصارع

للرض وإما أن تقهره أو يقهرها

وعلات الغنانة الشبهيرة تضرا

أعمالا جنينة، وتشقرى ملابس

مبهجة، وتشغل عقلها بأشياء

كثيرة بعيداً عن الأرض وهولجسه، وكانت الضاجــاة فــوق توقــعـات

الجميع.. لقد حاصير الأمل وقوة

الارادة الرض، والبنت التحاليل أن

الفنانة الشهيرة اصبحت إنسانة

طبيعية. وتبند شبح للوت، وعادت

الفَنْلَةُ أَلَى حَيَاتُهَا الطَّبِيعِيَّةَ، سَعِينَةً، مليئة بالأمل، ابتــــمت في وجــه

أولانغا بعنما اطلت عليهم بوجه

حرين وعينين بامعتين طوال علمين

وأرسلت للجلة الى الصدية

المميمة. وشغلتني الحياة عنها

لفترة، ثم.. جامتني رسالتها الحية

اليوم.. وكنت اسعد إنسانة بهذه

نوال مصطفى

وقالت: لَكني سوف أقهره!

لنلك يدعو المكتور وحيد، الى الايمان وأو في بعض الأهيان بحكمة طقرامة قبل الكتابة وليس العكس، حتى يمكن وضع حد لهذا الخلط الشائع والشنيع في وقت وأحد، بين اليبرالية الجنينة

ربين الاتجاء للماقظ اجبيد دايمين جنيه إنّ القارنة الراعية بينهما. توضح بجلاء ان البيرانية الجنينة. اكثر قبرة على معلجة قضية لعدلة الاجتماعية، من في التماد لفر معاصر، خاصة وأن بور النولة في ظل منه لليب رايب المسينة، هو اقامة وتعيم ابنية الأساسية وتنمية للوارد لبشرية عبر

سياسة خنمات واسعة النطاق وضمان التوازن الاقتصادي والاجتماعي. واعادة

الى جـمهـوريات آسيــا الوسطى الوليدة، التى بدأت تشهد صراعا بين قـوِي مِحْـللْفِـة لِلـقزيمهـا

وأحتوانها في جعبة الغرب. \_ أعستسقد إن بقساء هذه الجمهوريات مستقلة هو مايقلق الحمهوريات مستقلة هو مايقاق الغرب. لانها تقيم صلحرا ضد الغرب. لانها تقيم صلحرا ضد ونامل أن تبقى تلك الجمهوريات ممايقة على استقلالها، وإن لظل صليقة وهذا يكفينا منها الأن. وقد تلك الجمهوريات تتمثل في التدفق البشرى اليهودى اليها، في سلما والأس وينكت في رسالهم المال وينكت في رسالهم أراضي ويقيمها ويشكلوا طابورا ضامسا فيها، أراضي ويقيمها مساريع، وينكت المساريع، وينكت المساريع، وينكت المساريع، وينكت المساويع، وهم منهم ون بالقوة الاس ويتلو

وهم منعومون بالقوة الامريكيا وهم منتومون بالقود الامريكية والتأييد الروسي والتركي. وأما العرب فهم لم يقدموا شيشا الى تلك الجسم الموريات، وحين زرت بعضها كان الناس يقولون: تألي وقود وتذهب أضرى ولم تقدموا شيشا نذاء وللاسف فإن هذا الكلم شيشا نذاء واللاسف فإن هذا الكلم منحيح. والمنحيّع ليضا أنّ الحكومات العربية تعدم الراغبين في السفر الى تلك الجمهوريات بهدف للسائدة الحقيقية من

بهنات السعادة مصيب من التوجه اليها. والعنة ولحدة: بنك التحديدة الإسلامي ومهمته بعم التحديدة الإسلامية. تظم رحلة لأصحاب الأسلامية. تظم رحلة لأصحاب التحديدة رؤوس آلامبوال والستشمرين ورجال الاعمال العرب، الى بعض تلك الجميهوريات لاكتشاف المكانية للسنافسة في الساف مشروعات هناك. ويعيد أن صند موعد الرحلية وحدد الأشتخياص موعد الرحلة وحدد الاستخاص ووضع برنامج تطبيصيبلى للزيارات، بعد هذا كله الغييت الرحلة بضيغط من الامبريكان والروس وبعض الانظميسة العربية التي تدور في فلكها.

\* من خسلال زياراتك لتلك المناطق برقيك مالذي تحتاج اليه من للسلمين، هل هو الدعم للادي قسطه أم التأييد في للحافل Liebs. - للشكلة التي تولجسه تلك

- الشكفة التي تواجسه تلك الجسم وريات هي قتنمية الاسمهدوريات هي قتنمية الاستقدائية وأعشقد انهم يحتنجون ويها أكثر من أي شيء فحرة وهذا لم يحدث حتى الآن، وتكتفي نحن بقشعارات قتى لا تصمن ولا تغني من جوع، والحقيقة اننا مسلوبو الارادة، ويكفي أن عسيدا من النول ويكفي أن عسيدا من النول العربية والاسلامية صوتت

يقدمها

صلاح الايواني

في القصر اللكي منالين خاص

يتولى أمره اثنان من الحلاقين وهما

يتسرددان عليب بالتناوب. ويظل

لصنهمنا قى انتظار تشبريف لللك

للمسالون كل مسياح ليحلق نقنه

ولميانا يحلق جلالته في المساء وإذا

كانت هناك صفلة لو سا يعصو الى

نلك ولكن الغالب أن يكتفى جلالته

تطوير التكنولوجيما النووية حتى الغراض سلمية، وهي ان تقيل هذا ليس البران فقط، وانما الى دولة في النطقة. والهدف هو اضعاف اقتصادنا ومجتمعاتنا وتعكين أسرائيل من السيطرة علينا ولخضاعنا. \* ربما الامر يتجاوز منطقتنا

.. الولايات للتحدة لاتقف فقط

ـد القبالة النووية، انما ضـد

كأن الإسلام والسندين شعب يستحق الإبادة من وجهة نظرهم فصوبت ديران الحقد شي موليهة دول تنعي أنها تنكم بالإسلام ولخري تنتمي بالجفر أنيا الى ناثرة السلمين وثالثة وليدة رأوا شرورة أبانتها حتى لا يسمع لها صوت وكى لا تكون أضافة لللوى الإسلامية في السلقيل ومع نلك فإن الكيار الإسلامي نفسه أو تكب لخطاء أسابت الى صورته والى معليه وللى للتتمين حتى بالاسم للاسلام والسلمين. وجهة نظره يدين في لا تحترم فهي نتاج كفاح طويل ومستمر وحصيلة خيرة نظرية طويفة وَمَأْتِ مَعَهُ مِنْ التهامَات توجِّه للتيلُ الإسلامي بالعداء للديمة راطية ورفض الآخر على ُ لَا قَلَيْنَ يَوْجِهِونَ النِنَا هَذِهِ النَّهِمَةُ عليهِم أن يوضحوا لنا موقفهِم من الديمقراطية وخصوصا تزوير الانتخابات ورئي أن هؤلاء يتركون الجبهة الحقيقية قتى يجب الممل بهاء وهي جبهة مواجهة النظم القائمة فعلا في جميع انحاء الوطن العربي توفیق الشاوی

نظرهم، للطلوب نميضة وليس الهجوم للتكرر على ايران بزعم الجياهها نحيو تصديع قنبلة تووية إلا حلقة في تلك السلسلة. منطقتنا عبرت بقضعل عن الاسلام وقيمه. .. أنا أزيد شدّه الانظمية واطفع عنها واعتبر كل من يهلجمهم خالنا لأنه يفعل نلك لصالح قوى

بيعقراطية. يصل عبرها صوت قشعب قحقيقي إلى الدكم. ولذلك في خصيع النظمات التي تدعى نها تعمل تصالح حقوق الانسان ويردنون الهمات ظللة للتيار الاسلامي. ويحلربونه في مناطق عنده من وايران. وأرجسو أن تكون لديكم وايران. وأرجسو أن تكون لديكم الشجاعة لتنشروا على نساني أن لْجِنبِية معلَّنية للاسلام ولنّاً.

وقسها ليران هجوما شرسا من الغبرب وخسمبوميا الولايات للتحدة الامريكية وإميرائيل من ورائهها، بعسيميا تخلصوا من عسنوهم التبقليسين بللعبسكر المسيدوعي، وبات الإسسلام هو الخطر الحقيسقي دمن وجهنة

صحف للعارضة ومنها الوقد التى تنشر موضوعات ضب الجبهة الإسلامية فى السونان انما تتحد موقفا ضد العبد راطية ولصالح آلانةصاليين في حنوب السونان، النين هم مخياب قطط للاستعمار والصهيونية العالية. وأثان إن لدينا الشجياعة لننشر ماقله المكتور الشاوي.

والصهيونية وُقَتَى تَحْصُر مهمتها الأساسية في قمع فشعوب وهن مهمة أوكات أليهاً من الاستعمار والمبهيونية ومنذ الاشفت اسرافيل فإن نظاماً عربياً ولمسنا لم يجسر الاستسابات \* إِنَّنَ مِنْ زَاوِيةَ النَّفْدِ النَّالِي، هل تعتقد أن الأنظمة التي تزعم انتسامها للتيار الاسلامي في تلقى بوليس السيدة النهبية وثمنها ١٨ جنيهاً قلّم يجدها ولتضع أن لمد مستمعى الرعظ زيتب بلاغاً من أحد أثمة السلمد غلاصته أنه كان

عماد الغزالي

بالقرار

\* لَحْر ساعة

والارشاد قد نشلها ولاذ

اغسطس ١٩٣٤.



يلقى موعظة بينية على

عبد كبير من الصلين

وللستمعين فلما أتم

موعظته تفقد ساعته

فأقيمت الزينات ورفعت الأعلام ابتهلجا بعودة مليك البلاد ووقف لتحية جلالته والمسورة العليا تمثل مبلعب الجلالة لللك لدى ومسوله إلى محطة القباهرة يصبافح الأمراء والأعيان ورؤساء الدين النبن خفوا لاستقبال جلالته.

عباد صباحب الجبلالة لللك فيؤاد الأول يوم السبت للأضى من سراي راس التين الى عناصمة ملكه التي أكتست بهنه الناسبة حلة الفرح

جمهور غفير الى جانبى الطريق أشراء الحضور. للصور ١٩ نوقمبر ١٩٢٦

للبيع! \* كنه فى يوم السبت للوافق

١٥ يناير ١٩٣٨ الساعية ٨ إفرتكى صباها بناميا يناير ١٩٣٨ بسوق سماكين الشرق سيباع علنا حمارة ملك السيد على مجاهد وتُشرين بالنامية نفانا للحكم من ١٩٣٧/ ١٩٣٧ فياقوس كطلب لأشيخ أمام أمين العطار التلجر بِلْفُرَارَى وَفَأَقُوسَ وَفَاءَ لَبَلَغٌ ٨٩ قـرشـا صـاغا للحكوم به بخسلاف النشسر فسعلى راغسبى

الحية ويوم السبت ٢٢

بحلاقة الصباح. وقد اطلق جلالته لخيرا شاريه. ويتسقساضى المسلاق الأول ثلاثين جنيها في الشهر ويتقاضي الثاني عشرين جنيها.

\* ۲۳ يناير ۱۹۲۸ ـ

أعتقد أنها للرة الأولى، التي يتيح فيها التليثريون ألفرضة لشركة مسوت القاهرة للتعبير والدعاية لإنتاجها الفنى.. مثل تلك التى

تصلعنية للحد من الفوارق الهاثلة.

ومن للهم للغاية، لن تتوقف طويلا،

املم مسوقف الانصاهين لليجسرال

والصافظ في مصر ، من الاصولي

النكتور وحيد، لا يضع نهاية للاختلاط

بينهما وإنما يخلق نمطا كخسر من

وعلى النين يزعمون انه من للمكر

أحطت تنمية في غياب النيمقر أطية. أو

بمعنى لَدُر في ظُل رفع النيمقراطية من

الفعمة مؤقتا، إنا جأز التعبير - علم

النين يزعمون ثلك أن يتراوا الفصا

الاغير من هذا الكتاب. إذ من الستميا

أن نضع العربة أمام الحصان، ثم ننتظر

أن تتحقّق التنمية فلا سبيل عن ألتحول

ألى نيمة راطية حقيقية.. نيمة راطية

تعنى الاتصاه لى تصدية وانتخابات

دورية حقبتية وأحترام متزايد لحقوق

الانسان بما يتبيح الحيد من سلط

النواة.. وهذا هو مسعني الديمة راطية

کھملیۃ سیاسیۃ بلا أی زضارف فلسفیۃ۔ فیکفی لأی بلد کی تطلق

علیه صفة سمقراطی ان یکون اثنیز

يتولون السلطة يجرى أنتخابهم ويمكز

سليمان جودة

مساطتهم وتغييرهم.

خضوعاً للسيد الامريكي.

\* أود أن أعبود في الضيّبام الي

. هل تحسرفسون أن عندك

۔ وہل تعسرفون ان عندک

۔ وهل تعبرفون ان عندک

۔ طبعا یا حمار کما تعرف

ايضا أن عندنا فنانة أسمها

سعاد حسنى وفنانة اسمها

الفتانات اتصلن بي تليفونيا

مصر لأنه لعتنل بميد ميلاد

دون أن يحتفل بها البرنامج..

العربية ليس فيها إلا فاتن

- لا طبعا لأن الشاشية

العربية مبنية على اكشاف

\_ إذن لماذا يشجاهل برنامج

ـ بصراحة يا حمار انا لا أجد

الصباح الخير يا مصرا هؤلاء

- ومالعيب في هذا؟!

نادية لطفى وفنانة اسمها..

فنانة اسمها ملجدة الصباحى؟

ـ طبعا يا حمار.

۔ طبعا یا حمار۔

فنانة اسمها شابية؟

مصرة لا يعرف؟!

فاتن حمامة.

الأخريات؟

جمامة؟

الشاشة العربية.

ننانات كثيرات.

فنانة أسمها هند رستم؟

الاختلاط بل والتلخل ليضا.

يحظي بها قطاع الانتاج.. ومن خلال برنامج جنيد X جنيد كان لقاء مع عبدالرحمن حافظ رئيس مجلس الدرة شركة صوت القاهرة التابعة للقطاع الاقتصابي ليتحيث عن مشروعاتها الفنية التعندة، وخطتها الطعوح للارتفاع بمستوى الدراما للرئيسة .. والإنساج العسوني.. ولاشك أن هُذُه الخطُّوة تعنم اعلاة النظر في اسلوب مواجهة التدفق الواضح لغزو القنوات الفضائية للتعددة.. وإذا كان قطاع الانتاج استطاع خلال سنوات ان يقدم أقوي وأضخم الأعمال الدرامية.. فقد حان

للهِ قُت.. ۗ لاعطاءُ الغُرِّصَةُ لشركة صوتَ القَاهرة لتقدم أعمالاً ممثلة. ليكون الاثنان قوة ضاربة في وجه التيارات الثنية القلامة من الخارج سواء كانت عربية أو لجنبية.. إن السياسة الإعلامية للصرية تزياد وعيا وادراكا لدي تأثير الفن للصرى علي وجدان الشعوب العربية. وربما تكون شركات الانتاج الفُنِّي الْمُناص.. تقدم الوانا من الفُنون.. ولكنها للأسف تسعي فقط للكسب لللدي علي حساب للستوي الفني.. الذي وصل إلي درجة واضحة من الانهيار.. وأصبح لزاماً على القطاع العام ممثلاً في قطاع الانتاج وشركة صوت القاهرة العادة الاحترام لصورة الفن الصري. ولذلك فلابد وأن يحاط هذا الفن بقدر واضح من الحرية.. والحماية من أي معوقات رقابية أو مادية تُحول بون تقييم الأعمال القنية الراقية.. فالمنافسة شديدة.. والغلبة للفن الأكثر نضجاً ووعياً وحرية.. وهي عناصر متلكها ونتفوق بها علي غيرنا من للحطات الفضائية

، ماجدة ،



قعامة فى استنباط الإحكام، وهى صيفة لم تعد ممكنة مع تعقد الجـتـمـعـات العاصـرة، ساهي الصيفـة البـنيـلة من وجـهـة

نظركم. \_ الشورى بمعناها الذي تحدثت \*\* دعداد السياية، هذا عنه مساهي إلا نقطة البساية ، هذا الحوار للفتوح النائم لاستنباط الحوار المقتوح النائم الاستنباط الإحكام الدى في الفقه الاسلامي الى تسقيد الاسلامي الله المساودية المساودية المساودية المساودية المساودية المساودية المساودية المساودية في المالم المساودية المساودي التى ربماً تتعارض فى أحكامها. وفى الاسلام التعبد فى للناهب لا حدود له. والتجبيد فى الفقه لا حسود له. بمعنى لاه من للمكن لصيالح تعنيد للعاهنة النووية

ونحن علماء هذا الزمان ان مستنبط احكاما جسينة وهذا لى أجل غير مسمى ليس التَّبَّاعَا منها بسالمة هذا الواقد. وإنما لأن هذا هو الوقف الذي ترييده الولايات اللّه حيدة الأسريكيية. تعند يؤدى في مزيد من مشاركة قعامة في استنباط الإحكام، وهي مسكة يسمونها لتقليده ويقصد وكُنْتُ أَعْنَى أَنْ يَكُونُ لَنَّى تَلْكُ الحكومات مِنْ الشَّجِاعَة مايجعلها تَعِسْسِرِ فَ بَانَ تَمِسُونِتُهَا كَانُ بها الاحتيار بين الناهب. \* هذا التسعسند بين الثاهب

ينتمون في هذا الوطن. وصدور الف تشريع جديد يحاكم الصحفيين ويعتدي علي الفقهية، ألا يؤدى في أختلافات وتنافضات. - الاختيلاف من أهم سميات حرية الصحافة أن يُغير من هذه الحقيقة. وهذا سو الامتياز الذي المستعدة مستعددة المستعددة المستعددة المستعددة وبعضه غير مقبول. وبعضه غير مقبول. والذي يتجاوز الحنود هو طبيعة البشر.





اجابة مقنعة عن هذا السؤال، \_وهل تعرف ماهي نتيجة هنا التجامل؟

\_ العــيب في هـذا لن اعــِــاد \_ ماهی؟ مسلاد هؤلاء الفنانات مبرت \_ فسقيعان الاحب بالانتماء.. وأنا لا أتول كلاما ومن هنا اعتقدت انكم لا من عندي ولكني اعبر عن رأي تعرفون أن عندكم فنانات غير الفنانات اللاثي اتمسلن بي.. فاتن حمامة.. والأن قل لي لماذا المتقل برنامج اصباح الخيريا

مصره بعيد ميلاد فأتن حمامة وبنسى أعياء ميلاد الفنانات \_ لأن فاتن حمامة سيعة ـ على العينٌ والراس.، ولكنْ ۔ فی خبر کان، هل معنى هذا أن الشاشة

مصطفی محمدہ۔ الأوحمار. \* مــارآيك فـي الغش العـلئى في الامشمانات قدّى حدث في كفر الشيخ ؟ «سالم عب

بريد الممار \* أين السينما للصرية من مهرجـان كان؟ «تـوفيق عبـ قله». \* او مثلث في السينمسا لتنال جسائرة الأوسكار \_ أنا لا أقبل أقل من جسائزة

- رأيي أنهم يقلئون الحكومة الممار عن الكلام.

فهناك من قالت إنها تتمنى لو أنها ولنت غي زمن لا يتجاهلها.. وثانية قالت إنها نادمة على الأضلام الوطنية التي تستها.. وثالثة تالت أنها أولى بلقب سيحة الشاشة العربية لأنها لم تبن مسجستها على تعشيل شخصية وأحدة لدور البنت الضعيفة الغلبانة.. ورابعة قالت للمستولين عن

حلاء عن سر لا تزيد ميته

البرنامج: زي ماافتكرترا عيد ميلاد فاتن حمامة افتكروا عيد مبلاد أمينة رزق التي نالت جسائزة أحسن ممثلة في فيلم اأريد

على خمس بقائق.. وهناك من تقول لبرنامج احسباح الخصيص يا مصصدون وجساء الزبال فسسكت

نكرت في الملقة السابقة ان نخولي للعنقل في ١٢ سيتمبر عنم ١٩٦٥ كان بسبب حدارة الزعيم خالد النكر مضطفي ياشا

النحاس. تلك الجنازة التي لم تشهد القاهرة مثلها كبنارة

شعبية حقيقية غير مصطنعة ولم يجمع لها رجال ونساة من الحافظات القريبة كما حدث في جنازة بغض رجال

الثورة وكان خطا الحكومة في ذلك الوقت أنها استكثرت على

مصطفى النحاس زعيم مصر أن تكون له جدازة وسفية ولم

تكن تتصور ان للولى عز وجل أراد ان يجعل جنازته شعبية

كحياته الشّعبية فاجتمعت منان الألوف من البسّر مما عطي

ميعان التصرير وجميع الشوارع للتقرعة منه ولم يستط

كبار للشيعين والسفراء السير في مقدمة الجدارة ميث كار

تسير في نهاية الجنّازة.

مراها من العاصر

مِيا وَهِ الرَّفِيمُ النَّاكِ الرَّفِيمُ النَّاكِ الرَّفِيمُ النَّاكِ الرَّفِيمُ النَّاكِ الرَّفِيمُ النَّاكِ

الرحوم الملك فيصل يوقف

المادنات التي يينه وبين عبد الناص

المعالق الروسي

يسبق النعش عشرات الالوف واصبحت الشخصيات الهامة

لن اقتح ملف هذا التأريخ الاسود الآن وريمًا افتحه في مقال كخر حفاظاً على اسم الرجل الذي تولى الامانة العلمة للآثار ، وهو الدكتور عبدالحليم نور الدين، حيث أنه يعمل بقدر المستطاع، ولكنني أشمر أنه مكبل اليدين. كيف ننسى أن هيئة الأثار قد وافقت في الثمانينات على اقامة كويرى علوى للسيارات كان من شأنه أن يدمر جميع الكنائس الاثرية بمنطقة مصر القديمة لولا لجوءنا للقضاء ولولا الحملة الصحفية التي شنها رجال المسحافة الشرفاء في الجرائد القومية والحزبية.

كيف ننسى أن بعض الأديرة بلا أسوار أو بأسوار شائكة وعندما يطلب المسشولون عن الدير أن يقيموا سوراً حول ديرهم وعلى نفقة الدير لحمايته، نجد هيئة الأثار ترفض ويشدة وكأنها تساعد الرعاع ولصوص الآثار أن ينهبوا الآثار. كيف ننسى أن الطلبات التي تتقدم بها الكنائس ترفض عادة ويدون ابداء الاسباب أو باسباب واهية بينما تقبل طلبات

اخرى شبيهة مقدمة من جهات يقلم القمص: اخسری. کیف ننسی ان قسرارات مرقص عزيز خليل الهيئة يتم اصدارهآ وتغييرها سب أمور معينة قند اضطر كشف أثرى هام لانه يحدد عب للحديث عنها في مقال كخر.

مأساة الكنيسة العلقة الكنيسة العلقة تعتبر اليم الكنيسة، وكيف انها كانت معيداً للرومسان، الا ان سسيسانته احسسور تعليماته للعمال فوضعوا طبقة من كنيسة بالوجود حيث انها مقامة الجيسر على النقش وهذا هـ والفكر على بقايا معبِد ضرعوني قديم ثم الاثرى للستنير ألذي يتمتع به صبحت معبئاً رومانيا ثم كنيسة رجيال هيئة الأثار، قيام للهندس للرومان، ويعد ذلك كنيسة قبطية الكبير بنزع لوحة من الفُسيفساء ای انها کسانت من نسبل مسجیء الراشع من هيكل القسنيس يوحنا السيحية وقد تفضل السيد العميان على أن يتم أعانتها بعيد التسرميم، ولكن فجاة تفضل بزيارتها بعد اعسال أأشرميم الرئيس مبارك بزيارة الكنيسة فتم التليفزيوني الذى حدث بها عام اغسلاق هذا اللكان حستى لا يراه ١٩٨٤م. لَقَدُ عَاشَتَ هَنْهُ الْكُنيسَةُ السيد الرئيس، ولكن سيانته ازهی عصبورها قبل ان تصبح بحكمته لاحظ ان هذا للكان مغلق تأبعة لهيئة الآثار للصرية ومنذ فسال عن سبب ذلك فــــال له انشاء هذه الهيئة والكنيسة تعانى للهندس الكبيران به بعض اشد للعاناة شأنها شأن كافة الاثار الأعمىال لم يتم انجازهاً، وسوف التبطية. لظروف خاصة بدأت هيئة يتم انجازها قريباً، وهنا اوصى الأثار الصرية تعمل في الكنيسة سيادة الرئيس بالبنه فوراً في هذه للعلقية، وكان عملاً تليف زيونياً الاعتمال واعلن للهندس دتمام يا رائعاً دهانات والوان، ومانشيتات فندم ومرت حتى الآن اثنتا عشرة حف يون إن تنفسضع سنة على زيارة السيد الرئيس والصال على منا هو علينه بل ان وجود كفاءات هندسية بالهيئة ولأ

بعض الاجزاء الاثرية فقنت. لتولُّ هذا ظلماً لأحد أو أفتراء فمن قيل للسيد الرئيس خلال للفُــــــــــرض ان من يؤتَّمن علَى اثارً مصرهم اساتنة كلية الهنسة او الزيارة انه تم حقن ارضية الكنيسة بالضرسانة للسلحة، وغذا كنب من في مستوى قريب منهم لانهم حـتى على رئيس الجـمـهـورية. يىۋىمنون على تارىخ م تعرضت الكنيسة لزلزال اكتوير ١٩٩٢م وتصرك للسنولون لزيارة جميع الاماكن الاثرية ما عنا الكنيسة للعلقة. ثم تفضل السيد وزير الثقافة ويصحبته الرئيس السابق لهيئة الاثار بزيارة الكنيم بعدما نشرن الصحف الصالة المسحية ألتى وصلت اليسهسا الكنيسة، وفي لقاَّه مع القناة الثالثة

ويالطبع هذا الشيء غيسر وارد في هيئة ألآثار المسرية. لذلك إنني مع هذا امثلة قليلة جناً جناً مماً هو کنتیر ومما یتسع لعشرات الصفحات مما تعانيه هذه الكنيسة لعل لحداً من للسئولين يستيقظ ضميره ويتحرك.. تسببت إحدى الهنسات في إنهيار اقدم جرء بالكنيسة وهو كنيسة مار مرقس نتيجة الثقافة والخبرة الهنسية الفائقة حيث قامت بالبدء في هدم العامود الضخم الذي يحمل الكنيسة بون ان تضع بدلاً منه صلبات تعمى الكنيسة من الانهيار وقد اخبرتها حينتك بأن الكنيسة العليا ستنهار فقالت هذا عملى ومستوليتي، قلت لها أن أيسطُّ طفل يدرك خطورة ما تفعلين وأنك أنا استمرت في الهدم لابد أن تنهار الكنيسة اليوم. فقالت أن شاه الله، ويالفعل ويعد مرور اريع ساعات سقطت الكنيسة نتيجة هذه النرعية الفئة من للهندسين. قام مهنس لضريعتبس من كبار مهنئسي الهيئة باستبنال دوائط من الكنيسة بحوائط لُخرى، ومن للعلوم أن الحوائط القديمة كانت ضعيفة وضقدت قدرتها، ولكن سيانته لم يقم بترميم الحصن الذي يحمل هذه الكنيسة اولاً اي اننا نضع أحصالا على اساس ضعيف يحتاج إلى المسلاح، وهذه ايضاً من عبقريات الهيئة. قام الهندس الذكور بهدم طبقات البياض عن المواثط فرجد بعض

الرسومات السيحية التى تعود إلى

اكثر من الف وخمسمانة عام،

رمعانستار ۲۰ و۷ مساء



The second of th

للصرية سابقاً. والجانب الثالث هو عدم وجود اقباط في المجالس الرسمية

للنفاع عن قَصَايًاهم وهُيئة الأثار الصرية لَها تاريشها الاسود مع الاثار

كاهن الكنيسة يشير الى ماتبقى من هيكل القبيس يوحنا للعمدان الذى أغلق أبوابه منذ سنوات طويلة

قام مقدم برنامج تحقيقات بتوجيه بجمال الصور والايقونات وعبثآ حاولنا أن نشد انتباهه إلى الاجزاء مرتف الهيئة من الكنيسة للعلقة المتصدعة، ولكنه طلب مِن رئيس الهيئة عمل اللازم وطبعا وعدبان ثلاث مرات ورئيس الهيئة يتهرب كل شيء سيكون تعاماً خلال من الأجبابة ويتسحنت في امسور لخرى. إلى أن قال مقدم البرنامج ساعات. قامت لحدى المهنس للباركات بإخفاء التشققات التي لرئيس ألهيشة انني قادم الأن من احدثها الزلزال بأرضية الكني الكنيسة المعلقة وهنف لقائى بك المعلقة على ارتضاع ١٣ مشرأ من هو الكثيسة للعلقة، فأرجوك لا الهواء. وتلكَ باستَخدام شيكارة تتحینٹ میعی عن ا*ی شیء* آخیر جبس. نفس الشيء فعلته للهندسة حينئذ لجاب سيانته ما معياه دربنا الفنة لاختفاء الهيبوط الصانث يستهلء عننما حنضر الد بالدورين الثاني والشالث ولكن الوزير شاهد بنفسه الحالة الصعبة بشيكارة جبس لخرى. وظنت انها للكتيسة وأصدر أوامره للسيد بذلك قد ازالت اثار الزازال، وكان النكتور رثيس الهيئة حينذاك بهدم شيئاً لم يكن. ولكن عنسة محرر بعض الاجزاء التي قد تسقط على الزوار نسوعد سسيانته تنائلا انها احدى المسحف كانت قد التقر هذه اللقطات لتكشف عن نوايا ستتم خلال ٤٨ ساعة، وريما قصد العاملين بهيئة الأثار تجآه هذه سيابته خلال ٤٨ شهراً او سنة لأن لحداً لم يقترب من هذه الاجزاء. ثم تقدم سيادة الوزير ودخل إلى صحن الكنيسة فوقف مبهوراً

الاثر الذي اعتقد انه من الأثار التي تهم العالم كله. التقيت بالسيد الدكتور ألفنان وزير الثقافة يوم الاثنين للوافق لول مسارس ١٩٩٣ ، ركان معى في هذا اللقاء بعض الشخصيات من رجال القانون والصحافة والامم للتحدة وأساتذة الجامعة والأثأر واعلن سيادة الوزير انه لا مشاكل مالية. فقد وصلت مبالغ كبيرة لترميم هذه الكنيسة وسوف ببدا الترميم خلال أيام، وأنه سيبوكل العمل لشركة ليطالية تحت أشراف لحد الاشخاص ينعى جورج كروتشى. ثم تحدثت مع سيانته عن قرار ظالم من قرارات اللجنة الدائمة لهيئة الأثار، ويالفعل أصدر سيادة الوزير تعليماته بالغاء القرار، وتم فعلأ تغيير القرار وتحت يدى القرار الظالم ثم القرار التالي، ولن أعلق على مثل هذه الامسور الا في حينها واذا اقتضت الضروة ومسترت جسرينة الأهرام يوم الاربعاء ٢٠ مارس ١٩٩٢ تصرح في صفحة النواة بأن ترميم الكنيسة للعلقة سيبدا خلال ايلم، ومرت الأيام ولم يحدث شيء.

كتب عن هذا للوضوع عسالقة الصنحافة في منصر ولسناحات كسيسرة دون جسدوى، شم طرح مشروع الكنيسة المعلقة والمتحف القسيطى وحمصن بابليسون في

تحتفل بلادنا الحبيبة مصر في اليوم الاول من شهر يونيو كل عام بعيد كميات او مسلحات، حتى أصبحت نحُول السيد السيح والعائلة القَّدسة إلى أرض مصر. وفي هذه الناسبة امذه للناقصة رائحة كريهة منذ أتوجه بالتهنئة الخّالصة لكل شعب مصر مسلميه ومسيحيبه راجيا ان اللحظة الاولى، وشعرت الشركات المتنافسة أن الموضوع غير نظيف وانه معروض بهذه الطريقة لكي يعيد الله هذا العيد على بلاننا الحبيبة مصر بالخير والسلام، وانْ يُحفظ لنا رئيسنا للحبوب محمد حسني مبارك، وفي هذه للناسبة اكتب مقالي يرسس العطاء على شركة معينة هذا مؤكناً أن تاريخ مصر العريق يشهد بأصالة هذا الشعب الطيب. للتنين ثم اعلنت المنتسجة وتم الانتفاق مع بفطرته الذي احبّ النين واحب اماكن العبادة حتى في ايام الوثنية. من هذا شـــركـــة (......) فــــشــارت بــاقي الشــركـات غامــة أن مده الشــركـة للنطلق اكتب مقالي هذا الذي أود أن يقرأه احبائي الاقباط ثم ينسوه وان يقرأه أحداثي للسلمون ثم يذكروه. بل يتناكروه فقد ملأ هذا المقال نفسى ليس ُلها وكيل في مصر وأن.. وأن مرارة وانا اكتبه. ان القضية التي اتحدث عنها اليوم لها عدة جوانب الاول الخ ولحيل الموضوع إلى التحقيقات وتبظت الاجهزة للعنية بالتمقيق هو منع بناء كنائس جبيدة الا نابراً عن طريق تنفيذ الخط الهمايوني. اما ولحيل إلى مجلس العولة. الجانبُ الثاني فهو تُدمير ما بني من كنائس عن طريق الجهة التي من للفروض ان تصافظ على الآثار وهي للجلس الاعلى للَّاثَار وهي شه الْأَثَار

مل يعسقل يا مسادة ان نظل الكنيسة للعلقة بدون دعامات تحمل لرضيتها العلقة لعحة سنوات. كنا نصرخ خـــلالهــــ سنوات. لقد تأكلت الاخشاب ورينا

بين من اشتركوا في هذه اللجنا أد/ محمود على رضا يوسف محمود ماهر رجب استاذ ألهنئسا رأى اللجنة الفنية:

على مُسَوِّء للعاينة للسَّنغيض

اً \_ ترى اللجنة الفنية أن جزءاً لا

٧ ـ تؤكد اللجنة ان اعصال الترميم البعائية التي لجريت مؤخرا واعمال التنعيم للحنوبة الجارية حالياً بالكنيسة هي نون الستوى الطلوب وتفتقر إلى أسس واشتراطات التنفيذ الهنسية والفنية السليمة، كما انها لدهشة اللجنة البالغة قد اميرت في مجملها القيمة الاثرية للمكان.

وترى اللجنة ان البقع الجبسية التي تعت بعد الهزة الأرضية قد نفذت بطريقة غير سليميّة، وإن الكنيسة ونلخل الحصن الروماني تتم بطريقة لا توضر لها القوأ والمتانة وأناء الغرض للطلوب منها. ٢ ـ تود اللجنة ان تسجل اسفها البالغ واستيامها الشديد لما تعرض له هذا آلاثر من اهمال جسيم جعل للخاطر تتهنده، بالرغم من أهميت التاريخية والدينية البالغة لكافة المصريين والعالم لجمع، بالأضافة إلى ما له من توقير وتقيير من مهندسي العالم الانشائيين كاثر فريد في طريقة تشييده آلتي لا

رمع عيد نخول السيد السيح

محبتك لكل ابناء مصر. ونثق في نزاهنك. وكما تعظت في أصور عسبينة مستل الطريق النائري للأهرام وكنوبرى ابو العلا وغير نلك، ليستك تتسبني هذا للمصروع القومي. اما أنا كان هناك عاثق ليت سيانتكم تصدرون قرارا بعوبة الآثار القبطية لأشراف الكنيسة وعدم خضوعها لهيئة الاثار وسوف نقوم بجمع التبرعات من کل مکان من مصر ومن خارجها، ولكن لابد من عسمل شيء لانه حرام ألا نعمل ولا ندع رحمة الله تعـمل. مع خــالص مــمــــتــ

هذه التسمية، بدون شروط ويدون

الحلقة الثالثة

زعيم، وكانت هذه الحنار

من رحسال للب

لَّي الأرياف. أما أنا فقد

۱۲ سبتمبر أي بعد

الجنازة باسبوعين بعي

عسويّة الرئيس جسمسال عبسدالنامسر من للملكة

العربية السعونية حيث

كان يبحث مع للغفور له

الرجل العظيم لللك فيصل

بنّ عبدالعزيز كيفية اعادة

القوات للصريبة من اليمن بعــد أن فــشلت الحــملة

للصسرينة، وكسان فسشل

الحسملة لسسوء القبيسادة ويسوء التسخطيط وكسانت

القسوات للصسرينة تحمارب

حرباً تقلينية في مواجهة

حـرب عـصـابات. ويبـقر

الحبرب التى تبسيد فيبها

رصيد مصر من احتياطها النهبي؛ ولهسده الحسرب قصمه يجب أن تنفرد لها مؤلفات خاصة لأن بعض

منّ اشتركوا فيها مازالوا

وقد تلقي عبدالناصر خبر وفاة الزعيم مصطفر

النحاس كما علمت مِن أحد

أصحة الله عن الأمسراء السعوبيين إنه بينما كان

على مناثدة الصائثات حام

على مناحد المحادثات جناء أحد رجال الراسم الملكية وهمس في أثن الرحسوم الملك فيصل بخيس وفاة الرئيس الجليل النحاس بأشسا وهنا أوقف للك

حْفَيض حزين: يُؤْسُفنى أَنْ تُحيطكم عنما بأن الرعيم

مصطفى النحاس قد انتقا الى رحباب ربه عبز وجل وانفضت الإجتماعات

وبنأت لتصالات عبدالناصر

برجاله في مصر وأصدر

تعليمات للأسف لم تكن

متصلة بالشهامة و

تكون جنازة رسمية، أمر

أَنْ تَكُونَ عَلَايَةٌ وَلَمْ يَرْسُلُ

عب الحكيم عامر مندوياً عنه وانما أرسل النكت و

الرحسوم نور النين طراف

وزير المُستِّسة في ذلك

ورير المستقل المستقل أن عبدالناصر اهتم بتشييع جنازة شخصيات بينها

وبين منزلة مسمطفى النحاس وزعامته ما بين السماء والأرض.

وكـانّ هُذًا الخطأ لحكمــة

يعلمها الله سبحانه

وتعالى فقد أصبحت

الجنازة شعبية ولم

تستطع الحكومية

محاصرتها أو التحكم فيها

بعكس مّاً لو كانت جنارٌة

بالنكاء فبدلا من أن يأمر

ان ـــرن نائبه الشيـــر للرحــ

للحسابثات وقسال بص

علَّى قيد الحيَّاة."

للمستولين دون جدوى ولخيراً في عام ١٩٨٦ توضع صلبات خشبيا عاثمة وسط لليآه الجوفية وتظل عنه الصليات من عام ١٩٨٦ إلى الأن اي حـوالي عشــر سنوات. اي رأى هندسى يوافق على أن تظل الكنيسة على صلبات خشبية علمة وسط للياه للة عشب

والآن لضع لمسسام القيسارىء رأى اللمنة الفنية للشكلة من مجلس مركز هندسة الآثار بكلية الهندسة حامعة القاهرة. والكلفة بأمر الاستناد رقم (۲۹) طواریء مر الاستاذ النكتور رئيس ميئة الأثار للصرية لكلية الهنئسة جامعة القباضرة في ١٨//١٠/١٠ ، ومن استأذ خواص ومقاومة للواد ومدير معمل أضتبار للواد، د/احم الانشائية والتقرير مستمدمن السيد النكتور فاروق اسماعيل لممد رئيس مجلس ادارة الركز وعميد كلية الهندسة.

التي أجرتها اللجنة لاجزاء الكنيسا للعلقة. فقد انتهت اللجنة إلى ما

يستهان به من الاضرار والتلفيات التي اظهرتها للعاينة لاجتزاء الكنيسة للشتلفة قدسبق واقعة حسوث الهسزة الارضيية في ۱۹۹۲/۱۰/۱۲ وما تبعها من مرات لأحقة اقل شبة، كما تثق اللجنة أن الشروخ والتصدعات والتلفيبات التي حنثت بعدتك الهــزة كــان من المكن تجنب وتفادى جزء كبير منها والتقليل من حجم الجزء الباقي لو كان قد اجرئ للكنيسة للعلقة منذ سنوات مضت ماكانت في حلجة ماسة اليه من تفعيم وترميم واصلاح واجب

ارض مصر اتنكر ما كتبه الكاتب الكبير الاستاذ انيس منصور عدة مرات حيث نكر قولَ بعض الزوار الاجانب لنطقة مصر القديمة التي حآء السيد السيح عندما صرخوا قائلين وموجهين حديثهم للسيد للسيح دلانا جئت إلى لرض مصر ولم تأت البينا في بالأننا حبث كنا قنسنا الكان الذي وطأته قنماكه والآن لقب بح مسوتی ولم یعید امامی سوی ان الجا إلی السید رئيس الجسمهورية لعله يصمر تعليماته بالبدء في ترميم هذا الاثر الفريد، لقد زار السيد الرئيس هذا الكنيسة ووقف مبهورأ بجمال اثارها وطالب كافئة الاجهزة ان توفر كافة الامكانيات للحقاظ عليهاً. ولذلك فأننى أقول لسيادته اننا في انتظار تعليـمـات نظيف.ة. تعليمات واضحة. ولنعلم هل سيتم ترميم هذا الاثر الفريد. لم يصبح هو الاثر الوحيد الذي ينال هذا الاستهتار. لم اننا سنسمع النغمة القديمة انا عبلا صوتكم واعلنتم ان الكنيسة تحتاج لاصلاح سنغلقها ونقول ان حالتها خطيسرة.. إلى مستى هذا الظلم والاقتراء. خاصة وان السلحة خالية من وجود معتلين للأقب اطفي مجلسى الشعب والشورى ويبدو ان المسورة تزداد قشامة بعد ان اعلنت قائمة مرشحي مجلس

سيانة الرئيس: نحن نثق في



النحاس باشا

جمال عبد الناصر

لللك فيصل

عبدالناصر من السعوبية

وعلم أن جنازة مصطف

لوزير ورد وزير الناخلية بأنه لم يحدث شئ والحمد

لله سـوى بعض متّافـات

النحياس كيانت بمثيابا

فيها معانى تسئ الى النظام وقـــد تم القــــبـض على أصحابها ولا يزيد عندهم على سبعة وعشرين شخصا وجميعهم في سجن القلعة الآن. فسسال الرئيس: ويس

يرع المبايت والم

الدانديد

المراجع والأمرا

LANG WEST

لاعن

الايون السعد الايون

والمنبهون

indiani.

are de ser

لباش

TELL

النسطاق

ســــراج الندين ناذا لم تعــــقلوه، فــرد وزير العاد ايـــة أن يس ســراج الدين لم يهتف ولم يسر حتى في الجنازة فقد تركها بعد أن سيارت وركب في سيبارة للوتى مع النعش، وبــالـعــكـس لــولا أباؤ، وتصرفاته الحكي ألعاقلة بناء على توجيهات شقيقه فؤاد سراج النين لكان ممكنا أن يح مبالاتجمد عنقياه فقب استطاع أن يوجه الجنازة بعد الصلاة على الجنمان في مسجد سيننا الحسين الى مسفن أسسرة المصاب باشيا بالبسياتين وهذه قصة سبق أن تكرته ببعض التفصيل في مقالي الذي أصرت اليه بعنوان اجتازة رعيم ونشرقي دجنوره رعميمه ومسره عن جريدة الوقد ولكن هذا الرد لم يعسجب عسيدالناصور وضعت الوزير بالقسيد الأوصاف وقال له لقد رأيت شريط المفيدو للسجل وَأُنتَــقَلَ لِلَي كِــيفُ تِم وقيه كان يقف يس سراح اعتشقالي بقد الجناز

والذَّى أتيع فَى تَلْيَـ فَـرْيونَ بعض البسلاد الأوروبيسة النين أعلى السيارة الذي تقل الجسمان ويهيد باسبوعين فبعدان عاد ويلوح بيسبيه مما أثناز الجماعيس فلجاب الوزير يس راح فين موجود فقال له: إن اعتقله الليلة فورا: استىفتىّاء ئصرْب للوف. وزعيمه وكيف نُحْدُ آلاف وأضيق القام بكت للشبعين يصفقون عند بنلك لننكسر في فحلقية القايمة كيف قضيت سبعة ظهبور النعيش الذي كانت تتخاطفه الأيادي مما جعل وعشرين شهرا في سجن القلعة وسجن مزرعة طرة وكالات الأنباء العالمية وكيف سيدت سجتا انفرانيا لعيدة شيهبور تقوم بتصويره وأصبحت تلك الجنازة بمثابة للسمار محاولة من للباحث العامة الاحادث الأول لأنهسيسار عسرش عَبِّدَالْنَاصِ وَبِنَايَةَ نَهَايِتُهِ... حيننَدُ أَرْسُلُ عَبِيالْنَاصِر لإجراء عملية غسيل مخ وكسيف صسابقت نملة في طلب وزير الناخلية في نلك الوقت اللواء دسيت كسانت تعميش مسعني في الزدرانة وكيف كنت فلقتا فهمى، وكنت أعرفه وهو مأمور لقسم بولاق عندما كنت نائباً في مسجلس لعرفة مأذا تممع شقيقي المبيب فؤاد سراج النين وكيف أنه قيضي مندة في قسجن الحربي لأفي فيه ما لافي وسيقرا القارئ الخزير في الملقيات القادمية منا النواب عن دائرة بولاق قبل لنقلاب ٢٣ يوليو وانبه الرئيس بعبارات لا يليق برشيس دولة أن يقولها لايصدقه عقل أو ترادعين

أو تسمعه أثن.

ولى اللقاء في الحافظة القادمة إن شاء الله.



. والعربجي

وقنفت سبينة الفجرية تناعب

غنصلات تسعيرها الذهبي بلغل

غرفتها الحقيرة، وهي ترقص رقصة

هيستيرية مجنونة امام للرأة. سيطرت عليها فكرة الطلاق من

يونس القنفاص فنجأة توقنفت عن

الرقص، وارتسمت علي وجبهها

علامات حرن شديد، تعاعب باناملها

تجاعيد بشرتها، تتحسس مفاتن

جسدها وهي تلمن حظها العائر في الزواج من تفاص لايفهم سوي في

ـ لغة الجريد ـ قبضت بينيها على قضمان الشباك المنيني وكأنها

سجين ينتظر الانطلاق خارج أسوار

ليوده، هريت بضيالهـــاً في أيام مباها عندما كانت تمارس شقاوتها

القديمة مع شباب للبينة ، استعارت

الى الخلف وقذفت بكوب الشاي في

للرَّاة، تناثر الرَجِـــاج في ارجِـــاه الفرفة، اشتمات ثورتها، اطاعت

يقدمها والحلة، من فوق وابور الجاز

المشتعل، التهمت النيران المصيرة،

وَامْتَهِنَّ لَأَشْيَاءُ لَحْرِيٍّ، تَرَاجِعَتْ الْي

الخلف رهي تتحسس مزلاج الباب

ظلت تعسوب الشسوارع بعشا عن

هارية من سجن التفاص المتيدي..

عنوان ليس له وجسود في للدينة،

عيناها زائفتان، وكأنها تري

الشوارع لأول مرة، توقف بجوارهاً

امستعوده العاريجي بحنطوره،

التقت عيرنهما لمظات.. مسعنت ..

انطلق بها خبارج أسبوار منينة

رشييد.. كيان النَّهِار قيد بنا في

الهيروب، توقف مسسميود بين

المقرل، ضمها الى مسدره وهي

تبكيء مسح بيده بموعها للنسابة

فوق وجنتيها، ريت فوق شعرها،

وكأن صبي صغير يتلصص عليهما

من خلف شــجرة الجميسر، تسال

المسخيس علي اطراف لمسابعه،

وعندما اقترب منهما صرخ وأطلق

ساقيه للريح في اتجاه للدينة. انطلق

مسعود لطَّارنته تعشر في حجر

صغير سقط على الأرض. عاد اليها،

وضرب بكرباجة غيظا نبوق ظهر

حصانه ليعود بها الي شقته وطواهما ظلام الليل.. استيقظا في

المسياح علي طرقات شسينة علي البياب، فيتبحث الشبيباك الخلف

وتسفيرت هارية الي المستسول، وقف مستعود بملابسه الناطية في مولجهة القفاص، وهـو يسد الباب

بذراعه، يفعه القفاص، وبخل يفتش

عنها كالجنون، جذبه مسعود من

تفاد، اسقطه على الأرض، وعندما

نهض طعنه بخنجره في وجبهه وفر

هارياً، الشقط ديونس، سكينا من

علي الأرض، وظل يطارده والدمساء تسيّل فوق جلبابه الأبيض، غابت

ملامع الطريق أمام عينيه، في ساعة

متلفرة من الليل، شيمر يونس بخطوات غريبة قادمة نحو الباب،

اقترب بهدوء والتصقت أننه بالبابء

سحب خنجره، جنب الباب بشعة..

كانت تقف أمامه منهولة.. جنبها

بأناملها قوق جراحة، وكان سجنها

الجديد من لختيارها هذه للرة، عاد

القفاص يبحث عنها، كانت تقف

أملم عشيقها تمسح بيدها فوق ظهر

حصانه، وعندما شاهدته يهبط من

السيارة قنفز الرعب في عينيها،

وهريت النماء من وجههآء وسقطت

الكلميات من قوق لسيانها، الشفت

العربجي بوجبهه الي الخلف، تنفرُ

القفاس فرق ظهره ورشق غنجره

في قليسه، وإنفسجسرت النمساء في

رجههاء نقعها أمامه وسط تغول

للارة بلغل سيارة، وأشهر خنجره

لللوث بالنصاء في رقبة المسائق،

وانطلق بهما خارج النينة. كشفت

تصريات المميدكة الزامد معير

ادارة البحث الجنائي هرويهسا الي

بلقاس بالنقهلية ، كلف اللواء محمد

سامي كتات مدير أمن البحيرة

مأمورية لضبطهماء تنكر ضلبطان

في مسلامس بلنية ، ظلا يجسوبان

شسوارع وحسواري للدينة دون أن

يمثراً عليهما، وأثناً، عودتهما ألى

البحيرة، شاهده لحنفما يسير ال

جوار زوجته، همس الضابط في اتر

زميله أن ينقق في ملامحهما، كان

القفاص يضع يدة في جيب جلبابه، توقف في منتصف الطريق همس

وأطّلق النار على راست وتطايرت اشلاء الراس في الهواء!!

خبيط ٥٠٠ تليف زيون و ٥٠٠ كاسيرا

تليفزيوسة وسع تليفون لاسلكي

و ٢٠٠٠ فينبر وكمية كبيرة من

الاقمشة العريرية، اغطرت النهابة

فتولت التحقيق.

عصام الشرقاوي

في أثنهاً وهربت، لخرج مس

من ينها آلي التلخل، مب

تزوجنا.. وهذا مسعث بهشستي!! استشعر مبير الانتربول بركانا ثاثرا

بأعماق الرجل فسمح له بالجلوس مع

كوب من الليمون في مصاولة لأن يهديء من روعه. وقال مستدرجا:

هل أنت متأكد من مغادرتها البلاد الي

الكريت؟ برجه متجهم عابس لجابة

- نعم تأكدت من هذه للعلومسات

دخل رجل الي مكتب مـ الانتروبل للصري.. تعلُّو ملامحه سحانة قائمة من الصرن العميق.. تال في عصبية للعميد سراج البين

مريي روجيتي الهارية من الكويت؟ في مدهة بالغة تسامل العميد الروبي: مده مل مي روجيت؟ لهابه الرجل مؤكماً ـ نعم هي زرجتي!! - وكيف غادرت البلاد بون مرافقتك

بنفسي فسور عسويتي من عسملي بالمسعودية، جيئت خسميسسا بصفته زرجها كما يقضى القانون؟ بنبرة صرية أجله الرجل الذي يبدر للاطمئنان عليها لأجد للقلماة ألروعة التي لم التوقعها ابدا.. فمنذ زواجي في العبقب الرابع من عبسره : لم منهاً بعد طلاقها من زرجها السلبق. استفرج لها جوآزا للسفر مئذان اشبعتني بكل كلمات الحب والغرام..



ريلات العذاب وهي في عصمة زوجها السابق..! هتي التقت بي وتروجنا.. فأحب بتها بكل جوارحي وقررت مراجعة الصعاب من اجلها في رحلة غربة تأسية للعمل بالبلاد العربية كي لعقق لها الرخاء والعياة الرغنة.. وياركت قراري.. وساقيرت علي وعد منها بالحفاظ علي جنة الحب التي نحياها. ولم لمتمل الفراق وشنني الحنين لرؤيتها فقررت العوبة في رحلة خَـلَافة ولم يمض علي عـملي مناك 1 شــهـور ويـعــون ثائغ قـال الرجل: انا لا أمسنق أنها ساقست برغبتها.. من للؤكد هناك سر غامض وراء هذا الرحيل!! فأذا علي يقين من حيها لي! أرجوكم مساعنتي في أعادة لي تسبل أن يصميني الجنون! أمر العميد سراج الرويي نأثبه للقدم نلجي سيد محمد بسرعة العمل علي مقاطبة الانتريول الكويتي للبحث عن لزوجة الهارية على ضوء منكرة واقية من الزوج، وانصرف الزوج على وعد ببنل كل الجهود لإعادة الزوجة اليه... لم شَصْ أَيْلُم قُلْيَلَةٌ حَتَّى جَاءَ الَّرْوِجَ مرة أخري في منير الانتربول وأكن بصورة لختلفت تفلما عن سابقتها. تبنلت لللامع تماما وانقشعت سعابة الُمرَّن القَائمَةُ من علَّي ملامحه لتحلُ محلها علامات الارتياح والبشاشة \_ قال للعميد سراج الروبي في ثقة مع ابتسامة تعلى ملامعه: جنت كي الدم محدث المان مكري وتقديري لكم خطالص شكري وتقديري لجهونكم واستسمحكم في التنازل عن بلاغي والكف عن محاولة البحث

الانتريول: ۔ خیر ان شاہ اللہ مل عادت الیاد زوجتك؟ قال الرجل بارتياح ــ أبدا لقد طلقتها بعد أن توصلت 

وطول الماريق الي الادارة أخسد الرجل

يسترجع تكريأته تنكر كيف كان مو

وزميله في فرع الاسكتنرية، وكيف الر الشيطان راسيهما واستوليا علي أمول

المسركات والنائن الأمر سيوف يعرف

زهمة المديث عن خسائر القطاع العام وبيعه وإعادة تقدير الأصول.

لكن تم لكنشاف الجريمة بالصنفة عن

جرد العهنة لاغلاق فرح الاسكتدرية وظهر

لعجز لجسيم راحيل للرضوع لي النياة لتي تست الرظنين لي الملكمة.. لغريب

أن أجراف الحكمة تمت في نفس لوقت

الذي كانت تتم فيه لجراف خلهما الى

أغرع الرئيسي بالقاهرة وتم المكم عليهما

غيابيا بالسجن عنة سنوات واكتهما لم

ينقذا الحكم واستمر عملهما بالشركة

والإنصراف، الأغرب من ثلك أنَّهما أسننت

لهمامهام جديدة وتمت ترقية لحدهما حتى

أسبح منير فارة كبري بالشركة واستوفي

اسن القانوني وأميل الى العاش وقيا

بتسليم إضلاء الطرف انتي يؤكد نزامته وأن عهنته سليمة لاينقس منها شيء

وصلت لسيارة لي الابارة لعامة لتنفيذ

الأمكام بالقباهرة وسسال الوظف التسهم

التقيب رضا الغمري عما استجدحتي يتم

القبض عليه بعض منفى كلّ هذه

وكأنت مفلمأة لرجال الإدارة انه لايزال

مرت عنة سلمات على القبض على

يعمل في شركته ولحيل شريكه للمعاش..

التهم، وفوجيء التيب مصمدطه بكهل

يحضر ووجهه مصفر ليعترف إته التهم

الثاني تك اقضية وأنه قد حضر أتسليم

معي سا تصدير وله مستدر التصدير تقسه قبل لقيض عليه في هذه القضية لتي تمثل نمونجا للمال السايب في وسية القطاع العام!!

كلهسة السسر

ياعزيزى كلنا لصوص

ــ حتى لا يطير النخان

- الوسادة الضالية -

النظارة السيوداء ب

الطريق للسنود ــ حسن

يوسف ــ سينما ـ نبيلة

محمد عبدالنبي

وتسلم مكافأة نهاية الخدمة.

السايب . . في وسية قطاع عام ١١ دق جرس البلب بشدة.. انزعج رب الأسرة للوظف ياحدي شركات لقطاع العام وسلَّ عن لطارق نأجابه له من رجلَّ لشرطة ويريده في أمر هام، فتح الباب وهو يرتجف ليجد لنقيب محمد زيد ورجل الانارة العامة لتنفيذ الأحكام يشهر أمامه الحكم الغيابي الصغر ضده متذاكشر من ٧ سنوان ويلقي لقبض

> (Carrler) الشرقادى موت موت دم ا دفع (۱۷) لمفرند واصل على جهازتها كي (حصائع انبرهارن دية مغرية أحد ۱۸۲ دو دو دو دو دوسيت لمها بالمين المتساط حيلال ع شارع الماليك (خلف جروب) دوكسى .م.ج ت: ٢٥٨٦-٢١ שוודבם UNITED U E MPRO MOSTER Spices معازالتكييف وقد ١ في الر الوايت ومستنجهاوس

فيها معابى نسرارا

أصبحانها ولايزيدنا

على سببعة وعاج

شخصا وجبيبه

سسال الربيونة

\_\_\_ اج السنالة

نع تقلود، فران

الدلخليسة أن بسء

اللدمن لم يهتفولان

حتى في الجنازة قاراً

بعد أن سارة إينا

سببارة للوتر بإللا

وتحسرفاته لتك

العاقلة مناء على توبيا

شتيقه فؤلا سراوك

لكان ممكنا أزبع

سالاتصعد عقبان

استطاع أن يوجه

بعد الصدة على ال

في مسجد سيناله الى مسدفن أسسرة النه

بالتسا بالبسقية

أ قصية سيق أن تكا معض التفصيل أنا الذي أشسرت الياسا

وجعارة زعيمه والله جريدة الوفدولان

الم بعديد علم ا

ونعت للوزيرية

و صدف وسال المسلم الم مسريط الفيطواله و الذي أذيع في تليان معض المسلار الأوراد

و فیه کان یقف بعراد

السب أعلى ألسبه

الجماهير ناجابا

يس راح فين موجالا مس راح فين موجالا الد: إنن اعتقله الليان

ونصيقالناها

معلىك لعنصر في فله انفادمة كيف فصيته

وعشرين شهراني

القلعة وسبث

وتسيف سسجله

لعفسر البيا لعسة

محاولة من العاملة

اللبط فيلعد مايمه

وتسيفاضه

المؤنزانة وكيفك الموقة ملفاتة ما الم

وسيف أنه فضيرن

بر معرف لاقى وسيقرأ الثار في العلقات الثار

Marie and the second

لايمسلمه أنن أن الما أو الما أن أنها الما أنها أنها الما أنها الم

حسكنت نعيش

. المعتارة بور أن عاد

معوسه مصطفی ومنسامه

LA PLE

ليون مدد

ای کیلات

-

نعالية

رامبیمت برانسمار میلود میلود

الماتية في

سحن القلعة الأن

لنجامِن عباس العقاد بـ/۲۶۷۲۸ عباس العقاد بـ/۲۶۰۷۸ Carrler

دولعتين White Westinghouse ويميى ٤-٧ MIFCICO ATYWA/ATAKT/AT416

WhiteWestinghouse PHILCO يأبت ومتنجهاون ٥ ش محتفظيومن شاع وإدى النيل المبتريين ب:٣٠٢١٦٨٤

جهاز التكييف وقتم الفي أمريكا White Westinghouse وأيسته ومستنجهاوس واستبريد

مبتس ألفريد جاد 

موكز حييانة متخصص لجيع الأجيزة البيع بالتقرول لتقبيط بروك نوائر ١٣٢ شى النرهة/سانت فاتيما/ت: ٢٤٢١

**UNIV** 



الشادع شهاب/ ١٤٥٠ ٨٧٤ المهندسين ت (۱۹/۲۷۲۱۹۷۷ سيونصر

\_ محمد\_ نجم.

١١ ــ ١ ــ ١ من تجلنا ١٠ ــ ١٩ ــ ٨ ــ ١٦ يرشيها

بالطار عندما سافرت!! كانت تربد لي فأثما وتؤكد أن عمرها الصنيقي لم ببنا الا بعد لقائي معها فكم عانت مر

المائية ٥ ك ميطرفا في قعية إحياء تنظيم الممان

# المحكمة تكشف خطط المتهمين لإشاعة الفوضي وترويع الأمنين

كتب ــ أحمد واضي: امتين اس للحكمة العــ العليا حكمها في قضية محاولة لحياء تنظيم الجهاد للتهم فيها ٤٢ متهما، قنضت للمكمة باعتلم اثنين من للتهمين ويراءة ١٢ متهما والاشغال

لكل من مصعد وبيع لحمد سلام

وجميال شهرى عبدالوكيل

وعبىالنامسر ابو القدوح ومطراوى

فأروق زكى محمود ونبيل للغربي

وانور عبدالعظيم عكاشة، والاشغال

الشاقة ١٠ عاماً على الأنهمين

عبطلنعم ومحمد نبيل الصوقي

وطارق لحمد عينه ومحمد لحمد مراد

ومحمد حمدي محمود عواد ولحمد على قبولي والاشتغال الشاقة ١٠

سنوأت للمتهمين لحمد عبياس

محمود ومحمود عبطلتاح معوض

ومحمد محمود صالح والأسواني

والسبجن ١٠ سنوات لعب د الرؤوف

أمير الجيش وخمس سنوات أشفال

شأقة لسعيد عبدالله على ومحمود

عبنالسلام ومحمد ياقوت لعمد

وهلمى عبدالعظيم عكاشة وخالد

حسين و٧ سنوات سجنا لمصد

أبراهيم ولصمد لصمد مببروك و٢

سنؤات سجنا لرضا محمود

٢ ذناب بشرية

قتلوا سيدة بطوخ

كشف غموش حادث العثور على

تتيلة بلخل جوال بغزان مياه بطرخ.

تبين أن ألجثة لسيدة أسام ثلاثة

اشخاص بالاعتداء عليها والاستيلاء

على محسوغاتها النهبية وتتلها

والقائها للخل خزان مياه الخفاء

01100000000000000

111010000000

じょうしんりょうしょう

10001201001001

104/20101766276

922717104131101

القليوبية \_ صلاح الوكيل: تعكنت مسلمت القليوبية م

عبدالحفيظ لاشين وعمرو محمد

الشاقة للزيدة لـ متهمين و١٥ سنة اشغال شد ۷ متهمین و ۱۰ سنوات اشفال ضد ۲ متهمین و ۱۰ سنوات لتهم وه سنوات اشفال شاقة ضد ۵ متهمین و۷ سنوات لمتهمین وثلاث سنوات لمتهمين وسنتين لمتهم ولحد وسنة وغرامة ٥٠٠ جنيه لمتهم. اصدرت للحكمة العسكرية العليا حكمها بالاعدام على للتهمين حسام حسن اسماعيل واحمد محمود عينالرحيم والاشغال الشاقة للزينة

الصحافة القرمية والعزبية.

واكدرتيس للحكمة أن اسلامية مصر ليست محلا للمزايدة، فمصر الاسلامية سنظل إلى الابد راضعة راياتها قادرة على قهر الباطل وسحق مروجيه. وأضاف أن اللافت للنظر أن التخليل والضعاع قد بلغ معاد في مسلك هۇلاء .

كتب\_ خالد هسن:

مى سنبر البياة بالغا بقيام حسن حسين المد وشقيته اسيبه وعسام سالمة

بالتشلجر مع ابر العلا السيد عباس

واحسابوه بمسروق بماء النار. كسم

استخدم للتهمون سلاحا ناريا وسنجا

ومطواة وإصابوا سبعاد عبنالرسول

سممسود بطلق ناری فی البطن، کما

وغرامة ٥٠٠ جنيه والسجن سنتين تعربي اسام اصمد والسجن سنة وغرامة ٥٠٠ جنيه لحسن على الفقى

والبسرامة لكل من لمسمسد الضاوى مهمود وسيد عباس محصود وفؤاد وديع لتمد سىلام وسمير عبنللعطى محمد وتقى قدين عبدقرؤوف وواثر عبنالخالق عمرى ومحمد لأشين عبدالمغيظ وواثل صادق عبدالخالق ومحمد سعيد خليل واكرم حسن أسماعيل وسأمى محمد عبذالحكيم

ولحمد حمدى عواد. أكد رئيس للحكمة فى كلمة له قبل النطق بالحكم أن القضية تمثل لحد الفصول المساوية ألتى تبارى فيها للتهمون في الله انوارهم في القتل والتعمير لترويع الأمنين وآشاعة الفوضى والاخلال بالامن والنظام في البسلاد، راقعين راية الدين ظلماً ومتسترين تحت عبامته عموانا وبغيا. وأكسدان للحكمسة بقسقت النظر في أوراق النموى وقلبسها على كأفأة وجوهها ولم تجد فيما عوته بين جنباتها شيئاً من فكر، أو ظلا لعقيدة راونت هؤلاء. اللَّهم الا فكر الجـريمة وعشيدة الارهاب والقبتل فحرية المقيدة وممارسة شمائرها مكفولة للجميع على أوسع نطاق. ولختلاف الاراء والتعبيس عنها من خلال



القَّت مباهث السياحة بوزارة الناخلية القبض على ٥ مسجلين خطر انتحلوا صفة ضباط شرطة واستولوا على أموال السائحين بحجا تفتيشهم. أحيل للتهمون للنيابة وتولت التحقيق. تمست بلاغات سرقة السائمين العرب والاجانب عتريس رئيس العمليات بإدارة شرطة السياحة وكان لخرها سرفة ١٤ الف غرنك ضرنسى من سسائح جزائرى ولا آلاف جنيه من سسائح سودانى تم اخطار اللواء لحمد حيلاة مصاعد وزير الداخلية ومعير الادارة العامة

حفظي مدير للباحث والعميد عصمت البنا رثيس للباحث. اكنت التمريات ان ٥ اشخاص ينتحلون سنَّة شباط شرطة ويستولون

جلين انتحلوا صف ضباط شرطة وسرقوا السائحين كتب خالد ادريس:

لشرطة السياحة والآثار وامر بتشكيل فريق بحث قاده اللواء محس

على أموال ومتعلقات المسائمين، وكشفت تصريات العميد طلعت شأهير وكيل الادارة أن أحد للتهمين يقترب من السائح ويعرض عليه شقة مغروشة وقضاء سهرة حمراء بها وفجاة ينقض عليه الضابط للزيف والمغبرين وينهالون عليه بالنسرب لارهاب السائح ثم يقومون بتفتيش السائح وتعريز ما معه من تقود ومتعلقات والاستيلاء عليها وإخلاء سبيله والهربُّ بَلْخُلُّ سَيَارَةُ بِيجِو يَسْتُلُّجُرُهَا لَحِيْهُمْ مِنْ مَعْرِضَ.

وبلت تحريات العقيد سيد نصس رئيس البلحث قنصب وللقدم ممدور العسكري وكبيل النصب ان وراه ارتكاب هذه الحوادث ٥ مستجلين خطَّ سبق اعتقالهم جنائيا لخطورتهم على الامن العام تم عرض صور للتهمين على الضحايا وتعرفوا عليهم .

أأشرقية \_ مرك اباتلة: سريب عرق المدار شب اسس حسريق هائل بمزارع وادي اللاله، سمر 70 قنانا تابعة النشركة العربية الصرية، انتقات 70 سيبارة الطاء من الشرقية والاسماعيليــة إلى موقع الحادث، وتعكنت من السيطرة على النيران بعد ٥ ساعات. تلقي اللواء حسني لنيب مبير امن الشرقية بلاغا

حسريسق يدمس النزراعيات ى ٢٥ قىدانا بالشيرقيــة وسيدة وطفلها بالرصاص وماء النار القت مبلحث للعادى القبض على ا أشقياه لمسابوا عاملا وربة منزل وطفلها الرضيع بطلق نارى ومسأه النار نى مشاجرة بينهم. تلقى رجيه شقوير

ميه مبير من مسرحية بدعة بالتقلت. التعميد عبدالطيف ابراهيم والعقيد محمد الأبحر والعقيد عبداله عبدالحافظ وكشف للعاينة عيم عبدالحافظ وكشف للعاينة عيم وقوع خسائر في الارواح. كما تبين اشتمال الحريق بسبب ايام العمال بحرق الخلفات وسط لزراعات. اسابوا طفلها الرضيع مصطفى فرزى احسمند بحسروق بماء النار. تم نقل

على عضو بشبكة التهريب.

# إحسساط مسحساولة تهسريب ثالثسة وسقوط عضو جديد بالشبكة الدولية المبطت مباعث الامول العبامة - ضريق بحث بأشبراف البلواء ضاروق عبناس ناثب للدير وضم العمينا

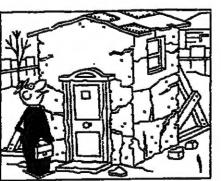
بوزارة الناخلية ثالث مصارلة لتهريب محمد فراج سعير اللوة النقد والتسهسريب والقسيمين حسازم الاجسهسرة الكهسربانية عن طريق عبدالرحمن ولعمد حنفي وشريف عبدالجيد للفتشين بالابارة. كشفت التحريات وصول لمدى العاويات الخاصة باحدي السفارات وربت معلومات سبرية للواء عبز الاجتبية وبها الاجهزة الكهربانية تم الدين الاحسدى سبير أنأرة الأموال استثنان النيابة وشكن رجال للباحث من ضبط الساوية وبثقتيشها تم

السفارات الافريقية. تم ضبط اكثر من ۱۹۰۰ جهاز فيديو وتليفزيون وتليفون لاسلكي، كما تم القبض

العساسة بورود أحسد الطرود البيلوماسية من أحد لعضاه شبكة التهريب الدولية من دولة خليسبية عبس ميناء الاسكندرية. تم تشكيل

# معالم الجريمة، ثم القيض على التهمين ولحيلوا إلى نيابة طوخ وتولي التحقيق يسري نكرى رئيس للسابين إلى للستشفي . • 10 14 17 16 11 1- 4 A V 7 A 4 V C







كلمات صغنونة						
	1	۳	•	,	_	
					,	L
					بــرا	آو
		_			باح `	يـ
		İ			r	_
				_	لون إ	بــا

الدخسان للتسمساّعــد ۽ ـــ مُسورة في يد للزوجـة ه ــ ظل گبنطلون ٦ ـــ شبشب الروج ٧ -- يسد الإناء ٨ --لليَّسَة خسارج الإناء ٩ ـــ شبشب الزوجية ١٠ ـ كعب Table ! ● كلمة السر: الكرة أونطة ● كلمات صغنونة: ۱ ـ خرتیت ۲ ـ روبیة ٣ ـــ لرعبت ٤ ـــ تهافت ● أرقام مثقاطعة:

1401 - 1411

1111-1154

81; , 6578767575 **ــ حرب قلسطین ــ نص** \_ حسين شاكر \_ شئ といいら こうしょう じょうしょく 4010701177000011 فی صدری۔ زوجة أحمد أرقام متقاطعة أفقي أفقيا ورأسياه ورأه استقلال على بك الكبسيسر علليا القناة ج ــ عام تعمير الورد للبنينية (مبعثرة)

5696769697667 <u> ۔ رمسزی ۔ رشسا</u>۔ ملجدة ــ مؤلف ــ أنا حسرة ــ لا أنام ــ رواية ـــ زبيـدة ثـروت ـــ روز اليسوسف ــ في بيستنا قوة الملاحظة رجل ــ لا تطفئ الشمس حلول العدد الما ضي ● هل أنت قوى لللاحظة عزيزى القارئ.. بقق النظر هناك ١٠ اختلافات إيه هيه في الرسمين.. ستجد أن ياترى؟ ١ ــ إيريال التليسفيزيون ٢ \_ الشــبابيك الـزائدة ٣ \_

آل إيه سكنتاك

اعسكرى . و المعوس . و السعامين

ورایا بردرینی!!!

· يولجه ثاني طنطا ازمة مالية طلحة بعد توقف بعم للجلس الأعلى للشجاب والرياضة، وبعم محماقظة

الغربية مما يهند توقف مسيرة الناعي الرياضية وصرح

من لجتماع لجلس إدارة النادي لتحديد للوارد لللية وميرانية الناس أنتي وصلت الى حوالي ١٠٠ ألف جنيه،

النكتور محد شفيق رئيس نادى طنطا بأنه عقد لكثر

بازدراء

م من العرم ؛

と

Kan

والعيض لمداة فالرأبأ

الإخال دو ألو الر

grant see "The

المعدد المعالم المعالم

العاق المعلم والطبيالم

Marie Committee of the State of

معينة ويعذمان فري

Ship mark 1 with

والمصيرة والمحاجرة

إلمسايدن والمدالة

وأموض والمدحص المعلو الأسهادية الم

العم شفيا ينوس الآليا

مرمول فيسم بين . كالم

البيد

-فالمتال مسوري فلهج

والمراجعة المناسبة

هابني بنهج وبتلوير السام العآا

اصل اسمه "على الويش ه إإ

استعدادا لبطولة أفريقيا

للقلق لتتحب شبغ اللاكم

العلق المستعدلة في بطولة السريقيب التي تقلم خسائل دمست مسيسر القسام في

بارة والاتدادري في المسرى في الدولة الاتداد المسرى في أبدا المسرى في أبدا المسرى في ا

ييما تعرر تنميل انظر في كمتر ف اللاكم مجمود خليفة حتى وصول تقاصيل المقد للعروض عليه من أحد الأنتية

نورة فراري التي تقام خُـ سيتبير فقام بزيميابوي. بينما تقرر تلجيل انظر

سان اسان

راص بعامج دفاه

منكم الله .. درينوا ساى . ورس

وإقق أتحاد للصبارعة على سفر لحكم النولى مسمعد عدوى أمين إلى الجر للتحكيم في بطولة العالم للناشئين التي تقام خلال للنة من ٢١ حتى ٣٠ يوليو القادم، يشترك ينظمها الاتصاد الدولىء يشارك بعدها في التحكيم ببطولتي العالم اشراك عسند من الحكام النوليين للخستسارين من خسلال البطولات العولية، في دورة تدريبية، ويتم اشراك الناجحين فيها التحكيم في بطولتي عسالم قسبل النورة الأوليمبية، ويناء على الشقارير الرفوعة عن كل حكم، يتم لفتيار حكام الأوليمبياد.

الصحف الكبنية تش باللاعبة تهاني طوسون لِحدى الصحف الكينية الرسمية في بتساريخ ۱۹۹۰/۱ بتسه طوسسون لاغبة الاضلى ومنت مصر والفائزة بلقب لمسن لاعبة في البطولة الافريقية الأندية ابطال الدوري التي جرت في العامد الكينية بنيرويي في الفترة من ١٤ الجرينة للقال بعنوان: • مقابلة مع أغلى لاعبة في أقريقيا؛ على ستة أعمدة وقد استعرض للقال الدور الكبير الذي لعبته اللاعبة في فوز فريقها بالركز الثاني في البطولة.

الإسكندرية \_ مؤمن رشف:

اشراف : كمال عبد الخالق

س إدارة الاتحساد

على مواقلة للحافظ على تجنيد لللغة في تيامات نائى الانتماد السكندري الصابيين،

وأشأر ألى أن أعمل الإنشاط، في الصلة للفطاة والنادي الاجتماعي وحمام السباحة

بنائى الأتحاد السكترى قاريت على الانتهاء وقدرت البالغ التي صرفت على هذه

ه حتى الآن بــ ٢ ملايين و ١٩٧ قفا و ٧٠٠

تم تجديد نادي اسلاح اسكندري لإعداء البطولات العالية

وبلغ ماصرف عليه حتى الآن ٤٠٠ لف جنيه. وأكد أنه لأول مرة

يتم إنشاء ملاعب ثلاثية مغترجة بحنائق النتزة... كما تم طرح

عملية إنشاه صالة مغطاة متعددة الأغراض بمعسكر الشباب

بئي قبر وأشار الى زيادة الإعانات الإدارية لراكز الشباب والأندية

الشعبية ومناطق الاتحادات الرياضية بالاسكندرية. وأضاف بأنه

ولأول مرة يوافق الاتماد للمسرى للدراجات بعد إنشاه منطقة

الاسكندرية للدراجات على أن يكون نهاية سباق مصر الدولي

للدراجات الذي بيدا من أسوان وينتهى بمدينة الاسكندرية.

ميتوم بتجديد عقد لحمد رفعت خلال الأيام القادمة بعدان استقرر

قرر للكتب التنفيذي باتحاد الكرة الدولي «الفيفا» في لجتماعه ألذى عقد لمس بزيوريخ اسناد مهمة تنظم بطولة كأس العالم للشباب تحت ١٧ سنة إلى مصر، تقام البطولة خلال صيف ١٩٩٧ . انسمبت نيوزيلاند

الكرة ورئيس لجنة الاتصالات \_ المتواجد بسويسرا\_ بقرار والفيفاء الذي جاء يلجماع الاصوات. صرح اللوآء محمد خليل النيب منير عام اتحاد الكرة ان صدر تقيمت بماف كامل عن استعماداتها لاستضافة

> لاتماد الكرة لجتماعا أليوم لناقشة ارتباطات للنتخبين

الأول والأرك مبي بناء على في للرسم القادم، ومنا التسيق بين الجهاز الفني في للرسم القادم، ومنا للفروتين مع رئيس اجنة القومية والمتياجاتها...

معسكر للسويس استعدادا لأسوان ينخل الغريق الأول لكرة القدم بندى اسويس معسكرا مفتوح السبت القادم تحت إشراف أحمد رامعت العير الفنى للفريق استعداد

والازدراء ?؟

لو سمعت بإجاج .. ادبق الازدراء طبعة ثانيه 99

، الفيفا، يوافق على تنظيم مصر لكأ

النافس الوحيت لمصر قبل لمتماع للكتب التنفيني وللقيقاه بمدهآ تم ابلاغ للهندس هشلم عزمى عضو اتحاد

البطولة من كافة النواحي وإن لجنة والفيضاء التي عاينت لللاعب والنشآت الرياضية وإماكن الاقامة كان ليها قناعة تامة بأستعداد مصر لهذه البطولة.

اليسوم.. اجستسمساع المكتب

على المسرش بوجل السرار الإحداث بعد اوليمنيواد الالات الماس الأعلى للشياب بالغاء قرار عدم الساممة الإحداث بعد اوليمنيواد الالات الماس الأعلى الأجانب. Balq Etta. يسسذى لاتحسساد الكرة

يمقد للكتب التنفيذي خلال الاجتماعات التي عقدت مؤخراً، ويحث مسابقتي النوري والكأس في للوسم القادم، ومناقشة النواحي الاليسة للفسرق



ڑکی عثمان 🔔 للجلس الأعلى للشبباب والرياضية أسأ بالنسبة لمشكلة أشرف قاسم

فاشار حمادة اسلم الي أن الزمالك أرسل جميع السندات الشاسة باللاعب والدالة على سلامة مرتفنا.. وننتظر قسرار لجنة شسكون اللامبين لمل هذه للشكلة.

عن خبير أجنبي قد عقدت أول مبطله لمضبوبة للجلس بعد قرار لجتماماتها مساه أمس حيث قامت استحيار الاردة والتمريخ الدخير بوشع أسس لقتيبار للعرب ومنها مسرورة أن يكون له تاريخ منشرف وقام بالتدريب في عنة أننية معروفة في للنطقة العربية.. بعنها تم الاتفاق على السيد في عدة انجاهات لاختيار الافضل منها، منها مخاطبة بعض انبية الخليج لارسال قائمة باسماء معنى الدريين الأجلنب.. خامت ان زكي عشمان احد أعضاء اللجنة البارزين ترجك علاقة جيدة بمعظم مستولي الأنعية المربية كما سيتم تكليف منبر حسن باعتباره سلحب شركة خاصة بالاحتراف بترشيح عدة مدريين.. وسوف يتم الاتمال بكراسر الضبيسر الكروي العسالي لترخيح مدرب علي مسترى عال. من نامية أخرى يقام في الثالثة والنصف عصر اليوم - الضميس-بملعب الترسيانة مهرجان اعتزال عماد مسلاح نجم الرَّمالَك السابق...

عماد مسلاح نجم الزمالك السابق...
هيئ ينضمن مجاراة للكرة المريمي
بين الأهسلي والترساك وسبساراة
بلقاء الزماك والسويس..
بلقاء الزماك والسويس..
على جانب أغسر اكد احممد
مسطفي مدير الكرة إن الجهاز الفني
مسطفي مدير الكرة إن الجهاز الفني بقيانة حسن شحاتة مستمريني به يلاه حسن شحات مستمر في عمله حتى نهاية الرسم بمسرف النظر عن البحث عن خبير لبنيي.. وهذا ينل علي اننا نعمل لحسالح الزمالك في للقام الأول بمسرف النظر عن التحصاك بالناسب.. مخصيراً إلى أنه يوجه شكره الي مجلس الرق الزمالك بسبب الثقة التحديل عمد الناسب... التى منحت للجسهسان الفنى والذي سيبثل قصارى جهده لأسعاد

جماهير الزمالك.. واكد اننا ملترمون في عملنا بعينا عن أي مشاكل وأن تتخلي عن تادي الرّمسالك في الظروف

الذي يدرية كاراوس كسريروس، مقابل ١,٥ مليون جنيه استرليني ١,٩١ مليون دولاره. كان كوين قد انتقل في مانشستر يونايند من تادي الارستال في مارس عام ١٠٠، ولكنه لم يشترك كثيرا في صفوف الفريق بعد أن حل محله الألاني أو في روسلر. يذكر أن استون فيلا الانجليزي إبني اهتماما بشم اللاعب، ولكنه فضل الانضمام الي سبورتنج لشيونة.

الرياضية بأن مجلس النقابة والنقيب للقررة، وكا يمترمون القانون ولمكام القضاء العجوزة قد ا ويمتبرون العمل النقابي ولجبا وطنيا الدعوى للمن لاصحاب كل مهنة بمارسون من خلاله الرياضيين.

السيارة المعرة ستروين لدى المعارض الأتية .

- سعريه سجاره واتو ديادت: ٢ شبارع ايسوقب سبب المستورد والمستورد و تفاقع خلف سيتها روكسس المستورد موستورد و محمد القسسترين ١ شي صبالاح الديسين في المورد و محمد القسسترين ١ شي صبالاح الديسين في محمد ذكس و معسرات المستورات ١٦ شيستارع السيستارات ١١ شيستارع السيستارات ١١ شيستارع المستورات ١٠ شيستارع الميستارات ١٠ شيستارات ١٠ شيستارات الميستارات ١٠ شيستارات الميستارات ١٠ شيستارات 

كتب ــ مصطفى جويلى: لكد حمادة امام ركيل نادي الزماك ررثيم

الراف .. قال. أن تصويل قيمة عقد الخب

القررة، وكانت محكمة جنع مستانف العجورة قد أصدرت حكمها بالبرادة ورفض

الدعوى للننية التي أقامها ضده شبباب

هجر: نمترم القانون وأحكام القضاء

صرح د. سليمان حجر نقيب الهن حقرقهم وواجباتهم وفقا القوانين والقواعد

المسابق على المرابط المسلم المسلم عليد المربط المربط المربط المسلم المسلم المربط المربط المربط المربط المسلم الم

القضايضر الغيرياء

رصل اسكنيريت

سؤال: كيف تشترى سيارة ... و لماذا ستروين بالذات ؟... ? WHY

\*مجرد ذكــر اســم سترويــن يتملكــك الاحســاس بــالجودة والشهرة والفخامة ... فهی سیارة معمرة.

\* حين تنطلـــق السيــــارة سترويـــن AX ستكتشــف أن قيـــادتها ممتعـــة \* داخل السيارة ستروين ستشعر بالهدوء وتتمتع بالاتساع الذي يتيح لك الإستمتاع بالجو المكيسف والموسيقسس الحالمة الصسادرة مسن ستريسو كساسيست فساخسر \*ستروين توفر اقصى الامان لك ولاسرتك فهيكلها الشديد الصسلابة وانظسمة تعليق ستروين الشهيرة في العسالم أجمع تدعم ثباتها على الطسريق في السرعات العسالية وفي المنعطفات والايقاف الفجائي ...

\* لذلك.. نالت السيارة ستروين التقدير التام بجميع أنحاء العالم... \*قطع غيار ستروين أصلية متوفرة وبأسعار زهيدة مدعمة من الشركة ·

\* نحسن نهتم بتسدريسب المهنسدسين والفنين للقيد ،ام بساعما ل الأصسلاح والصيانة في جميع مراكز ستروين بمصر

والآن...

\* تقد حمانت الفرصة التس كنت بانتظارها ، وجماء الموقت النماسب لاتخاذ واحد من القرارات الحاسمة التي اشتهرت بها. ـن AX السيارة المعمرة بالتكييف و سائر الكماليات

> ستروين أنطل عرسيارة صناعة عنربية بنصر سفر يفوق الأهلام و تبط في متناول الصبح لجدها لدى المعارض المعتمدة

ستبتع بتجربة فيادة ستروين لدي ستروين بنصر ١٧٩ طريق الشروبة ، مصر الجديدة هاتف ١٦٢٧٦٦٥ القاهرة

الصعبة قرر عبطلنعم عمارة رثيس اكوين، ينتقل إلى سبورتنج لشبونة الانجأبياري ومنتخب جمهورية أبرانداً لكرة ألقم شال كوين ٢٨ عُلَما، عَفَما لَمَةَ ثَلَاثَ سَنُواتَ مَع نادى سبورتنج لشبونة البرتغالي

إعادة تعيين كل من محمد عامر وقاروق أبو النصير في مجلس إدارة نادى الرسالات لاستكميال شكله القانوني. كان قد تم تصعيد كل من وكأنت لجنة الكرة للكلفة بالبحث مرتضى منصور والستشار محموا استبحاد الأربعة والذي كبان يضم المضوين للعنبين السابق نكرهما بالانساقة الى استنبعاد كل من محمود معروف وفاين الزمر.

القدم ومثلها للنشاط الاجتماعي للنادى، تبق

والكاراتيه والتأبكوننو والمسارعة والجوبو واللاكمة

٠٠٠ ألف جنيه للصرف منها على نشاط ة ني كرة التيم واسلة واليد والطائرة والعاب القوى

والجمياز والتنس ورابع الأثقل وكمال الأج

قسرار حسل اتحساد الأجسام في الطريق علىت الرندا أن منك أتبادا قسسوما بلغل البيلس الأعلى للشباب والزياضة لإمتدار قرار بحل اتماد كمال الأجسام بمد تكرار فشائخ تعالى اللامبين المسريين المثالي اللامبين الملولات المراية الفرة الرابعة خلال علم ولمد. ولغرها ثبوت تعملي اللاعب مستعمد عب العريز المتسطان إلى: بطولة البحر التوسط متذ أيام، والتي تسيبت في خسار الأحمار اللبطواة التي تحمل اقبها فقة سنزاد، كما تسبي ذاك في ايناف مصر عن النشاط النوان

بنيد منهان من المناه كفرالتواويطال 



هادى خشبة أحد الأعمدة الرئيسية التي يعتمد عليها للنتخب

يسمل الفريق الاول لكرة القدم بنادى للقاولون

معبيكرا مفتوحا يوم السبت القادم استعمادا

لمِبْأَرَاتُ الاَتِمَادُ يُومِ ١٠ يُونِينُ القَّادِمِ باستَـادُ القاولون بالجِبل الاَحْضَارِ . يَضْمُ للعسكر ٢٠

لاعبا ويعتمد البرازيلي باتريسيو للنير الفني

للغريق ومعه للدرب محمد زمزم على تكثيف

ساعات التعريب صباحا ومساء لرفع اللياقة

البننية وتعويض فترة الراحة التي حصل عليها

لأعبو الفريق عقب سباراة السويس، والتي انتهت

انضم دزيزوه لتعريبات الفريق بعد اكتمال

القسآولون

أطلحت بأمآل

للركز الرابع

اللاعبين تخطرا نفسيا الهزيمة

من المسويس والتي لم تكن في

الحسبان، واقبلوا على التدريبات

Carrier

الأسالة والجربة لهاظاريخ

شياك +سيليت

مرکزی چغرف برید

شفاته من العملية الجراحية التي لجراها في انفه

بهزيمة الفريق صفر/١.

منذ مباراة الأهلى وللقاولون..

ولحمد صابر بواصل تدريباته

لمحلامية وينتظران يلحق

وقد لجرى طارق خليل منظارا

على ركيت بعب ان شكا منها

طوال الاسبوعين لللضيين، وثبت

وجود بعض الالتهابات، ويتدرب

على بعض التدريبات الخفيفة

منقرنا طوال اليومين القانمين

ومسرح زمزم مندب الفريق بأن

الاسم فوق تصارحه ويخيف ومصر

ادخ و٧٠ لمدة ١٠ شهور واستلم

كيدبياك سساني

ريمون كترول المهلكي

العكيل العصيرًه برون مقدم ويرون فوائر.

الركة كرياتها الركة بعورصها

م مرود بميني كميوتر.

● تودىيە وتركىپ بىندى ● تىسىبىلات بروك نوافر ● أمعارخاصة للىداد: لغندى

70977/201671/73/73/75-7386/61/0470/

ع التر شر عبدالعزيز فهى م. ج ته: ١٤٠ ٢٤٣٧١٢٠ عبد ٤١٨٧٩٦٦

١١٤ جسرنسونسي، إمام سومانيل لكليولونس ت: ٩١٥١/20٤١٢٨٣ و و

وحتى بدء للعسكر.

اللاعبان بمباراة الاتحاد القائمة.

اللجلس الأعلى للشباولة

وضاروق أبو النمسر تهمش

مارى الفرمسالك لاستكال

المقاموس. كان قد تم نمعها

مرتصى متصور والبثثاء

عجناته لعصرية للبارث

المستسعاد الأربعة وللوائزة

المضوين المنيين لماؤة

بالاسسالة ألى استبعاء

محمود معروف وفايزاؤه

قسرار حسالته

الأجسام في الطرق علمت دالوند، أن مثياً

ـــويا نلخل للبلمالك

للشبل وقريلت المناء

معل لنعد تعل البياء

نكرار فضائع تعللواله

للمصريين للمنفظاء

فبعطولات قعولية للمؤللة

خلال عام واحد ولغرباني تعملل فلاعب

سيطعن والسطاي

سلولة البحر للنوساسة

والتي تسببت في نساؤها

للبطولة لتش شعمل لنبياه

سنوات، كما نسب قام فيلف مصر عن لطاله

كفر الدواربطا

البحيرة للمعانا

الابديرة حدادية

جعلونة فبحيرة للعا

المعسرية في الركبية

المدول في الركب برمنيد ١٧٨ ناطة

Marie Laboration

اعلى ويوسين ومن

الله من النطاقة وقد تلغت للنطاقة

المتعدود عبالله

inde in

غي الوسائد

مة مولفنا.

لقة باليحث

مشدت لرل

موتد الماست

تتزيد ومدينا

بع مساسرات

يبية سمروعة

بانتر الاتفاق

نأن لاغليار

ويتفأسدة لن

مياء اللجنة

يعة بمحقم

كنما سيتم

غره مسلسب

، يلزلين ثم الاتصال يق المالي

باز عال المسالة المسالة المسالة

ية المديدين ومسياراة

Paterte.

A parties

Will Will

المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

اتحاد الدراجات

تكريم لاعبى الزمالك أبطال اليد ناشىد انتصاد النراجسات للشيسر لْأَشْسَلْسُرْكُ فَى دورةً لِلْلائنْسُا لأوليمبينية.. كيما أن لِفريق

جحناعلى للنتخب ألقومى أآذى لصب يضم مجموعة طيبة الصاعبين نوى السن

اللاعبين ورغبة كل

منهما في ان يكون ضمن الششكيلة

الاساسية في للباراة،

يعود بفائدة كبيرة

الصغير الذين امامهم سنوات من العطاء، کما ان کل مرکز به اكــــــــر من لاعب بالنسبة للقاء البوبيا وللنافسسة بينهما سلفنة جدا. في مبراسة الرمي يتحالق نافر السميد للاشتراك في الباراة ابوالدهب في مسركسرٌ نظرالنسب الليسبيروء وقى نفس ومشاركاته الاقريقية ومنتخبات الناشئين

قبل تصعي

للمنتخب الأولء

ويتأفسه عصام عبد

تقرير عن مالتهما يرم الأهند القنادم.. للجهاز الفنى اليوم. بعدرطة شاقأ وقد استقر الجهاز وطويلة بنأت منن الفنى على أن هاني رومسانيسنا مسرورا باليبونان ثم القناهرة رمزى خارج الصورة حستى وصلت الى انيس ابابا، ورغم حالة نظرا لاصسابته واعستسزاره في تخسر الارهباق البتى يبنت وقت.. ويعتبر الجهاز للعنويات العالية كانت عدم وجنونه فرصة لتثبيت محمود مي السبب الرئيسي للتحريبات التي أنأها للركسيز س اللاعبين امس برغم نقص الاكس

للفسريق في الفستسرة انه لايوجسد أي قلق أوشك في اشتراك وليد مسلاح واشرف المالية. ولأغسلاف على از النافسة القوية بين عبد المليم والصاقهما

الشيشيني الذي تألق وعاد بقوة لصفوف للنتخب ويعتبر مكسبا كبيرا جدا

تعرضهما للاصابة

أتناء معسكر رومانيا

الإصابة ومستمر

وكبلاهما يتنقيم

وسوف يتم تقسيم

خاص بـ الوفد:

بروح معنوية عالية

وثقة كبيرة يستكمل

للنتخب الوطني لكرة

القدم استعماماته للقاء

اليورييا بالعاصمة

انيس ابابا القصرر له

والرطوية العالية..

واکدد. اشد

الالفي طبيب للنتغب

العظيم الذي لايقل

لقى مؤخراً منتخب ليشن تشاين هزيمة ثقيلة من منتخب النمسا في تصفيات الأمم الأوروبية. انهزم الفريق الذي يعربه فليتسا صفر / ٧ وأصبح للدرب الأللني علي كف عفريت مع فريقه الذي يمثل لصدي للقاطعات الأوروبية التي تقع بين النمسا وسويسرا. لأسباب غير معروفة يحاول الأهسلي التعلق معه والاسباب غير معروفة أيضاً. يقال أن الرجل الإريد العمل في مصر.. حضبوه على نتائجه أولا قبل ان يحضر الي القاهرة في مصر.. حضبوه على نتائجه أولا قبل ان يحضر الي القاهرة للمريب أي فريق وهذاك أكثر من معرب كفء الأن يعملون بالاتصاد الإللني لكرة القدم وهناك مشاورات لفتح باب بالاتصاد الإللني لكرة القدم وهناك مشاورات لفتح باب بالاتصاد الإللني لكرة القدم وهناك مشاورات لفتح باب معهم مثل دفر نس بعشو قده والديار و در مدر و مدال والديار والمنار والديار والمنات معهم مثل دفر نس بعشو قده والديار و در مدر و مدال والديار والمنات والمنا للقاوضات معهم مثل افرنس بیشوف، و اریك روترمولار، و کلاهما سنه یصل آی ۶۷ سنة و تتراوح مرتباتهم بین ۱۵ ۲۰ گف بولار شهریا!!!

لمن ناحية أخرى يشهد نادي البلدية حالة من الغليان نتيجة تصريحات فاروق جعفر الأخيرة .

محمد حسين طنطاوي ورير الدفاع الوافقة على تأجيل نجنيد شاعة من للاعبين الأساسيين في منتخب الدراجيات نظرا لحاجية الفِريقِ فشنينة لجهونهم خاصة لتيمت مؤخرا بليساندا وكان من السهل جدا الوصول الى للباراة النهائية إلا أن معظم اللاعبين لم يستغلوا فنيا كما ينبغي وهو عيب خطير ظهر في وأن الفريق يستعد لدورة الأعاب الأفريقية الساسسة التي ستقام بزيمبلبوي والتي يتأهل الفائز بها الجهاز الفني خلال البطولة. وقال اننا يجب أن نعيد تقييم للنتخب واعادة النظر في بعض اللاعبين سيشارك في معسكر خارجي البنداء من ٥ يونيو يشارك خلاله في بطولات بولندا واستونيا ولتوانيا والبلطيق بالاضافة الى سباق السلام الدولي بسلوفاكيا ومحاولة استغرار الغريق ومضاعفة مباريات الاحتكاك التي تزيل الرهبة من اللاعبين وتكسبهم الثقة. في تجهير اللاعبين للمنتخب وهم

دعسسوى قضائية لاسقاط عضوية

رئيس نادى البلدية اقام مصطفى السامولى وأسامة لطفى الحامى تعوى قضائية ضد سى سحى بعوى فضائية صد الهندس عماد خليل رئيس نادى البلنية وعاطف فرغلي عضو الجلس يطالبسان باسسقاط عضُويَّتُهما من مجلس الادارة لتغيبهما ٢٠، جلسات متقطعة طبقاً للمادة ٤٨ من القرار الوزاري رقم ٧٠ لسنة ١٩٩٢،

شخصية قوية أيضا الأكنا نخطط السبت وإن كنا نأمل الحصول على

التّومي في بطولة العلّم ونسعى اليّ تكريمهم من جانب مجلس الامارة. وأشار ألى أن الفريق سيبدا غترة اعتلام للمتوسم الجنيد بعند غد القادم والتي ستكون فترقاعداد قوية

ملعب دورلد ستسريت سنتسره بولاية نيسويبورك لمتسابعة ولحسدة من اهم

جانشير خان والمسنف الأول ناشئي النجم للصرى أحمد برادة للصنف

يقام اللقاء على هامش بطولة امريكا الدولية التي تبدأ غدا ويشارك فيها

بالتعاون مع منظم الاتعاد الدولي

كان لممد برادة قد بنا تنريباته القوية استعبادا للمباراة بعد شفاته من العملية الجرامية التي لجريت له

مؤخراً لإزالةُ الزَّائدةُ النوبيَّةُ وتُوجُّه الى انجلترا يوم الخميس للاضى للعب عدة مباريات وبية مع عند من اللاعبين الانجليسز المستفين بوليها ضمين معسكره للغلق تمت أشراف عباس ينكسر أن ابرادة يعود ألى الشاهرة يوم ٨ يونيو الحالى بعد مشاركته في بطولة أسريكات الدوايية ثم يغادر الى اليونان يوم ٩ للاشتراك في بطولتها

للمشاركة في بطولتها التواية.

سنة في لعبتي كرة القدم ولللاكمة و14 سنة في

أيضاً رجال في للركز ٢٤.

واشار الى ان تدريب المنتخب

للمسرى أمسح مطمع جميع للدربين العساليين بحد للسستسوى الرائع

# مستواه عنه بای



١٢٥سم. ويالنسبة للموهوبين لايزيد السن عن ١٢ تشكيل الأجهزة الفنية

● محمد قرَّاد مدرب منطقة القيوم للدرلجات يقوم حاليا بلجراء أغتبارات للناشئين للتقدمين لمسارسة رياضة الدراجات واكتدان فسترة الاختبارات تستمر لمنة شهر. ● شعبان صادق وصبرى صادق حكما الدرجة الأولى لكرة القدم بالفيوم سوف ينضمان للمعسكر الذي تقيمه لجنّة الحكام بمركز شبك الجزيرة يوم السبت القادم لحكام العرجة الأولى بفعة ١٩٩٤.

# دعم من اتصاد التنس

دعم للناطق النشطة وهي مناطق دعم سناهى المستعه والحي مناهى المستعدد والقاهرة والقاهرة والاسماعيلية وبمورسعيد والسيق الملتيا واسيسوط بمبلغ أجمألى ٢٠ الف جنيه أبعمها ومساعنتها في الاستمرار في ممارسة نشاطها. كما قرر الجلس ارجاء تشغيل

مركز التنس لحين وصول المرب الأمريكي «توماس باركس» وللقرر وصولة في بناية يونيس وأيضاً وصول للدربين الأربعة للساعدين من جورجيا والنين سيصلون V

خالد بليغ مهمة اكابتن الفريق، في

يرنير القائم. ووافق الانتصاد على أن يتسولى

متخصصة للمدربين مع تصنيفهم الى مدربين مجتمئين واشجال ومدريي أشبال منتخب قومي.

# قبرر مجلس انارة انساد البتنس

لقناء كأس سيفييز القنادم ليأم ١٤ وه١ و١٦ يوليو مع سلوفاكياً. وناقش للجلس التقرير للقدم عن زيارة الل ويت خبيرالتبريب في الانتعساد النولى الذي أقسام دورة تدريبية لستوى وأه للمعربين هاني ناصر وهشام ناصر وخالد بليغ ولعمد الجمل ومصطفى نعيم وتمت للوافسقة على اعداد بورات

# م التشكيل مصطفى عبدالغة

# أكثر براية بعيوب اللاعبين وأتمني أن للمنتخب خلال بطرلة العالم وخاصة يتولى مدرب مصرى مهمة الفريق ان مترسط سن اللاعبين صغير. خلال للرحلة القادمة وهناك الكثير وصرح بأن الجهاز الفنى لكرة اليد النين يمكنهم نلك إلا أن وجود للدرب بالزمالك سيقيم حفل تكريم للاعبى الزمالك الشاركين مع النتخب الأجنبي يعتبر أقضل للاستفائة من خبرته مع الخبرة للمسرية وعمل توليفة من الجانبين لصالح كرة اليد

الفريق يسعى للانتراك في البطولة العربية

للنَّحْبُ القَّوْمِي لِكَرَةَ ٱلْبِدِ لَم يَظْهِر بِمِستَوَاهِ الطَّبِيعِي فِي بِطُولَةَ الْعَالَمِ التَّي

بهذه الكلَّمات بنا سامي محمد على للنير الفني لفريق الزمالك حنيث..

وأتمنى عسودة للدرب الألآني وباول تيدمان الى قيانة المنتخب مرة لفرى لأنه ليس مسربا فقط ولكنه بملك من الآن للحصول على ميدالية في صوافقة الانتخاد المربي لاشتراك الأوليمبياد ويطولة العالم القادمة الرّصاك في البطولة المربية والتي خاصة وإن الجماهير ناقت طعم ينظمها النادي الأهلي خالل يوليو خاصة وأن الجماهير ناقت طعم الغوز ولن ترضى عن ميدالية في البطولات القادمة بنيلا.

واكد أن الدربين المسريين لهم دور

# اليوم: برادة وجانشير استعراضيا في الاسكواش الاسكواش اليوم \_ الضميس \_ إلى



ئحمد برادة يستعرض اليوم أمام الفيوم\_سيدالشورة:

منبرية الشباب وألرياضة بالفيوم أعلنت فتح باب القبول لشروعي العمالقة والزهويين في العساب كسرة الساة والكرة والزهويين في العساب كسرة الساة والكرة الطائرة والعساب القدري وكسرة القدم ورابع -الأثقال واللاكمة وانسترطت الا ينزيد السن بالنسبة للعمالقة عن ١٥ سنة ولا يقل الطول عن

> لناشئي نادي الشمس فوزی سکوتی لفریق تحت ۷ لفريق ١٤ سنة، كلما تد تشكيل قطاع منرسة لكرة على النحو التسالي، تحت ١٣ سنة على بونس، وتحت ١٢ سنة عشما ني، و ١٠ سنوات سيد تُحمد، منوات عسمترو الجسميوي، وتع عبيين ٢ مسترفين على قطاع تعلین الناششین و مدرسة الکر حسن ابو جریشة، و مد

اجتماع مفتوح لمجلس إدارة نادي بورسعيد لدراسة التقارير الفنية للألعاب الجماعية مسرح للقدم طارق عصار رئيس نادى بورسعيد بأن مجلس إدارة النادى في حالة انعقاد مستمر خلال الأيام القادمة الناقشة التقارير الفنية لنتائج الألعاب الجماعية وخاصة البيد والطائرة والسلة وهوكى الانزلاق والالعاد الفردية للتعددة مثل الجمباز والملاكمة والجودو والكاراتيه ورفع الاتقال وعقد لجتماعات مستمرة مع مدربي جميع الألعاب الرياضية. لتقييم نتائجها في الموسم المنتهي من سلبيات وأيجابيات وتعديد الرؤية السنقبلية للموسم الجديد وتعديد الوازنات المالية لكل فريق ولعبة لتلبية مصروفاتها للترقعة وسيتم خلال الأيام القائمة بعد الدراسة للستغيضة إعادة تشكيل الأجهزة الغنية المدينة سواء بتجديد الثقة ببعض للعربين الماليين أويتميين لجهزة جديدة لبعضها، وأكد طارق عمار أن نادى بورسعيد يعد وقى، وتحت ١١ سنة خيلاً قلعة الرياضة ببورسعيد للالماب الجماعية والفرنية باستثناء كرة القيم، للله الرياسة ببورسايد دارناب الجماعية والفرانية باستناه خرة القلم، يضم النادى اكثر من ٧٥٠ لاعبا وناششا مسجلين بالاتعادات الرياضية المنتلفة، بخيلاف اكثر من ١٠٠٠ عيضو يشبارك في النشاط الرياضي والاجتماعي والثقاني بالنادي. وعن تقييمه ليعض فرق والعاب النادي قال طارق عمار أن فريق كرة البيد صاهب البطولات السابقة حيقق للوسم الخامس بالدوري للمتاز وابتعد الموسم للتقهي عن الناقسة نتيجة حالة الخامس بالدوري للمتاز وابتعد الموسم للتقهي عدل الناقسة نتيجة حالة الإحلال والتجديد الشاملة وسيعود للمنافسة خلال للوسم الجديد بعدان الكنسب ألناشترن الخبرة وخاصة إن منتخب محبر للشباب يضم إربعة سجلس الإدارة مصطفى البهديتي وعبدالفتاح دياب. وتبدأ الإجهزة الفدينة الاختسبارات السنوية لاعبين من بورسميد وأبرزهم إسلام سوسى وهاني السيد وأبدن الألفي كما يضم منتخب ناششي مواليد ٧٦ خمسة لاعبين من النادي ابرزهم

# المصري يرفع دعوي قضائية ضد أحمد مصطفى

و دستلخورسكى؛ للدير الفنى للفريق الأول ومساعديه حسام غويية ولغ

للحفاظ على لحد للركزين الرابع

او الخامس، ليقي الجهاز الفني

بما وعبد به في بثاية للوسم في

انهاء الدورى بالمصول على احد للراكسر ما بين ١-١ وإن كسانت

الفرصة صعبة لاحتلال الركن

الرابع لارتفاع رصيد الاتحاد ك

٢٥ نُقطة، واللّباراة الاخيرة على

ارضه.. بينما مباراة القناة

للمقاولون بالاسماعيلية.

قرر مجلس إدارة النادي للصري في لجتملعه الأخيريوم الاثنين للاضي برئاسة السيد متولى تعيين البكتور عوض العياريي معيرا فنيا لقطاع تاشئى كرة القدم، وتكليفه بتشكيل مدريي ققطاح ووضع برنامج وخطة فنيسة للقطاع

بروح عالية لتعويض الهزيمة.

وأكَّد لن تأثر اللاعبين يرجع الى

ان الباراة كانت في مسال

القاولون طوال الشوطين.. لدرجة

ان الكرة لم تصل لطارق سليمان

حسارس للرمى طوال الشسوط

وأضاف زمزم إن الفريق يسعى

لجمع النقاط الثلاث في للباراتين

القادمستين والانتساد والقناة

. Il'eb.

وعسرمسهاعلى للجاس في جلسته القائمة، كما قبرر للجلس تكليف عيد الشتارى للسبتشار القسائوني للنادي برنع دعرى قضائية لكل من على السعيد والسيد عيد و ٣ آلاف مسطقى لأعب جنيه لعلى الشيمات لاعبي الضريق الأول جزدا من مستحقاتهم لللية من تجسيد

على فرج الله

منير قطاع الناشئين وعوض مرزوقة

علجلة ضد لحمد الفريق لاستعلاة ١٠ ألف جنيه منه لعدم الالتسازام ببنود التعاقد وأنقطاعه عن التعريبات منذة الشهر

برئاسة محمد شاهين وكيل النادى جهدهم للارتقاء بالنادى وأن للجاس

يفتح يده في كل محب للنادي لتقديم يد الساعدة لللية وللعنوية.

استقالة رحاب المديني عضو للجلس عن الشباب لامسراره على الاستقالة وتصعيد محسن الغربى عضوأ بمجلس الإدارة ليحل بدلا من للقدم طارق عمار للستقيل بعد نجلحه في رئاسة نادی بورسعید. كماقرر للجلس رفع مسرتب عسمسأد الممنة لاعب القريق الأول لى ١٠٠ جنيــه ومسرف كالاف جنيه

وعضوية كل من د. عـوض الدياريي

وخاصة أنه منذ تعاقده وتجديد العقد مايقسرب من ٦ مباريات غسلال موسمين"! كما كلف للجلس للهندس محمد أبوعميرة سكرتير النادى لاستلام قطعة الأرض لتى خصصها الواء قنضر الدين خناد مسمقتا بورسعيد لإقامة ملعب للتنريبات والطالبة بزيادة سعتها الى ١٠٠×١٠٠ متراً. كما شكل الجاس لجنة للإشراف على لغت بأرات الناشئين ألجند لكرة القدم التي سيستقبلهم النادى بداية من ١٥ يونيو ولدة شهر

تعلقنهم مع النادي من للوسم الملل، وصرح النكتور على غرج الله أمين صنوق للمسرى بأن الجلس اعتمد ١٠ الاف جنيه مكافأت الفريق الأول وجهازه الفنى لتعادله الأخير مع جمهورية شبين و ٤ آلاف دولار قيمة مرتب استلفورسكي للدير الفني البواندي في حين يتحمل اسيد مشولي رثيس لناني الفأ وخمسمانة بولآر مرتب مساعده دلخه. وانساف فرج الله بأن الاستقرار قد عاد لمجلس الإنآرة بعد تجديد الثقة به مؤخرا وأن رئيس النادي وجميع اعضاته تعاهدوا على بذل تحساري

وسمير الديب، وقرر للجلس قبول

موسيقى / راجع باود إضاءة / رمسيس مرزوق شمبذ بيكور / معبمة عجمي

﴿ مُدَحَدُ صَالَحَ ۞ حَكِمٍ ۞ مُحِمَدُ فَتَحَى ۞ سَامِحَ بِسَرَى ۞ مَمَمُدُ سراج و طارق سليم و سحر شوقي و زينب و منيرة و رقص شرقي مع هندية ه سهيره عليدة نور ۽ خلود • مطاعم متَّخْصَصَةً / كالتَّيْرِيا بالتَّحدائق / بيسكو وقاعة افراح /

مقهن شعبى - بلياردو وفيديو جيم عادیه الفیر/محمد محمد المحلو مشرن فنحس/ممدوح عثمتنان يقنع عالم الفن والإيارة والتعة ت/١١٢ ٧٤٧٠/٣٤٧٠ مع تميان مديع الديع ملا

مسيح المشباب بقاعة عبرالله غيث برهسيس سر ٧٦٣٤٦٦ محمد من لمياء الأمير اسمير البيتا

ويكوز ومعريق: · يُمَالِينَ وَأَفَرَاعِ / همبطهي سعد بهلوف المعرابيت

- على فاعة ذكى طليمات مسرح الطليعة يقدم وشدى المهدي

دیگور / صلاح مرعی

إخراج / عبد العزيز مخيون

محمد أبوالرفا ولممد نعيم ومعتر البسوقي ومحمد التأبعي. كما حقق

فريق مواليد ٧٦ للركز الثاني للوسم العالي لكاس معسر بعد هزيمت

تيشولى هليو بوليس

مينادللفلة : مصر الجسيدة ت ٢٩٠٧٤٣ / ٢٩٠٦٤٩٦

بفارق مدف من الزمالك في للباراة النهائية.



ونظرات .. ني تاريخ المالية و مع نهاية شهر ذي الحجة من عام ٩٢٣ هجرية. يقفزون من فوق السور ليبيتوا مع حريمهم في م كانت سحب الخطر تتجمع على البيار للصرية مع ، الوقت الذي بخل فيه الجيش العثماني مدينة اقتراب الجيش العثماني من الشرقية فنزل السلطان المبيس وكبان طومان باي يريد الخروج إلى طومان بني من القلعة وتوجه إلى معسكر التجمع البيس قبل أن يستريح الفراة في ريف النكتا.. في الريدانية. ولبس رياء الحرب. ويلغه أن جماعة فلم تمكنه الأمراء.. ولو لاقاهم هناك لكان فيه من للماليك السلطانية يتوجهون إلى العسكر في الصواب فإن خيولهم كأنت قد بطلت من الجوع، باكر الصباح، حتى يراهم السلطان. ثم يتسللون وكان غالب عسكر أبن عثمان مشاة على اقدامهم المسلم وهم في غليه المعدد وجهم من الشام وهم في غليه

كان نجوم العسكرية للملوكية يتصرفون التعب فكأن ربما يكسرهم قبل أن ينخلوا الخادكة كالتلاميذ الأشقياء ينهبون لحضور طابور الصباح أويجنوا العليق والماكل وللشرب والراحة.. هكنا ويوقعون على كشف الحضور والانصراف. ثم يقول ابن إياس..

طومان باى موقف للتفرج كما أراد له الأمراء أن يكون. فمن معسكره بالريدانية قام بحفر خندق يبدأ من الجبل الأحسر عند (ميينة نصر) ويخترق صحراء (مصر الجديدة) إلى أخر غيطان الطرية. ونصب على ذلك الخندق الطوارق والكاحل معمرة فيها بالدافع. وصف حولها العربات الخشب فكانت عينها ماثة عربة. وكل عربة يسحبها زوج أبقار، وفيها مكحلة نحساس ترمى بالبندق والرصاص، وبعد العجلات مائنا جمل مجمئة بالبارود والرصاص

وبحد معسدت منحت حصل محمد بهجارور والرصاص والحديد ورماح خشب وغير ذلك. ومعهم حم غفير من النجارين والحدادين. ولم تقتصر همة السلطان عن إعداد الله عند حتى كان الناس يبكون ويدعون له بالنصر إذا رأوه يحمل الحجارة بنفسه مع البنائين. ويشيل التراب مع الفعلة في حفر الخذيق وعمل الساتر.

في حقر الخندق وعمل الساتر.
وفي يوم السبت رابع عشرينه استعرض السلطان بالوطاق الزعر (الفتوات) فاجتمع منهم الجم الغفير. فأوعدهم السلطان النهم إذا قاتلوا عسكر ابن عثمان وانتصروا عليهم ينفق على كل واحد منهم عشرة أشرفية (بنانير) وينعم على كل واحد منهم بسيف وترس. وكلف الأميير (انصبياي) بأن يتبخل الإصلاح ذات البين بين زعر الصليبة. وزعر للبينة.

ولم يفلت طومان بأي من التأمر على حياته. إذ هجم عليه شخص من التركمان ينوي اغتياله. فقطعوه بالسيوف ثم اكتشفوا أنها أمرأة من التراكمة ولما نزعوا ثيلبها وجنوها تلبس زرَّدية الحرَّب وتَخفي هُنجِراً كبيراً.

# 🛡 طلائع الجيش العثماني

وفي يوم الأربعاء ثامن عشريان ذي الحجة وصلت طلائع عسكر ابن عشمان عند بركة الحاج بضواحي القاهرة فاضطربت أحوال العساكر المسرية وغلق باب المتوح وباب النصر وباب الشعرية وباب البحر. وغلقت الأسواق وتعطلت الطولحين. وزعق النفير بالوطاق. وصار السلطان طومان باي راكبا بنقسه وهو يرتب الأمراء على قدر منازلهم وصف العسكر من الحبل الأحمر إلى غيطان المطرية. وكان له همة في هذه الحركة ولكن مضى اليوم بون قتال بين الفريقين. فلما كان يوم الخميس تاسع عشرين ذي الحجة. فيه وقعت فلما كان يوم الخميس تاسع عشرين ذي الحجة. فيه وقعت كاينه عظيمة تنمل عند سماعها عقول أولى الألباب. فقد زحف عسكر ابن عشمان ووصل أوائله إلى الجبل الأحمر فلما بلغ

كاينه عظيمه تنهل عند سماعها عقول اولى الإلباب. فقد زحف عسكر لبن عثمان ووصل أوائله إلى الجبل الأحمر فلما بلغ السلطان طومان باى ننك زعق النقييس في الوطاق ونادي السلطان للعسكر بالضروج إلى القتال. فركبت الأمراء ويقوا طبول الحرب وركب العسكر قاطبة حتى سد الفضاء وأقبل عمكر ابن عثمان كالجراد النتشر وهم السواد الأعظم فتلاقي الجيشان في أوائل الريدانية. فكان بين الفريقين وقعة مهولة يطول شرحها أعظم من الواقعة التي كانت في مرج دابق فقتل من العثمانية مالا يحصى عندهم. وقتل سنان باشا أكبر وزراء من العثمان، وقتل من أس انه وعسى حماعة كثب قحتى ابن عشمان. وقتل من أسرائه وغسكره جماعة كثيرة حتى صارت الجثث مرمية على الأرض من سبيل علان بك إلى ترية لأمير يشبك ثم أن العثمانية ببت فيهم الحياة وجاءوا أفولجا ثم انقسموا فرقتين. فرقة جائت من تحت الحبل الأحمر. وفرقة جائت للعسكر عند الوطاق بالرينانية فطرشوهم بالبنيق الرصاصي، فقتلوا من عسكر مصر مالا يحصي وكأن نلك بآرشاد بعض الأمراء الخونة النين أنضم إلى أبن عَثْمَانُ فَلَمْ تَكِنْ إِلَّا سَاعَةً يَسْدِرةً حَتَّى انْكَسَّر عَسَكُ الكسرة السلطان طومان بأي وهو يقاتل بنفسه في نفر قليل من العبيد الرماة. وللماليك السلميلرية. فقتل من عسكر لبن نصى عندهم فلما تكاثرت عليه العثمانية. ورأى المستون المسلطاني، واختفى جهة طرة، ودخُل المشمانيون القاهرة، وأعملوا في أهلها السيف، ومساروا يخطفون الصبيان الرد والمبيد السود. واستمر

للنهب إلى مابعد للفرب. ثم توجهوا إلى شون القمح التى بالقسطاط وبولاق فنهبوا ما فيها من الفلال. وفي اليوم التالي الجمعة نخر يوم من عام ٩٣٠ استؤنفت أعمال السنب والنهب وصار العثمانية يحفلون البيوت بحجة البحث عن الماليك. فيعتنون على أصحابها. وفي ذلك اليوم خطب باسم السلطان سليم شاه على منابر القاهرة وقد ترجم له بعض الخطباء سليم شاه على منابر القاهرة وقد ترجم له بعض الخطباء فقال وانصر اللهم السلطان أبن السلطان مالك البرين والبحرين. وكاسر الجيشين. وسلطان العراقين، وخادم الحرمين الشريفين. للك المظفر سليم شاه. اللهم انصره نصراً عزيزاً، وافتح له فتحاً مبيناً. يامالك النخيا والإخرة يارب العالمية.

ويأبى لبن إياس إلا أن يخستم حسوانث العسام المشؤوم بـتلك الأبيات التي تكشف عن اعتقاد غريب بأن ما جرى كان عقاباً

ختم العام بحسرب وكسدر وحصل للناس غايات الضرر ولتاهم حالث من ربهم

# 🕶 طومان بای بیدا الحرب

لن نرصد هنا الفظائع وللنابح التي ارتكبها جند العثماني بعد بحولهم القاهرة. فقد نكرها ابن إياس بالتقصيل في الجزء الخامس من مؤلفه الكبير (بدائع الرهور في وقائع الدهور). فليرجع اليه من يريد. أما مهمتنا هنا فهي البحث عن طومان فليرجع بيه من يريد. بها مهمتنا عنا بهى البحث عن صومان باى بعد اختفائه و ون باى بعد اختفائه ونجاحه فى الافلات من جند ابن عثمان. و من الصعب أن نعرف الأماكن التى لجأ إليها. أو الأشخاص الذين عاش بينهم فى فترة الاختباء. لأن مثل هذه للعلومات يندر العثور عليها بسهولة. وتبقى سراً فى صدور أبطالها ولن يطول بحثنا عن سلطان مصر وستقاجاً به ينق أسوار

معسكر السلطان سليم ويقتحمه. للهم.. أن خاقان البرين وسلطان البحرين وملك العراقين سليم ابن عشمان نقل وطاقه من الريدانية الى بولاق. فلما كانت ليلة الأربعاء خامس للحرم بعد صلاة العشاء لم يشعر البن عشمان إلا وقد هجم عليه الأشرف طومان بلى بالوطاق واحتاط به. فاضطربت تحوال ابن عثمان إلى الغاية، وظن أنه واحداد به محالة، وكان هجوم طومان باى بواسطة مجموعة من الجمال للحمولة بالتين للشتعل فأشاعت الرعب والفزع في عسكر سليم. ثم هجم طومان باى ومعه الجم الغفير من الزعر وعياق بولاق من التواتية وغيرها. وصاروا يعملون السيف وعياق بولاق من التوالية وغيرها، وصاروا يعملون السيف في جند العثمانية فقتلوا منهم مالا يحصى عندهم، وصاروا يرجمون بالقاليف وفيها الحجارة، واستمروا على ذلك إلى أن طلع النهار فالقاهم الأمير عالان — مساعد السلطان — من الناصرية عند للينان الكبير فكان بين عسكر سليم وبين عسكر مصر وقعة تشيب منها التواصي، فملكوا من رأس الجزيرة الوسطى (الزمالك) إلى قنطرة باب البحر (شارع كلوت بك) وإلى قنطرة قدينار، واستيمر الصرب ثائرا بين كلوت بك) وإلى فنظرة فنينار، واست من الحرب تعترا بين الفريقين من طلوع الفجر إلى بعد النفرب، وصار الماليك الجراكسة يكبسون البيوت والحارات على العثمانية، مثلما كانت العثمانية تفعل بالأمس.. وصار الطالب مطلوباً. فلما كان يوم الخميس سانس الحرم اشتد القتال بين العثمانية والصريين. ونادى السلطان في الناصرية وقناطر السباع السيدة زينب) للزعر والعياق بأن كل من قبض على عثماني ينخذ حربته ويقطع راسه ويحضرها بين يدى السلطان. البيوت التي حول الزاوية. وقتلوا حماعة كثيرة من الموام وفيهم صغار وشيوخ.. ومافعل العثمانيون ذلك إلا انتقاما من أهل الناصرية وعقاباً لهم على ما فعله عياقهم وشبابهم من اعمال بطولية افرعت خافان البرين وخادم الحرمين

🛡 في جسامع شــــيخو

يقول ابن إياس: ثم أن السلطان طومان باى نزل فى جامع شيخو الذى فى الصليبة (شارع محمد على) وصار يركب بنقسه ويكر من الصليبة إلى قناطر السباع فى نقر قليل من المسكر. ثم رسم بحفر خنيق فى رأس الصليبة، ولخر عند قناطر السيدة عائشة) ولخر عند جامع ابن طولون. ولخر عند حيرة البقرة. ثم أن السلطان رسم بحرق خان الخليلي فمنعه بعض الأمراء من نلك. وقسم طومان باى عسكره إلى أربع فرق: فرقة إلى قناطر السباع، طومان باى عسكره إلى أربع فرق: فرقة إلى قناطر السباع، وفرقة إلى الرملة، وفرقة إلى ابن طولون، وفرقة إلى بأب ربيانه. فلم يقابل من الماليك السلطانية إلا القليل، وصاروا ربياة. فقد بخل الرعد بغل الرعد بخل الرعد بخل الرعد بخل الرعد بخل الرعد بغل الرعد بغل الرعد بخل الرعد بغل الرعد بغ

رويته.. لام يتابن من الماليك السلطانية إلا الطبيل، وصاروا يختفون في الإسطبالات خُوفاً من القتال وقد دخل الرعب قلوبهم من العثمانية مابقي يخرج منها.. ثم أن السلطان طومان بأي نادي في القاهرة أن كل من أمسك أحداً من عسكر ابن عشمان وطلب منه الأمان.. يقتله ومن العجائب أن السلطان طومان بأي أنا ظهر خطب باسمه علي منابر القاهرة في يوم الجمعة.. وكان في الجمعة للاضية خطب باسم سليم شاد ابن عثمان.. واستمر السلطان يكر علي على كل دوم والا دون على عدده والا حدة عليه علي عدده والا دون عدده والله والمنابذ والمتمر السلطان يكر علي ودده والله والمنابذ والمتمر السلطان وكر علي ودده والله والمنابذ والمتمر السلطان ولا والمنابذ عسكر أبن عثمان ويقتل منهم في كلّ يوم مالا يحصَى عندهم، فرأى عين الغلب وقد تكاسل العسكر عن القتال واختـفوا في بيوتهم وتفرقت الأمراء كل ولحد في تنحية، واستمر السلطار يقاتل وحده في نفس قليل من الرماة ويعض للماليك السلطانية، فلما ظهر له الغالب هرب وتوجه ناحية بركة الصيش (عين الصيرة) وكان قليل الخط غيس مسعود في أقصاله. وهذه رابع كسرة وقعت لعسكر مصر مع ابن عثمانً

وقد غَلَثَ لَيْنِيهِم. `` و نا هرب السلطان وقعت في القاهرة للصيبة العظمي. الد و نا هرب السلطان وقعت في القاهرة للصيبة العظمي. الد لم يسمع بمثلها فيماً تقدم من الزمان، فقد طفشت العثمانية في الصليبية وأحرقوا جامع شيخو انتقاماً من طومان باي مي المعلوب والحرقور جامع سيكو التعلق من طوعان بالي وأحرقوا البيوت التي حوله. وصاروا يلعبون بالسيف في رقاب العوام والغلمان من الزعر وغير ذلك. فصارت جثثهم مرمية على الطرقات من باب زويلة إلى الرملة والصليبة وقناطر السباع إلى الناصرية ومصر العتيقة. فكان مقدار من قتل في هذه الواقعة فوق العشرة الاف إنسان في مدة هذه الأيام الاربعة، ولولا لطف الله لكان لعب السيف في أهل مصر

وواصلت القوات العثمانية عمليات التصفية الوحشي للقضاء على حيوب للقاومة الشعبية. فاقتصموا الحارات والبيوت والجسامع الأزهر وجسامع الحساكم وابن طولون وهلجموا للدارس والأضرجة وللقابر. وقبضوا على الكثير من للصريين الذين اشتركوا في قتال الشوارع وقطعوا رؤوسا وكَانُوْا يُعَـزُلُون رؤُوسُ لِلْصَـرِينِ عَنْ رَؤُوسَ لِلْمَالْيُكُ ثُمْ يِلِقَـونِ رؤُوسِ لِلْمَالْيُكُ ثُمْ وإرهايه. وحتى لا تسول لهم نفوسهم مقاومة الغزاة مرة

محرى. وهكذا أخضع سليم شاه القاهرة بوحشية ليس لها تظير وبعد قتال مرير استمر ثمانية أينام متواصلة خضيت فيها النماء دروب القاهرة وحواريها وأزقتها. وقاتل فيها الشعب دفاعا عن عرضه وأرضه.

النصر النهائي للعثمانيين

أما طومان بأي فقد عبر النيل إلى الجيزة لتنظيم ماتبقى معه من قوات، والاتصال بقبائل البدو في الصعيد عسى أن تؤلزره في هذه اللحظات العصيبة وتنسى ملها من ثار قديم عَنْدُ الْحَكَامُ لَلْمَالِيكَ. وفي أثناء نَلْكُ جِرْتَ الرَّسَلُ بِالتَفْاوَضُ بِينَ

سليم وطومـــان باى. ولكن للقـاو شــات فـشلت، وعـلم سليد ال طومان باى يستعد لخوضٍ غمار معركة جديدة فجرج الأفادة طومان باى يستعد تحوص عمار معرده جديده محرج بلافة عند وردان (مركز إمبابة) ودار بين الجيشين التاليم المستبسل فيه العسكر المصرى استبسالا مكنهم من إخزاز يحق مبدئي فاضطر العثمانيون إلى التقهقر، بن إن بعضهم التي بنفسه في النيل هربا من هول القتال، ولكن سرعان ما استقال العثمانيون العسكرية العثمانيون العسكرية العثمانيون العسكرية الحديثة فضلا عن أعناهم الكبيرة فلما فقد طومان باي الحريثة فضلا عن أعناهم الكبيرة فلما فقد طومان باي الحريثة فالمدين العسكرية فلما فقد طومان باي الحريثة في المدينة محنيت مصدر من المسلم المراد باللجوء إلى بعض عير الأراد أله أمراد المحمرة المراد المحمرة ليعض عير الأراد المحمرة ليعيش بينهم لاجنا إلى أن يقضى الله أمراد المحمدة بين للمسروقة والعثمانيين، وأحرز ابن عثمان النصر النهائي وبثلث معي ضمن مملكته التي زعم أن الله قد أوصى اليه بأن عضاء مَنْ أقصى الشرق إلى اقصى الغزب على غرار مملكة الإستعدار

# الخونة يسلمون السلطان

كان حسن مرعى زعيم قبيلة (محارب) بالبحيرة، وكان السلطان الغوري قد قبض عليه وحبسه السباب مالية وكانت على قيده امخلاء ولكن ما أن تولى طومان بـاى الحكم حقق أطلقه، وظن السلطان الطيب القلب أن حسن مرغى سينكر له هذا الجميل الذي خلصه من سجن مؤيد، وسيحقظ عليه سرة بعد أن اشتاره ليلجأ عنده هربا من عيون السلطان سليم وعندما عرض السلطان مشروعه على أعوانه شكوا في نوايا حسن مرعى، ولكن طومان بأى استنكر شكوكهم وقال لهم حين اطلقته اخذت عليه العهود والواثيق والإيمان الفلطة أن يكون معى ظاهراً وياطناً ويقوم معى بالقلب إذا احتاج الأمر يحون مدى صمر، وبحد ويحوم سعى بعد المراق الم سين موجه طوس بني سع مبسيد مبسيد مراريد كي المراريد أن المراريد ال فأقسهما على ثنك وعنكندُ طلب قلب طومان بَسَاي ووالْق علَى

يتعل صلا مناه لا يا يال

پېدى شلمى:

يعلبون بتعطيع ألق

يطرفهن غنيش ه

ير فصبهم الشنوة الله عبر الحس

بالمان على إسطائنا بالنج طاب الحس

they stating

الروسي للغة مر

مناه المحمور

ر دونها الخار المع بالمعلوم أحس الأ

فرسوس يمور الإوطاعية ا شرار تحقو مبدأ در لقوص ای او

عوربوس يبو

عتير إقسنو بهطة

أيست للنف

ولكن ما أن اجتمع حسن مرعى مع أعوانه حتى أدركوا خطورة إيوائهم للسلطان الهزوم، وأدركوا أنهم بناك يقفون إلى جانب الكفة الخاسرة، وتغلبت بواعث الطمع والانتهازية على نوازع النخوة والشهامة وقدروا الكاسب التي سيحصلون عليها إِذَا هُمْ وقفُوا فَي صَفْ الْحَاكُمُ الْجِنيدَ، فَبِعِثُـوا إِلَى سَلَّيْهِ شاه يخبرونه بوقوع الفريسة في أينيهم. وفي الحال أرسل سليم فيلقاً من الإنكشارية للقبض على سلطان مصر الذي باعه العربان بابخس الأثمان.

# 😎 طومان باي يدافع عن حقه

<u> محّل طومان بای معسکر سلیم فی امبایة، وهو فی ڑی عرب</u> الهوارة الذي تَخْفَى فيه، وعندما وقعت عليه عين سليم صاح

آلحمد لله أستطيع القول بأننا ملكنا ملك مصر ودار بين الرجلين حبوار سيجلسه كنت الورخين. وهو يصلح لأن يكون درساً في الوطنية والشجاعة في كل زمان ومكان لقد صب السفاح العثماني أبشع اللعنات على السلطان الأسير. وأراد أن يحمله مستولية النماء التي أريقت، ولكن السلطان لم يفرع.. ولم يتخانل ولم يستعطف وإنما ظل رابط الجاش.. ثابت القلب.. قاطع الرد.. قال له إن ما قام به من أعمال إنما كان ولجباً مقدساً أملاه

عليه شرقه الوطني والعسكريّ. وأنه ملزّم بالنفاع عن بلاد هو حاكمها ويجب عليه حمايتها ما استطاع إلى تلك سبيلاً وأن حق النفاع عن الوطن أمر مشروع لا يحتاج إلى يليل أو برهان. ثم خاطبه قائلا: أما أنت. فلا أنرى كيف تبرآ تفسك أُمَّام الله مِن اعتبائك الجائر على بالاندا.. وعندما لامّه سليم-علي رفضه الاعتراف بالسيادة العثمانية على مصر رد عليه

إِنْ الأَنفُسُ التي تريت في العز لا تقبل النل.. وهل سمعت أنّ الأسد يُخْضِع للنُثبِ؟ انتم لستم اقرس منا.. ولا اشجع منا.. وليس في عسكرك من يقايسني في حومة لليدان. ويمن من مسارة من يحيد من شجاعة أسيره وحدثته يقول الرواة أن سليم شاه انبهر من شجاعة أسيره وحدثته نفسه بالابقاء عليه والإفادة منه في ترسيخ التعهد الحديد، وحين شاعت هذه الأقاويل في بوائر الحكومة العثمانية فزع منها الضونة من الأمراء للماليك الذي خانوا وطنهم وانحازوا إلى حيش الفزو من أول نقيقة، ولم يسكت هؤلاء الشونة وإنما حرضوا الضنكار على التخلص من طومان باي، والهموه أنّ استقرار الحكم العثماني في مصر رهن بالقضاء على هذا الرجل الذي أصبح رمـزاً للوطنيــة الصــرية، وبطلا للكفــاح الشعبي الذي لم يخمد نهائياً..

واقتدع سليم برأى الشودة .. قامر بإعدام طومان باى شدقاً على بال شدقاً على بال شدقاً على بال شدقاً على بال في المرابع الأولى على المرابع الأولى على المرابع الأولى على المسلمان الأسير من المسكر المشملان في المبلغة حدى وصل بولاق وهو في حراسة عدى من الانكشارية . ثم الجهد مسيرته في شوارع القاهرة حتى تواف الركب عدد باب رويله ليعلم للصريون أن بطلهم الأسطوري في طريقه إلى حبل للشنقة وتضمد بذلك في بارقية أمل في الخُلاصُ.. وخُرج الناس يلقونُ النظرة الأخيرة على السلطانُ الذي خَاصُ بهم حَـريا مُقْنِسَةً قلم يُسلومُوهُ على برهم ولا ديناًر.. وإنما تُسَابِقُوا إلى البنل والعُطاء.. وجناء عليه الدور ليدفع أغلَى مايملكه الإنسان فداء لوطنه.

مجموعتنامن الغسالات ف ول أتوماتيك إبدديال/ زانوسي الوحيدة بحلت \* غسالة الأطماف غسيل دا فليه وفاجية ٧ برايج غييل رتعقيم رتجفيف استانلستيل مع تحيات: إدارة النصرير المحلمت بالشركية ١٨ واعماد العن ١٨ ١٣٦٨ ١٤٧٥ 0421229

خعطا لناالمنطوق فى متناول يدك إيناكت



وممثلينابالدول العربية